

## **Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

### **I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

#### **1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;**

*Atlas anatomiczny Georga Büchnera, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2022, s. 452.*

#### **2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub**

#### **3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.**

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

### **II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

#### **1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).**

##### **okres przed uzyskaniem stopnia doktora**

*Mechanika cudu. Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2005, s. 312.*

*The Classics and the Troublemakers. Theatre directors from Poland, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2008, s. 74.*

##### **okres po uzyskaniu stopnia doktora**

*Maska twarzy. Twórczość dramatyczna Stanisława Grochowiaka*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011, s. 392.

*Małe dramaty. Teatralność liryki Stanisława Grochowiaka*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, s. 186.

**2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.  
okres przed uzyskaniem stopnia doktora**

*Czytanie Mickiewicza po Gombrowiczu*, w: *Adam Mickiewicz. W dwusetną rocznicę urodzin poety*, red. T. Chachulski, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 1999, s. 279-309.

*“Dragging out Thoughts by the Tails” – The Thinking Body as a Strain in the Work of Georg Büchner*, w: *The Human Body – A Universal Sign. Bridging art with science*, red. W. Mond-Kozłowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005, s. 277-280.

*Teatr konsekwencji? Czechow – Różewicz – Mrożek*, w: *Czechow 100 lat później*, red. W. Szczukin, D. Kosiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005, s. 95-104.

*Strach przed dotknięciem*, w: *Świadek wieku zaślepienia. Polska recepcja twórczości Eliasa Canettiego*, red. E. Białek, L. Żyliński, Oficyna Wydawnicza ATUT – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2006, s. 199-207.

*Jerzego Jarockiego teatr oniryczny. Szkic do eseju*, w: *Tradycja romantyczna w polskim teatrze*, red. D. Kosiński, Societas Vistulana, Kraków 2007, s. 275-285.

*Entering Someone Else's Vision. The Metaquotidian Theatre of Helmut Kajzar*, w: *Fictional Realities/Real Fictions. Contemporary Theatre in Search of a New Mimetic Paradigm*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Cambridge Scholar Publishing, Cambridge 2007, s. 43-65.

*„Serce nie dowierza sobie”. Ksawerego Godebskiego „Miłość i próżność”*, w: *Sztuka słowa, sztuka obrazu. Prace dla Ewy Miodońskiej-Brookes*, red. J. Zach, A. Ziółowicz, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009, s. 183-195.

*Jak tańczyć tarantelę? „Nora” Thomasa Ostermeiera i Agnieszki Olsten*, w: *Ibsen. Odejścia i powroty*, red. M. Borowski, M. Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 197-206.

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

*Rzecz na wersety i głosy. Stanisława Grochowiaka „Rozmowa o poezji”*, w: *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*, red. A. Krajewska, D. Ulicka, P. Dobrowolski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010, s. 525-534.

*„Myśmy wszystko zapomnieli”*. *Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary*, w: *20-lecie. Teatr polski po 1989*, red. D. Jarząbek, M. Kościelniak, G. Niziołek, Korporacja Ha!art, Kraków 2010, s. 59-69.

*Jedna głowa, wiele głosów*, w: *Wyostrzyć wzrok. J.M. Coetzee: sztuka, świat i polityka*, red. A.R. Burzyńska, W. Rapior, Poznań-Kraków 2012, s. 245-257.

*Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić. „Wymazywanie” Krystiana Lupy i „Mała narracja” Wojtka Ziemilskiego wobec historii i Historii*, w: *Zła pamięć. Przeciwhistoria w polskim teatrze i dramacie*, red. M. Kwaśniewska, G. Niziołek, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012, s. 55-64.

*Private Theater: Ein neues Phänomen der polnischen Theaterlandschaft*, w: *Theaterlandschaften der Gegenwart. Rahmenbedingungen und Zeitbezüge im zeitgenössischen Drama*, red. A. Gall, G. Nickel, Francke Verlag, Tübingen 2013, s. 151-161.

*Powroty nosorożca*, w: *Dziś Tadeusz Kantor! Metamorfozy śmierci, pamięci i obecności*, red. M. Bryś, A. R. Burzyńska, K. Fazan, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014, s. 97-108 (anglojęzyczne wydanie: *Returns of the Rhinoceros*, w: *Tadeusz Kantor Today. Metamorphoses of Death, Memory and Presence*, red. K. Fazan, A.R. Burzyńska, M. Bryś, tł. A. MacBride, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, s. 95-106).

