

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

dr Paweł Zarychta

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy;

– *Selbstinszenierung und Gedächtnisbildung. Rosa Maria Assing in Briefen und Lebenszeugnissen aus der Sammlung Varnhagen. Edition und Kommentar, Teil I: 1783–1823, Berlin et al.: Peter Lang 2021.*

– *Selbstinszenierung und Gedächtnisbildung. Rosa Maria Assing in Briefen und Lebenszeugnissen aus der Sammlung Varnhagen. Edition und Kommentar, Teil II: 1823–1840, Berlin et al.: Peter Lang 2022.*

lub

~~2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b Ustawy; lub~~

~~3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.~~

~~W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.~~

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

– Piotr de Bończa Bukowski, Paweł Zarychta: *Między literaturami. Rozmowy z tłumaczami o pisarzach języka niemieckiego*, Kraków: Universitas 2021.

– Paweł Zarychta: „Spott und Tadel”. Lessings rhetorische Strategien im antiquarischen Streit. Frankfurt a. M., Berlin, Bern, New York: Peter Lang 2007 (publikacja na podstawie dysertacji doktorskiej, opublikowana po uzyskaniu doktoratu).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

(po uzyskaniu doktoratu)

– „... butów potrzebuję najbardziej.” Niemieckojęzyczne listy Konrada Swinarskiego do rodziny Seyffertów, w: Zuzanna Olbińska, Jan Karow, Krystyna Szymańska (red.): Kilka słów o Konradzie Swinarskim, Warszawa: Akademia Teatralna 2021, s. 76–90.

– Trostbrief/Kondolenzbrief/Trauerbrief, w: Marie Isabel Matthews-Schlinzig, Jörg Schuster, Gesa Steinbrink, Jochen Strobel (red.), Handbuch Brief: Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Berlin/Boston: de Gruyter 2020, S. 582–291.

– Widzialność tłumacza jako kapitał. O działalności Ryszarda Wojnakowskiego na przykładzie serii „Śpiewać to być. Współcześni poeci austriaccy znani i nieznani”, w: Kita-Huber, Jadwiga, Makarska, Renata (red.): Wyjść tłumaczowi naprzeciw. Miejsce tłumacza w najnowszych badaniach translologicznych, Kraków: Universitas 2020, S. 311–326.

– Renata Dampc-Jarosz, Renata, Paweł Zarychta: Einleitung, w: *ead.* (red.): „... nur Frauen können Briefe Schreiben”: Facetten weiblicher Briefkultur nach 1750, Wien *et al.*: Peter Lang 2019, S. 11–16

– „wir werden also Paris auf sehr verschiedene Weise verlassen”: Reisebriefe Rosa Maria, Ottilie und Ludmilla Assings von 1835, w: Renata Dampc-Jarosz, Paweł Zarychta (red.): „... nur Frauen können Briefe schreiben”. Facetten weiblicher Briefkultur nach 1750, Frankfurt a.M. 2019, t. 1, S. 281–298.

– Bilder und Handschriften von der Ausstellung „... nur Frauen können Briefe schreiben – Weibliche Briefkultur nach 1750“, Krakau, Biblioteka Jagiellońska 4.-22. März 2017, w: Renata Dampc-Jarosz, Paweł Zarychta (red.): „... nur Frauen können Briefe schreiben”. Facetten weiblicher Briefkultur nach 1750, t. 2, Frankfurt a. M. 2019, S. 289–303.

– „Kultus der Erinnerung und künstlerische Geselligkeit”: der Nachlass Rosa Maria und David Assings in der Sammlung Varnhagen: ein vorläufiger Projektbericht, w: Monika Jaglarz, Katarzyna Jaśtal (red.): Bestände der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin in der Jagiellonen Bibliothek. Forschungsstand und -perspektiven. Wien : Peter Lang Internationaler Verlag der Wissenschaften 2018, S. 293–304.

– „denn seine Schöpfung ist eine große Schande!”: zu religiösen Momenten im Roman *Schlump* von Hans Herbert Grimm, w: Katarzyna Jaśtal, Paweł Zarychta, Anna Dąbrowska (red.): Odysseen des Humanen. Antike, Judentum und Christentum in der deutschsprachigen Literatur. Festschrift für Prof. Dr. Maria Kłańska zum 65. Geburtstag, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2016, S. 329–341.

