

Rada Dyscypliny Nauki o Sztuce
Uniwersytet Jagielloński
ul. Gołębia 24
31-007 Kraków

(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania) za
pośrednictwem: _____

Rady Doskonałości Naukowej

pl. Defilad 1

00-901 Warszawa

(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Artur Majer

(imię i nazwisko wnioskodawcy)

Instytut Nauki o Sztuce

Wydział Organizacji Sztuki Filmowej

Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna

im. Leona Schillera w Łodzi

(miejsce pracy/jednostka naukowa)

Wniosek

z dnia **21 maja 2021 r.**

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie **nauk humanistycznych** w dyscyplinie¹ **nauki o sztuce**

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego

**Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych na temat funkcjonowania
Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej**

Wnoszę – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668 ze zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/jawnym*²

Zostałem poinformowany, że:

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w
sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości
Naukowej z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie
organu. Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c)
Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art.
232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu
przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i
obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.*

*Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest
na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html*



.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

1. Dane wnioskodawcy (w formie papierowej i elektronicznej),
2. Kopia dyplomu doktorskiego (elektronicznie),
3. Autoreferat (w formie papierowej i elektronicznej),
4. Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny (w formie papierowej i elektronicznej),
5. Oświadczenie Agnieszki Orankiewicz odnośnie do współautorstwa książki *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce* (elektronicznie: do Wykazu osiągnięć...),
6. Oświadczenie Anny Wróblewskiej odnośnie do współautorstwa książki *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce* (elektronicznie: do Wykazu osiągnięć...),
7. Raport Nielsena z niedzieli 25.04.2021 r. (elektronicznie: do Wykazu osiągnięć...)
8. Nota recenzyjna na temat scenariusza filmu *Gareth Jones* (elektronicznie: do Wykazu osiągnięć...),
9. Opinia na temat scenariusza filmu *Ostatnia rodzina* (elektronicznie: do Wykazu osiągnięć...),
10. Ewaluacja aplikacji programu operacyjnego *Produkcja filmowa w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej*, „Panoptikum” 2016, nr 16, s. 134-150 (elektronicznie: do Autoreferatu),
11. *Kolegium Filmowe 2014-2015: TVP w służbie kinematografii*, „Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication”, 2018, vol. XXIII, nr 32, s. 208-216 (elektronicznie: do Autoreferatu),
12. Artur Majer, *Rozdział 2. Polski Instytut Sztuki Filmowej* [w:] Artur Majer, Agnieszka Orankiewicz, Anna Wróblewska, *Pieniądze – produkcja – rynek. Finansowanie produkcji filmowej w Polsce*, Łódź: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, 2019 (elektronicznie: do Autoreferatu),
13. *Kultura produkcji filmowej: teorie, badania, praktyki*, red. Artur Majer, Tadeusz Szczepański, Łódź: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT, 2019 (elektronicznie: do Autoreferatu),
14. Uchwała 2/03/RDNKR/2021 z dnia 5 marca 2021 r. w sprawie wyznaczenia dr. Artura Majera z Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej na promotora pomocniczego rozprawy doktorskiej mgr. Tomasza Kozuchowskiego, pt. *Anatomia sukcesu i porażki w kinie. Zarządzanie ryzykiem w brytyjskiej produkcji filmowej w okresie thatcheryzmu* (elektronicznie: do Autoreferatu),
15. Certyfikat szkolenia *Prawne aspekty wydawania decyzji w sprawach studenckich* (elektronicznie: do Autoreferatu).

¹ Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

² * Niepotrzebne skreślić.

AMC