*Tradycja, genetyka, remiks*, w: *RE//mix. Performans i dokumentacja*, red. T. Plata, D. Sajewska, Instytut Teatralny, komuna//warszawa, Krytyka Polityczna, Warszawa 2014, s. 226-241.

*Nierealne realne. Media w teatrze Krzysztofa Garbaczewskiego i Wojtka Ziemilskiego*, w: *Sztuka i technologia w Polsce. Od cyberkomunizmu do kultury makerów*, red. A. Jelewska, Wydawnictwo UAM, Poznań 2014, s. 94-111 (anglojęzyczne wydanie: *The real and the unreal. The media in the theatre of Krzysztof Garbaczewski and Wojtek Ziemilski*, w: *Art and Technology in Poland. From Cybercommunism to the Culture of Makers*, red. Agnieszka Jelewska, Wydawnictwo UAM, Poznań 2014, s. 89-106).

*Dramat skolonizowanego. Czarny Wałbrzych Sebastiana Majewskiego*, w: *Dramat w tekście, tekst w dramacie*, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2014, s. 250-270.

*Theatraler Export und theatraler Import. Polnische Regietätigkeit im deutschsprachigen Raum 1945-2014*, w: *Transfer und Vergleich nach dem Cross-Cultural-Turn. Studien zu deutsch-polnischen Kulturtansferprozessen*, red. M. Kopij-Weiß, M. Zielińska, Leipziger Universitätsverlag, Leipzig 2015, s. 121-146.

*Emancypacja, czyli wypuszczenie z rąk*, w: *Piknik Golgota Polska. Sztuka – religia – demokracja*, red. A. Adamiecka-Sitek, I. Kurz, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 305-317.

„*Fuhrmann Henschel*“ (*Woźnica Henszel*) *Gerharta Hauptmanna*, w: *Wanda Siemaszkowa i jej teatr*, red. J. Puzyna-Chojka, A. Jamrozek-Sowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Rzeszów 2015, s. 223-233.

*Transfer. O niemieckim i polskim teatrze politycznym na początku XXI wieku*, w: *Faktomontaż Leona Schillera*, red. A. Kuligowska-Korzeniewska, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, s. 337-349.

*Dziura w ekranie* [kino a teatr René Pollescha], w: *Teatr wobec filmu, film wobec teatru*, red. E. Partyga, G. Nadgrodkiewicz, Studia Komparatystyczne IS PAN. Teatr. Sztuka. Kultura, t. 6, Oficyna Wydawnicza Errata, Warszawa 2015, s. 13-22.

*Piosenka o tożsamości*, w: *Akademia Ruchu. Teatr*, red. T. Plata, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sztuk Performatywnych, Warszawa 2015, s. 241-253.

*Usłyszeć Zagładę. Sluchowiska Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk i Zofii Posmysz*, w: *Świat (w) polskiej dramaturgii najnowszej*, red. J. Kopciński, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2016, s. 83-91.

*Zapisywanie, wywoływanie i wymazywanie „Woyzecka”*, w: *Archiwa i bruliony pisarzy. Odkrywanie*, red. M. Prussak, P. Bem, Ł. Cybulski, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2017, s. 67-80.

*Połknięte szpilki. Protokoły lekarskie Ernsta Büchnera a twórczość literacka Georga Büchnera*, w: *Medycyna w teatrze*, red. M. Ganczar, K. Rutkowski, Wydawnictwo Homini, Kraków 2017, s. 89-101.

*Praca na rzeczywistości. Ślady dokumentalności w procesie twórczym „Lalka”*, w: *Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym*, red. M. Antoniuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 335-358.

„Pomysł w kształcie trójkąta”, czyli „Trzy lekcje lustra”, w: *Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym*, red. M. Antoniuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 371-378.

*Przekład jako dialog. Herbert tłumaczy Rilkego*, w: *Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym*, red. M. Antoniuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 385-395.

*The Montage of Image: Robert Wilson's Staging of Georg Büchner's Plays*, w: *Between Page and Stage. Scholars and Theatre-makers*, red. T. Wiśniewski, M. Blaszk, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017, s. 107-117.