- Die schwierige Präsenz. Zur Rezeption von Lessings „Nathan der Weise“ in Polen, w: Dirk Niefanger, Gunnar Och, Birka Siwczyk (red.): Lessing und das Judentum. Lektüren, Dialoge, Kontroversen im 18. und 19. Jahrhundert, Hildesheim/Zürich/New York: Olms 2015, S. 375–398.
- »Fremde Hände werden es nicht beachten«, Der Nachlass Rosa Maria und David Assings in der Sammlung Varnhagen in den Beständen der Biblioteka Jagiellorńska in Krakau – Ergebnisse einer ersten Bestandsaufnahme”, w: Jana Kittelmann (red.): „Briefnetzwerke um Hermann von Pückler-Muskau”, Dresden: Thelem 2014, S. 227-236.
- Dekonstruktion des Schweigens und (Re-)Historisierung der Familiengeschichte in Julia Francks Roman *Die Mittagsfrau*, w: Janusz Golec, Irmela von der Lühe (red.): Literatur und Zeitgeschichte. Zwischen Historisierung und Musealisierung. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2014, S. 111–120.
- „Ich würde anwesend schweigen“. Zur Poetik des Trauerbriefs nach 1800 am Beispiel der Briefe Rahel und Karl August Varnhagens an Rosa Maria und David Assing, w: Ingo Breuer, Katarzyna Jaśtał, Paweł Zarychta (red.): Gesprächsspiele & Ideenmagazine. Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800, Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013, S. 297–305.
- Ingo Breuer, Katarzyna Jaśtał, Paweł Zarychta: Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800, w: *ead.* (red.): Gesprächsspiele & Ideenmagazine. Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800. Köln / Weimar / Wien 2013: Böhlau, S. 11–26.
- Mythos – Ein Überblick über die Geschichte und Bedeutungsvarianten des Begriffs, w: Katarzyna Jaśtał, Agnieszka Palej, Anna Dąbrowska, Paweł Moskała (red.): Mythen in der Literatur, Dresden/Wrocław: Atut 2011, S. 43–54.
- Christian Adolph Klotz – „Ein schlimmer Mann?“ Anmerkungen zum „antiquarischen Streit“ Lessings, w: Ingeborg Fiala-Fürst, Jürgen Joachimsthaler, Walter Schmitz (red.): Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen. Dokumentation des II. Kongresses des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes (MGV) in Olmütz, Thelem: Dresden 2013, S. 88–97.
- „Pracuję nad Niemcami, choć to element ciężki”. Zbigniew Herbert a niemiecki a niemiecki obszar językowy, w: Magda Heydel / Monika Woźniak / Elżbieta Wójcik-Leese (red.), Język dalekosieźny. Przekłady i międzynarodowa recepcja twórczości Zbigniewa Herberta, Kraków: Wydawnictwo UJ 2010, s. 59–67.
- Biblia w literaturze niemieckiej od średniowiecza po klasycyzm weimarski, w: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): „Cóż za księga!” Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Oświecenia po współczesność, Kraków: Homini 2010, s. 21–57.
- Chrześcijański Homer z Quedlinburga. Biblia w twórczości Fryderyka Gottlieba Klopstocka, w: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): „Cóż za księga!” Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Oświecenia po współczesność, Kraków: Homini 2010, s. 135–156.
- „Miłujcie się nawzajem!” Biblia w twórczości Gottholda Ephraima Lessinga, w: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): „Cóż za księga!”

Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Oświecenia po współczesność, Kraków: Homini 2010, s. 157–180.

– Kreacja Mefistofelesa w „Fauście” Goethego w świetle Biblii, w: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): „Cóż za księga!” Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Oświecenia po współczesność, Kraków: Homini 2010, s. 197–215.

– Der Übersetzer und seine Autorin. Zu Ryszard Wojnakowskis Übersetzungen der Lyrik Friederike Mayröckers, w: Bettina Kremberg, Artur Pełka, Judith Schildt (red.): „Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen“. Sprachliche Vermittlungspfade. Mediale Parameter. Europäische Perspektiven, Frankfurt a. M. *et al.*: Peter Lang 2010, S. 257–268.

– Die tragische Komik der Gegensätze. Zu F. Werfels „Jacobowsky und der Oberst“, w: Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Karolina Prykowska-Michalak (red.), Felix Austria. Dekonstruktion eines Mythos?, Fernwald: Litblockin 2009, S. 195–203.