*Between Art, Society, Representation, and Subjectivity: Wojtek Ziemilski's "Prolog"*, w: *Intermedial Performance and Politics in the Public Sphere*, red. K. Arfara, A. Mancewicz, R. Remshardt, seria: Avant-Gardes in Performance, Palgrave Macmillan, Cham 2018, s. 125-141.

*Pozwól mi powiedzieć*, w: *Poza kanonem. Wyspiański*, red. A. Adamecka-Sitek, D. Kosiński, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2018, s. 269-284.

*Musicality in Tadeusz Kantor's „Wielopole, Wielopole”*, w: *Tadeusz Kantor's Memory: Other pasts, other futures*, red. M. Kobiałka, N. Zarzecka, Polish Theatre Perspectives, London-Wrocław 2018, s. 61-76.

*Widmowy repertuar*, w: *Jerzy Jarocki. Głosy, wspomnienia, wywiady*, red. B. Guczalska, Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie, Kraków 2020, s. 93-107.

*Serce Woyzecka*, w: *Ślady teatru: księga ofiarowana Profesor Joannie Walaszek*, red. D. Jarząbek-Wasył, T. Kornaś, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 99-108.

*Kantor and the Contemporary European Avant-Garde: Marthaler, Hermanis, and Perceval*, w: *Theatermachine: Tadeusz Kantor in context*, red. M. Romanska, K. Cioffi, Northwestern University Press, Illinois 2020, s. 255-267.

*The Polish Theater Canon and Comedy – A Complicated Relation*, w: *Literary Canon Formation as Nation-Building in Central Europe and the Baltics. 19th to Early 20th Century*, red. A. Kučinskienė, V. Šeina, B. Speičytė, Leiden-Boston, Brill 2021, s. 200-214.

*Avant-Garde Sound Theatre*, tł. J. Figiel, M. Kobiałka, w: *A History of Polish Theatre*, red. K. Fazan, M. Kobiałka, B. Lease, Cambridge University Press, Cambridge 2022, s. 226-241

*Komunikacja i kooperacja. Niemieckie kolektywy teatralne*, w: *Nowe światy. Sztuki performatywne jako polityczne przestrzenie konfliktu, dialogu i troski*, red. K. Kurek, M. Rewerenda, A. Siwiak, Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych UAM, Poznań 2022, s. 197-207.

**Dodatkowo: wstępy naukowe do edycji tekstów dramatycznych i innych publikacji okres po uzyskaniu stopnia doktora**

*Niemcy – enklawa nierzeczywistości*, wstęp w: *Niemcy 3.0* [antologia dramatu niemieckiego], red. M. Borowski, M. Sugiera, Panga Pank, Kraków 2011, s. 7-28.

*Grabarz i akuszer. Przedmowa do wydania polskiego*, w: Robin Detje, *Frank Castorf. Prowokacja dla zasady*, tł. M. Borowski, M. Sugiera, Korporacja Ha!Art, Kraków 2013, s. 7-15.

*Na głosy* (wstęp), w: *Stanisław Grochowiak, Lęki poranne. Dramaty*, wybór i wstęp A.R. Burzyńska, opracowanie tekstów A. Szymonik, seria *Dramat polski. Reaktywacja*, t. 1, Wydawnictwo IBL PAN Warszawa 2012, s. 7-28 (przedruk w: *Dramat polski/Reaktywacja. Antologia wstępów historycznoliterackich*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2020, s. 6-28).

*La cartographie de l'histoire de Sebastian Majewski/Mapy historii. Dramaturgia Sebastiana Majewskiego*, w: Pilgrim/Majewski (Sebastian Majewski), *Nietoty tatrach*, tł. K. Joucaviel, Presses Universitaires du Midi, Toulouse 2017, s. 9-19, 19-27.

*Reportarka z królestwa za mgłą. O dramatach radiowych Zofii Posmysz*, w: Zofia Posmysz, *Czy to temat? Dramaty*, wybór i wstęp A.R. Burzyńska, opracowanie tekstów A. Dżabagina seria *Dramat Polski. Reaktywacja*, t. 11, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2020, s. 7-34.

**3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

*Wyostrzyć wzrok. J.M. Coetzee: sztuka, świat i polityka*, red. A.R. Burzyńska, W. Rapior, Fundacja Malta-Wydawnictwo Homini, Poznań-Kraków 2012, s. 310.

*Rimini Protokoll. Na tropie codzienności*, red. M. Dreysse, F. Malzacher, red. polskiego wydania A.R. Burzyńska, tł. M. Borowski, M. Sugiera, Fundacja Malta-Korporacja Ha!art, Poznań-Kraków 2012, s. 240.

*Dziś Tadeusz Kantor! Metamorfozy śmierci, pamięci i obecności*, red. M. Bryś, A.R. Burzyńska, K. Fazan, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014, s. 436.

*Portret aktora/Ein Schauspielerporträt*, red. A.R. Burzyńska, Biblioteka Kontrapunktu, Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin 2014, s. 156.

*Tadeusz Kantor Today. Metamorphoses of Death, Memory and Presence*, red. K. Fazan, A.R. Burzyńska, M. Bryś, tł. Anda MacBride, Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, s. 428.

*Mapowanie publiczności. Publikums-Mapping*, red. A.R. Burzyńska, Biblioteka Kontrapunktu, Teatr Lalek „Pleciuga”, Szczecin 2015, s. 308.

*Joined Forces. Audience Participation in Theatre*, red. A.R. Burzyńska, Alexander Verlag, Berlin 2016, s. 200.

**Dodatkowo: edycje krytyczne tekstów literackich**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

Stanisław Grochowiak, *Lęki poranne. Dramaty*, wybór i wstęp A.R. Burzyńska, opracowanie tekstów A. Szymonik, seria Dramat polski. Reaktywacja, t. 1, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2012, s. 380.

Zofia Posmysz, *Czy to temat? Dramaty*, seria Dramat Polski. Reaktywacja, t. 11, wybór i wstęp A.R. Burzyńska, opracowanie tekstów A. Dżabagina, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2020, s. 430.

**Dodatkowo: tłumaczenia publikacji książkowych**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

Andrzej Wirth, *Byle dalej. Autobiografia mówiona i materiały*, red. T. Irmer, tł. M. Borowski, A.R. Burzyńska, M. Leyko, M. Sugiera, Spector Books, Leipzig, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2014, s. 356.

Heiner Goebbels, *Przeciw Gesamtkunstwerk*, tł. A.R. Burzyńska, S. Wojciechowski, Korporacja Ha!art, Kraków 2015, s. 352.

**4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

*Krytyka teatralna w fazie przebudowy*, „Wielogłos” 1(9)/2011, s. 81-92.

*Wyszedł z siebie i nie wróci* [analiza dorobku Clausa-Becka Nielsena], „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 109-110/2012, s. 69-76.

*Gra w niewidzialne: o tekstach słuchowisk Stanisława Grochowiaka*, „Tekstualia” 1/2013, s. 75-84.

*Ten świat nie zasługuje na dobry teatr* [estetyka teatru Franka Castorfa], „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 117/2013, s. 59-63.

*Wałbrzych. Miasto jako palimpsest*, „Slovenské Divadlo. Revue Dramatických Umení” 4/2013, s. 400-406.

„Fragment” bardziej nadaje się do sfilmowania niż dramat. „Wozzeck” Georga C. Klarena, „Kwartalnik Filmowy” 87-88/2014, s. 151-159.

*Nad brzegiem morza w kostiumach myśleć o końcu świata. Philippe Quesne i Vivarium Studio*, „Didaskalia. Gazeta Teatralna” 127-128/2015, s. 18-26.

*Człowiek wywrócony na drugą stronę. „Lekcja anatomii” Tadeusza Kantora*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 1-2/2015, s. 366-372.

*Diagnosing the Condition of the New Dramaturgy*, “Theater” vol 46 (2016) nr 1, s.72-78.

*Wojna, teatr, szczątki* [recenzja książki Doroty Sajewskiej *Nekroperformans*], „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 16 (2016), w sumie 10 s. wydania cyfrowego.

*About the Theater That Excludes*, “Theater” vol 48 (2018) nr 2, s. 83-93.

*Czas, który się zatrzymał. Teatr Christopha Marthaler*, „Litteraria Copernicana”, 2(26)/2018, s. 65-75.

*Pomiędzy medycyną a literaturą. Kазus medyczny jako gatunek epistemologiczny*, „Kultura Współczesna” 4/2019 (numer „Homo Medicus. Narracje humanistyczne w naukach medycznych”), s. 118-130.