– Testament Gotthold Ephraims. Lessing und die Bibel, w: Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): Der Heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur, Wrocław/Dresden: Atut 2009, S. 146–155.

– Zbigniew Herbert in Deutschland – Deutschland und Zbigniew Herbert, w: Jan Röhnert, Jan Urbich, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945, Heidelberg: Winter 2008, S. 161–172.

(przed uzyskaniem doktoratu)

Die Schlummernde Bestie. Zu den ästhetischen Beiträgen von Stanisław Ignacy Witkiewicz, w: Hartmut Kircher, Maria Kłańska, Erich Kleinschmidt (red.): Avantgarden in Ost und West. Köln: Böhlau 2002, s. 175-185.

Tod oder Wiedergeburt. Zur Rhetorik zwischen 1720 und 1760 in Deutschland. „Studia litteraria“, Kraków: WUJ I/2006, s. 137-147.

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

– Renata Dampc-Jarosz, Paweł Zarychta (red.): „... nur Frauen können Briefe schreiben“ : Facetten weiblicher Briefkultur nach 1750, t. 1, Frankfurt a. M.: Peter Lang 2019.

– Renata Dampc-Jarosz, Paweł Zarychta (red.): „... nur Frauen können Briefe schreiben“ : Facetten weiblicher Briefkultur nach 1750, t. 2., Frankfurt a. M.: Peter Lang 2019.

– Katarzyna Jaśtał, Paweł Zarychta, Anna Dąbrowska (red.): Odysseen des Humanen. Antike, Judentum und Christentum in der deutschsprachigen Literatur. Frankfurt a. M.: Peter Lang 2016.

- Ingo Breuer, Katarzyna Jaśtał, Paweł Zarychta (red.): Gesprächsspiele & Ideenmagazine. Heinrich von Kleist und die Briefkultur um 1800. Köln / Weimar / Wien: Böhlau 2013.
- Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): „Cóż za księga!” Biblia w literaturze niemieckojęzycznej od Oświecenia po współczesność, Kraków: Homini 2010.
- Maria Kłańska, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): Der heiligen Schrift auf der Spur. Beiträge zur biblischen Intertextualität in der Literatur. Wrocław-Dresden: Atut-Neisse Verlag 2009.
- Jan Röhnert, Jan Urbich, Jadwiga Kita-Huber, Paweł Zarychta (red.): Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945. Heidelberg: Winter 2008.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

(po uzyskaniu doktoratu)

- Über die Menschenwerdung eines Preußen: Heinrich von Kleist und sein Tod in der jüngsten polnischen Lyrik, w: Gedankenstriche: Ein Journal des Kleist-Museums. Gedankenstriche; 2018. Frankfurt (Oder): Kleist-Museum, S. 14–24.
- „Zum Nachlass Rosa Maria und David Assings in Krakau oder warum die Sammlung Varnhagen neukatalogisiert werden sollte, w: Internationales Jahrbuch der Bettina von Arnim- Gesellschaft 28/29 (2016/2017), S. 31–50.
- Między lękiem i tęsknotą. Motyw podróży w powieści Ursa Widmera *Ukochany Matki*, w: Grzegorz Moroz, Mirosław Ossowski (red.): Tożsamość i odrębność w Zjednoczonej Europie, Episteme 66 (2007). S. 221–226.

(przed uzyskaniem doktoratu)

Lessings Grenzziehung zwischen den Künsten in „Laokoon”, w: Kwartalnik Neofilologiczny – XLVIII, 2/2001. s. 175-188. s. 199-210.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

(po doktoracie, wybór)

2021, „»All Ihre Briefe«. Rahel Varnhagen und die Varnhagen-Sammlung”, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, referat: : „wüthend böse auf Rahle“. Rahel Levin Varnhagen in der Korrespondenz Karl August Varnhagens mit Rosa Maria und David A. Assing

2019, „Kilka słów o Konradzie Swinarskim”, Warszawa, Akademia Teatralna, referat: „Niemieckojęzyczne listy Konrada Swinarskiego do rodziny Seyffertów”