*O zakażeniach, transmisjach i wiralach* [rec. książki *Contagion and the Shakespearean Stage*, red. Darryl Chalk, Mary Floyd-Wilson], “Konteksty Kultury” 2020/17, z. 3, s. 352-354.

*‘Close but Far, Human but Square, Normal but Exhausting’: Pandemic Theatre in Poland*, “Theatre Research International”, vol. 48, no. 1/2023, s. 82-99.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. **Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3)**

Dramaturgia w projekcie *Skrót – Krakau Files*, reż. Stefan Kaegi/Rimini Protokoll, produkcja: Goethe Institut, Kraków 2003.

Dramaturgia i tłumaczenia materiałów wykorzystywanych w spektaklu *The Institute of Memory (TIME)*, reż. Lars Jan/Early Morning Opera, produkcja: CalArts Center for New Performance, Instytut Adama Mickiewicza, REDCAT, Institute of Contemporary Art Boston, The Portland Institute of Contemporary Art, Los Angeles 2015.



Dramaturgia spektaklu *Śmierć Ofelii*, reż. Barbara Wysocka, produkcja: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2017.

Współpraca dramaturgiczna przy pracy nad spektaklem *Landszaft. Lekcja anatomii*, reż. Katarzyna Kalwat, produkcja: Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Kraków 2017.

**7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

**okres przed uzyskaniem stopnia doktora**

24-25.02.2002, Wrocław, międzynarodowa sesja *Helmut Kajzar dzisiaj*: referat „Do zapadni!” *Śmierć w Teatrze Świata Helmuta Kajzara*

7-12.04.2003, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja naukowa *Ciało ludzkie – znak uniwersalny*: referat „*Dragging out Thoughts by the Tails*” – *The Thinking Body as a Strain in the Work of Georg Büchner*

16-17.05.2003, Łódź, Uniwersytet Łódzki, międzynarodowa konferencja naukowa *Pomiędzy „nim” a „mną”*. *Dialog dramatyczny jako przestrzeń mediacji*: referat *Dlaczego wypowiedanie zdań z uczuciem jest niemoralne?* „*24 Stunden sind kein Tag*” *René Pollescha a teatr postdramatyczny*

22-23.04.2004, Szczecin, Festiwal „Kontrapunkt”, polsko-niemiecka sesja *Współczesny teatr niemiecki*: referat Frank Castorf i Dostojewski

4-5.11.2004, Łódź, Uniwersytet Łódzki, konferencja *Mimesis – Redeskrypcja – Symulacja. Problematyka reprezentacji w dramacie i dramaturgii współczesnej*: referat „*Prawda pedanta*” i „*prawda filozofa*” w dramatach Stanisława Grochowiaka

29-30.11.2004, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja naukowa *Czechow – sto lat później*: referat *Teatr konsekwencji? Czechow - Różewicz – Mrożek*

17-20.11.2005, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja FIRT/IFTR *Fictional/Real in Contemporary Theatre*: referat *Setting up Alibis. The Metaordinary Theatre of Helmut Kajzar*

21-23.11.2005, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa *Tradycja romantyczna w teatrze polskim*: referat *Jerzego Jarockiego teatr oniryczny*

6-9.04.2006, Berlin, Hebbel am Ufer, polsko-niemieckie sympozjum *Die Neuen Unzufriedenen aus Polen*: referat *Was hat das polnische Theater vom deutschen Theater gelernt?*

28-30.11.2006, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, polsko-niemiecka konferencja naukowa *Brecht – historia czy terazniejszość teatru?*: referat *I Feel Alright. Pop-teatr Stefana Puchera*

16-19.10.2007, Kołobrzeg, Uniwersytet Warszawski/Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, konferencja *Dramatyczność i dialogowość w kulturze*: referat *Monologi, dialogi i apokryfy. Dramatyczny wymiar liryki Stanisława Grochowiaka*

16-17.04.2008, Szczecin, Festiwal „Kontrapunkt”/Teatr Mały, sesja *Teatr i postęp*: referat *Big Brother w teatrze Franka Castorfa*

23-25.03.2009, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa *Dramat Made (in) Poland*: referat *Polskie Państwo Podziemne. O „Weź, przestań” Jana Klaty*

21-22.04.2009, Kraków, Uniwersytet Jagielloński/Teatr Nowy, konferencja *Ibsen: odejścia i powroty*: referat *Jak tańczyć tarantellę? „Nora” w reż. Thomasa Ostermeiera i Agnieszki Olsten*

11.05.2009, Gdynia, Teatr Miejski/Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych Raport, konferencja *Granice dramatu*: referat *Dramatyczne gry w „nic straconego”*

4-6.06.2009, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa *Dwudziestolecie teatru*: referat *„Myśmy wszystko zapomnieli”. Dialektyka narodowej pamięci i zbiorowej amnezji w teatrze Michała Zadary*

#### **okres po uzyskaniu stopnia doktora**

8-11.12.2010, Kraków, Uniwersytet Jagielloński/PWST/Cricoteka, międzynarodowa konferencja naukowa *Dziś, Tadeusz Kantor*: referat *Powroty nosorożca*

12-13.05.2011, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, konferencja naukowa *Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie*: referat *Unicestwić, wymazać, przepisać, odbić, wyzwolić. „Wymazywanie” Krystiana Lupy i „Mała narracja” Wojtki Ziemilskiego wobec historii i Historii*

23-24.06.2012, Wiesbaden/Mainz, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz/Theaterbiennale „Neue Stücke aus Europa“ in Wiesbaden, konferencja *Theaterlandschaften der Gegenwart*: referat *Zur gegenwärtigen Situation des polnischen Theaters*

8-9.11.2012, Lublin, Ośrodek Brama Grodzka, sesja *Tożsamość – autonomia – dyskurs krytyczny. Taniec w Europie Środkowo-Wschodniej po 1989 roku*: referat *Ciało jako znak zapytania*

25-26.11.2013, Warszawa, IBL PAN, Międzynarodowa konferencja poświęcona dramaturgii powojennej *Dramat w tekście – tekst w dramacie*: referat: *Miasto jako palimpsest. Strategie narracyjne w walbrzyskich dramatach Sebastiana Majewskiego*

24-26.04.2014, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, interdyscyplinarna konferencja naukowa *Film wobec teatru – teatr wobec filmu*: referat „*Fragment bardziej nadaje się do sfilmowania niż dramat*”. „*Wozzeck*” Georga C. Klarena i „*Woyzeck*” Wernera Herzoga

8.12.2014, Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego/IBL PAN, *Na głos – ze słuchu – w wyobraźni. Dramaturgia radiowa Zbigniewa Herberta, jego rówieśników i następców*: referat *Usłyszeć pamięć. Słuchowiska Zofii Posmysz i Małgorzaty Sikorskiej-Miszczuk*

14-15.04.2015, Paryż, Centre de Civilisation Polonaise Université Paris-Sorbonne, międzynarodowa konferencja naukowa *Kantor. Au croisement de l'art et de l'histoire*: referat *Un homme retourné. La leçon d'anatomie de Tadeusz Kantor*

15-21.04.2015, Évora, Universidade de Évora, *Conferência Internacional Tadeusz Kantor 1915-2015*: referat *The impossible art of following Tadeusz Kantor*

18-19.09.2015, Canterbury, University of Kent at Canterbury, międzynarodowa konferencja *Kantorbury, Kantorbury*, referat: *Kantor's Lesson of Silence*

10.10.2015, Kioto, Kyoto Art Center, konferencja *Inheritance of Tadeusz Kantor Today*: referat *To play with Tadeusz Kantor*

12.10.2015, Tokio, Tokyo Metropolitan Theatre, sesja *Tadeusz Kantor and 20th Century of Theatre*: referat: *Kantor, Klata, Passini, Borczuch*

15.10.2015, Pekin, Central Academy of Drama, sesja *Art of Tadeusz Kantor*: referat *Polish Theatre of Directors*

27.11.2015, Giessen, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft der Justus-Liebig-Universität, sesja *Tadeusz Kantor – der illegale Künstler*: referat *Tadeusz Kantor Unterricht der Anatomie* (pierwotny, opublikowany w programie tytuł: *Lob der schlechten Schauspielerei*)

7.12.2015, Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, sesja *Wyspiański niekanoniczny*: referat „*Śmierć Ofelii*”. *Której nie chciała rzeka*