2019, „(Nie)widzialność tłumacza. Jak badania nad rolą tłumaczy przyczyniają się do humanizacji translatologii”, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2019, referat: „Widoczność tłumacza widocznością autora. Ryszard Wojnakowski jako tłumacz i promotor liryki niemieckojęzycznej w Polsce”

2019, „Geteilte Überlieferung - gemeinsame Erinnerung mit Normdaten zum kulturellen Gedächtnis“, Uniwersytet Viadrina, **referat na zaproszenie:** „Die Sammlung Varnhagen in den Beständen der Jagiellonen-Bibliothek Krakau - ein Erfahrungsbericht“

2017, „»Napoleon war... bei Laon in seinem Unternehmen gescheitert«. Varnhagen von Ense, seine Sammlung und sein Kreis in europäischer Perspektive“, **referat na zaproszenie:** "alles mahnt mich nun dringend dir zu schreiben"- Rosa Maria Assing im Briefwechsel mit Karl August Varnhagen von Ense

2017, „»... nur Frauen können Briefe schreiben«. Weibliche Briefkultur nach 1750“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, referat: „ich behandle alles so diskret und vorsichtig“ : Vertrauensbildung in den Briefen Rosa Maria Assings an Karl August Varnhagen von Ense.

2017, „Bestände der ehemaligen Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin in der Jagiellonen Bibliothek. Forschungsstand und -perspektiven“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, referat: „Der Nachlass Rosa Maria und David Assings in der Sammlung Varnhagen : ein vorläufiger Projektbericht“

2016, „Odyssees des Humanen. Antike, Judentum und Christentum in der deutschsprachigen Literatur“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, referat: Zu religiösen Momenten im Roman *Schlump* von Hans Herbert Grimm

2015, Kongres Ukraińskiego Stowarzyszenia Germanistów, Lwów, Uniwersytet Lwowski, **referat plenarny na zaproszenie:** „Die Sammlung Varnhagen als Herausforderung und Chance der europäischen Germanistik“

2015, „Pamięć–dyskurs–tożsamość. Rozważania interdyscyplinarne”, Uniwersytet Warszawski, referat: „Woran können Archive erinnern? Die Kästen Rosa Maria und David Assings in der Sammlung Varnhagen“

2013, „Briefnetzwerke um Hermann von Pückler-Muskau”, Cottbus/Branitz, referat: „Der Nachlass Rosa Maria und David Assings in der Sammlung Varnhagen in den Beständen der Biblioteka Jagiellońska in Krakau“

2013, „Literatur und Zeitgeschichte. Zwischen Historisierung und Musealisierung“, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, referat: „Dekonstruktion des Schweigens und (Re-)Historisierung der Familiengeschichte in Julia Francks Roman *Die Mittagsfrau*“

2011, „Heinrich von Kleist und die Briefkultur seiner Zeit“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, referat: Zur Poetik des Trauerbriefs nach 1800 am Beispiel der Briefe Rahel und Karl August Varnhagens an Rosa Maria und David Assing

2010, „Mythen in der Literatur“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, **referat plenarny:** „Mythos – Ein Überblick über die Geschichte und Bedeutungsvarianten des Begriffs“

2009, „Mitteleuropa. Kontakte und Kontroversen. II. Kongress des Mitteleuropäischen Germanistenverbandes“, Ołomuniec, referat: „»Ein schlimmer Mann?« Anmerkungen zum antiquarischen Streit Lessings“

2009, „Język dalekosiężny. Przekłady i międzynarodowa recepcja twórczości Zbigniewa Herberta“, Kraków, referat: „Zbigniew Herbert a niemiecki a niemiecki obszar językowy“

2009, „Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen“, Uniwersytet Łódzki, referat: „Der Übersetzer und seine Autorin. Zu Ryszard Wojnakowskis Übersetzungen der Lyrik Friederike Mayröckers“

2008, „Felix Austria. Dekonstruktion eines Mythos?“, Uniwersytet Łódzki, referat: „Zu F. Werfels *Jacobowsky und der Oberst*“

2007, „Der Heiligen Schrift auf der Spur“, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, „Testament Gotthold Ephraims. Lessing und die Bibel“

2007, „Authentizität und Polyphonie. Beiträge zur deutschen und polnischen Lyrik seit 1945“, Uniwersytet w Jenie, referat: „Zbigniew Herbert in Deutschland – Deutschland und Zbigniew Herbert“