10-11.03.2016, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja *Przed-tekstowy świat. Archiwa, bruliony, rękopisy*: referat *Zapisywanie, wywoływanie i wymazywanie „Woyzecka”*

3.11.2016, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, sesja naukowa *Zaduszki Literackie ze Stanisławem Grochowiakiem*: referat „*Rozmowy podczas postoju*” – zaginiony tekst *Stanisława Grochowiaka*

- 17-18.11.2016, Warszawa, Warszawski Uniwersytet Medyczny, konferencja naukowa *Medycyna w filmie i teatrze: referat Połknięte szpilki. Protokoły lekarskie Ernsta Büchnera a twórczość literacka Georga Büchnera*
- 2-3.12.2016, Kraków, PWST, konferencja *Jerzy Jarocki, artysta i pedagog: referat Niezrealizowane projekty Jerzego Jarockiego*
- 20.01.2017, Warszawa, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, międzynarodowa konferencja *Nowe słuchowiska: referat Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), Christoph Schlingensief – audio walks i eksperymenty radiowe*
- 3-4.05.2018, Wilno, Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, międzynarodowa konferencja *Literary Canon Formation as Nation-building in Central and Eastern Europe (19th to Early 20th Century): referat Polish Theatre Canon and Comedy – a Difficult Relationship*
- 6-9.12.2018, Boston, międzynarodowy kongres ASEEEES (The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies), temat edycji kongresu *Performance: przewodniczenie panelowi The Theatre of Tadeusz Kantor i referat Kantor and the Contemporary European Avant-Garde: Marthaler, Perceval, and Hermanis*
- 21-23.07.2021, Hanower, Universität Wien, Universität Koblenz-Landau, konferencja *Viral Theatre: Post-COVID-19 Art Worlds, Precarity and Medical Humanities: referat Rehearsing post-capitalist theatre*
- 26-28.05.2021, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja *Henri Michaux – artiste aux expériences multiples: referat Michaux i Grzegorzewski. Lekcje surrealizmu*
- 1-11.09.2021, Warszawa-Würzburg, Internationales Humboldt-Kolleg, Uniwersytet Warszawski, Universität Würzburg, Universität Uppsala, Uniwersytet Rzeszowski, konferencja *Historische Fach- und Wissenschaftstexte kontrastiv: referat Die Kapitel des Körperbuches – Dichtung in Protokollen der Autopsie*
- 7-8.10.2021, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, konferencja „*Pokój, w którym robi się poezję*”. *Różewicz i proces twórczy: referat Porowata dramaturgia Tadeusza Różewicza*
- 21-23.10.2021, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja naukowa *Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia: referat Autocenzura w autopatografii*
- 1-4.12.2021, Warszawa, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, 4. Międzynarodowy Kongres Chopinologiczny *Through the Prism of Chopin: Reimagining the 19th Century: referat Chopin with piano and without piano*

16-17.05.2022, Warszawa, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, konferencja *Grzegorzewski. Wrażliwość. Wyobraźnia*; referat *Druga śmierć opery w teatrze Grzegorzewskiego*

28-30.09.2022, Warszawa, Instytut Kultury Polskiej UW, Life Writing Working Group UAM, Ośrodek Badań nad Awangardą UJ, konferencja *Life Writing Awangard*: referat *Perpetuum Mobile. Dziennik przemieszczania się po nie-miejscach Blixy Bargelda*

**Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

8-11.12.2010, Kraków, Uniwersytet Jagielloński/PWST/Cricoteka, międzynarodowa konferencja naukowa *Dziś, Tadeusz Kantor* – członkini komitetu organizacyjnego

21-23.10.2021, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, międzynarodowa konferencja naukowa *Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia* – członkini komitetu organizacyjnego

- 8. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

**zrealizowane:**

*Sztuka i technologia w Polsce*, kier. dr hab. A. Jelewska prof. UAM, 2011-2014, NCN grant nr DEC-2011/01/B/HS2/01198 – wykonawczynie

*Dramat Polski. Reaktywacja*, kier. dr hab. J. Kopciński prof. IBL PAN, 2011-2016, NPRH grant nr 11H 11 026780 – wykonawczynie

*Contemporary Central European Theatre: Document/ary versus Postmemory*, kier. dr O. Zaslavskaya, 2012-2013, Visegrad Fund grant nr 21210221, Open Society Archive w Budapeszcie – wykonawczynie

*Archiwum Zbigniewa Herberta – studia nad dokumentacją procesu twórczego*, kier. dr hab. M. Antoniuk prof. UJ, 2014-2017, NPRH grant nr 11H 13 0167 82 – wykonawczynie

Wydanie książki *Akademia Ruchu. Teatr*, wnioskodawca: Fundacja Instytut Sztuk Performatywnych, 2015, grant Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (priorytet „Wydarzenie artystyczne/Teatr i taniec”) – wykonawczynie

*Poza kanonem, pomiędzy akademią a praktyką. Dramaty Stanisława Wyspiańskiego*, wnioskodawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2015-2018, NPRH grant nr 2bH 15 0225 83 – wykonawczynie

*Dorobek literacki i naukowy Georga Büchnera jako przykład wpływu odkryć w naukach przyrodniczych i medycznych na rozwój dramatu w pierwszej połowie XIX wieku*, kier. A.R. Burzyńska 2018-2019, grant NCN Miniatura nr DEC-2018/02/X/HS2/00281 – kierowniczką

**w toku realizacji:**

*Dramat Polski. Reaktywacja/kontynuacja*, kier. J. Kopciński, 2018-2023, NPRH grant nr 11H 17 0143 85; kier. dr hab. J. Kopciński prof. IBL PAN – wykonawczynie

*Der Sound des Theaters. Musikalische und akustemologische Annäherungen an gegenwärtige theatrale Praxis im internationalen Vergleich*, zespół badawczy powstały dzięki środkom Center for Advanced Studies Ludwig-Maximilians-Universität München, 2022-2023, kier. prof. dr D. Roesner – wykonawczynie

*Creative Subject and the Environment* (a joint Polish-Taiwanese project for the years: 2023–2024 under the agreement on scientific cooperation between The Polish Academy Of Sciences and Ministry Of Science And Technology, Taipei), Uniwersytet Jagielloński (Wydział Polonistyki, Pracownia Badań nad Procesem Twórczym) oraz National Central University, Taipei (Department of English), 2023-2024, kier. dr hab. M. Antoniuk prof. UJ, prof. P. Yi – wykonawczynie

**9. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**

**okres przed i po uzyskaniu stopnia doktora**

Collegium Invisibile – członkini (od 1999 roku)

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych (PTBT) – członkini (od 2014 roku)

International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT) – członkini (od 2016 roku)

Büchner Gesellschaft – członkini (od 2016 roku)

The Association for Slavic, East European, & Eurasian Studies – członkini (w 2018 roku)

Gesellschaft für Theaterwissenschaft – członkini (od 2018 roku)

**10. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

**11. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).**

**okres przed i po uzyskaniu stopnia doktora**

„Didaskalia. Gazeta Teatralna” – członkini zespołu redakcyjnego od 2000 roku

**12. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.**

**13. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

**okres po uzyskaniu stopnia doktora**

ONDA (Office National de Diffusion Artistique) i SPACE (Supporting Performing Arts Circulation in Europe) – project *Writers On The Move* (2011; pobyty w instytutach teatralnych w Londynie, Pradze i Brukseli)

European Funds: Knowledge, Education, Development – projekt *Masters of Didactics* (2021-2022; pobyt na Uniwersytecie Gandawskim)

**14. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.**

**15. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.**

2014 – uczestnictwo w zespole oceniającym wnioski w konkursach Preludium 7 i Sonata 7 (panel dyscyplin: HS2) w Narodowym Centrum Nauki

**III. WSPÓLPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM**

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
4. Wykaz wdrożonych technologii.
- 5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.**

2018 – opracowanie recenzji informacji o zawodzie dla Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej w ramach projektu o nazwie „Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja

informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji - INFODORADCA+”

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

#### **IV. DANE NAUKOMETRYCZNE**

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**

56 (bez autocytowań, za Google Scholar:

[https://scholar.google.com/citations?hl=pl&user=r4b\\_YygAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=pl&user=r4b_YygAAAAJ))

3. **Indeks Hirscha.**

3 (za Google Scholar:

[https://scholar.google.com/citations?hl=pl&user=r4b\\_YygAAAAJ](https://scholar.google.com/citations?hl=pl&user=r4b_YygAAAAJ))

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....

(podpis wnioskodawcy)