2006, „Tożsamość i odrębność w Zjednoczonej Europie“, Olecko, referat: „Motyw podróży w powieści Ursa Widmera *Ukochany Matki*“

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Główny organizator/współorganizator następujących międzynarodowych konferencji naukowych:

2008, „Bibel und Literatur“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński

2011, „Kleist und die Briefkultur seiner Zeit“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński

2013, Konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Kraków, Uniwersytet Jagielloński

2014, Konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Rzeszów, Uniwersytet Rzeszowski

2015, Konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, Społeczna Akademia Nauk, Warszawa

2016, „Odysseen des Humanen“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński

2017, „»... nur Frauen können Briefe schreiben«. Weibliche Briefkultur nach 1750“, Kraków, Uniwersytet Jagielloński

2021, „»All Ihre Briefe«. Rahel Varnhagen und die Varnhagen-Sammlung“

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

– od 2021 r. międzynarodowy projekt „»Wszystkie Pani listy...« Rahel Varnhagen i kolekcja Varnhagena”, finansowanie ze środków Polsko-Niemieckiej Fundacji na rzecz Nauki, **funkcja: kierownik**; projekt w toku realizacji

– 2015–2022, „Spuścizna i pamięć. Strategie przekazu i utrwalania kultury w I połowie XIX w. na przykładzie archiwum R. M. i D. Assingów w zbiorach Varnhagena w Krakowie”, projekt zrealizowany ze środków Narodowego Centrum Nauki, program OPUS, **funkcja: kierownik**

– od 2019 r. międzynarodowy projekt „Pisarki z kolekcji Varnhagena - listy, dzieła, relacje”, finansowany przez NCN oraz DFG w ramach programu Beethoven Classic, **funkcja: wykonawca**

– 2010–2013 **współkierownictwo** wraz z prof. dr hab. Katarzyną Jaśtał (IFG UJ) i dr. Ingiem Breuerem (Uniwersytet w Kolonii) międzynarodowym projektem „Kleist i kultura epistolarna epoki”, finansowanie ze środków Polsko-Niemieckiej Fundacji na rzecz Nauki

- 2006–2009 projekt badawczy „Biblia i literatura niemieckojęzyczna”, finansowanie ze środków Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, **funkcja: wykonawca**

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

– Stowarzyszenie Germanistów Polskich, w latach 2012–2015, sekretarz i członek prezydium Zarządu

– Środkowoeuropejskie Stowarzyszenie Germanistów, członek

– Towarzystwo im. Varnhagenów, członek

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

– 2017/19, dwunastomiesięczny pobyt na stypendium Uniwersytetu Juliusza i Maksymiliana w Würzburgu w ramach programu „Studienbörse Germanistik”.

- 2020/21, trzymiesięczny pobyt w Uniwersytecie Juliusza i Maksymiliana w Würzburgu na realizację projektu badawczego pt. *Krąg Varnhagena i romantycy szwabscy*.

(przed doktoratem)

2000/2001, dwunastomiesięczny stypendium Niemieckiej Centrali Wymiany Akademickiej (DAAD) na pobyt badawczy w Uniwersytecie w Erlangen i Norymberdze

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Czasopismo Stowarzyszenia Germanistów Polskich / Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten, 2012–2015, **sekretarz redakcji, członek rady naukowej**, współredaktor tomów: 4 (2015), 3 (2014) oraz 2 (2013).

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Sporadyczne recenzje typu *peer review* dla Zagreber Germanistische Beiträge.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- 2012–2014 uczestnictwo w trójstronnym projekcie germanistyki w Krakowie, Lipsku i Lyonie pt. „Kulturowe techniki kolekcjonerstwa w Europie od XVIII do XX”

- od 2018 uczestnictwo w finansowanych przez DAAD partnerstwach germanistyki (GIP) Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu w Lipsku oraz Uniwersytetu Viadrina we Frankfurcie nad Odrą

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

- 2016, jednokrotnie recenzja dla Narodowego Centrum Nauki w programie Opus
- od 2020 r., regularne recenzje w ramach paneli badawczych Uniwersytetu Jagiellońskiego „Heritage” oraz „Digital Humanities”.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.
4. Informacja o wdrożonych technologiach.
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań – 18 (wg Google Scholar)/3
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha – 2,0
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

P. Zarych

.....
(podpis wnioskodawcy)