

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa: Staszczuk A.S., *Abundance and Fertility. Representations Associated with Child Protection in the Visual Culture of Ancient India*, Jagiellonian University Press, Kraków 2023.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

Staszczuk A.S., *Tworzenie i konsekracja boskich przedstawień w sztuce hinduistycznej*, Neriton, Warszawa 2007. [pozycja niewymieniona w pkt I.1]

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

Staszczuk A.S., *Rzeźba hinduistyczna w Mathurze od II do IV w. n.e. Ikonografia i forma*, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013. [pozycja niewymieniona w pkt I.1]

Staszczuk A., Kudelska M., Kamińska-Jones D., Świerzowska A., *The temple road towards a Great India: Birla Mandirs as a strategy for reconstructing nation and tradition*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2019. [pozycja niewymieniona w pkt I.1]

Staszczuk A.S., *Abundance and Fertility. Representations Associated with Child Protection in the Visual Culture of Ancient India*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2023.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

Staszczuk A., *Ikonografia Wisznu w sztuce hinduskiej: geneza i typy przedstawień*, w: *Studia nad sztuką Azji*, red. J. Malinowski, J. Wasilewska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2008, s. 11-28.

Staszczuk A., *"Bitwa" i "Uroczystość": XVII-wieczne miniatury mogolskiej szkoły pałacowej w Muzeum XX. Czartoryskich*, w: *Studia o sztuce Bliskiego i Środkowego Wschodu*, red. J. Malinowski, Wydawnictwo Trio, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu, Warszawa 2009, s. 111-126.

Staszczuk A., *Przygotowanie materiałów budowlanych na podstawie wybranych fragmentów Viṣṇudharmottarapurāṇy*, w: *Artystyczne tradycje pozaeuropejskich kultur*, red. B. Łakomska, Wydawnictwo TAKO, Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu, Toruń 2009, s. 51-67.

Staszczuk A., *Ikonaografia i funkcja jakszów w rzeźbie indyjskiej do VI w. n.e.*, w: *Sztuka i kultura wizualna Indii*, red. P. Balcerowicz, J. Malinowski, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2010, s. 109-128.

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

Staszczuk A., *Three vaiṣṇava pillars from the Gupta period in the collection of the Bharat Kala Bhavan and the Allahabad Museum*, w: *The artistic traditions of non-European cultures*, vol. 2, ed. B. Łakomska, Polish Institute of World Art Studies, Tako Publishing House, Warszawa-Toruń 2012, s. 75-95.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerżowska A., *Idea odtwarzania tradycji indyjskiej na podstawie analizy założeń budowy kompleksów świątynnych Birla mandir*, w: *Kultury Wschodu w świecie procesów globalizacyjnych*, red. P. Mróz, M. Ruchel, A. Wójcik, Wydawnictwo Libron - Filip Lohner, Kraków 2015, s. 35-61.

Staszczuk A., *Dusze zmarłych a upiory: istoty nadprzyrodzone preta i bhūta w tradycji indyjskiej*, w: *Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej. Świat oczyma duszy*, t. 2, red. M. Kapeliński, E. Masłowska, D. Pazio-Wlazłowska, Instytut Sławistyki PAN, Warszawa 2016, s. 303-314.

Staszczuk A.S., Kamińska-Jones D., *Wielka Świątynia Birlów w Delhi jako przykład indyjskiej sztuki narodowej (1933-1939)*, w: *Azjatyckie pogranicza kultury i polityki*, red. J. Marszałek-Kawa, K. Kakareko, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2017, s. 227-247.

Staszczuk A., Kamińska-Jones D., *Świątynia jako nośnik nacjonalistycznych treści: wizerunki bohaterów narodowych w indyjskiej architekturze sakralnej z 1. poł. XX w.*, w: *Różne oblicza Azji: między Azją Wschodnią a Indiami*, red. J. Marszałek-Kawa, M. Górniewicz, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2019, s. 145-161.

Staszczuk A., Kamińska-Jones D., *Nacjonalistyczny kontekst przedstawień bóstw na świątyniach Birlów w Indiach*, w: *Emanacje profesorowi Jerzemu Malinowskiemu w 70. urodziny*, red. A. Kluczeńska-Wójcik, J.W. Sienkiewicz, Wydawnictwo Tako, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Toruń-Warszawa 2020, s. 179-185.

Staszczuk A., *Rzeźba mathurańska jako źródło wiedzy o dawnych społecznościach: przedstawienia związane z płodnością i ochroną potomstwa*, w: *Panorama indyjska we Wrocławiu: tom poświęcony dla upamiętnienia 40. rocznicy śmierci Ludwika Skurzaka i 75. rocznicy istnienia studiów indologicznych w powojennym Wrocławiu*, red. T. Miązek, M. Monkiewicz, M. Pigoniowa, P. Szczurek, Wydawnictwo DiG, Wrocław 2021, s. 329-348.

3. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

[wszystkie poniższe pozycje niewymienione w pkt I.2]

Staszczuk A., Zapart J., "Wstęp do cywilizacji subkontynentu indyjskiego", *The Polish Journal of the Arts and Culture*, t. 3, nr 3, 2012, s. 203-236.

Staszczuk A., "The magic weapon: its appearance, acquisition and application as described in texts of Hindu tradition", *The Polish Journal of the Arts and Culture*, t. 9, nr 1, 2014, s. 185-207.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerzowska A., "On the road to Great India: a program of national revival: the Saraswati temple in Pilani as an expression of the worldview of G.D. Birla", *Politeja*, 1 (40), 2016, s. 129-158.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerzowska A., "Birla Mandirs: the contemporary Hindu temple complexes as an example of modernization by going back to tradition - 2015 fieldwork report", *The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series*, t. 3, nr 1, 2016, s. 149-170.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerzowska A., "Birla mandir: współczesne hinduistyczne kompleksy świątynne jako przykład modernizacji przez powrót do tradycji. Sprawozdanie z badań terenowych (styczeń/luty 2016 rok)", *The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series*, t. 4, nr 2, 2016, s. 93-107.

Staszczuk A., "Inspirations of traditional Hindu temple architecture in the Birla Mandir in Renukoot", *Art of the Orient*, t. 5, 2016, s. 230-260.

Staszczuk A., Woźniak J., "Od studenta do menedżera kompetentnego międzykulturowo: warsztaty międzykulturowe dla studentów", *Perspektywy Kultury. Poland and Ukraine in cross-cultural management*, nr 2 (17), 2017, s. 81-97.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerzowska A., "Retradycjonalizacja hinduizmu we współczesnych świątyniach indyjskich na przykładzie New Vishvanath Temple w Waranasi", *Miscellanea Anthropologica et Sociologica*, t. 21, nr 1, 2020, s. 29-45.

Staszczuk A., "Goat-headed deities in ancient Indian sculpture", *Art of the Orient*, t. 9, 2020, s. 27-65.

Staszczuk A., Kudelska M., Świerzowska A., "Ekam sad viprā bahudhā vadanti" - inclusivism - the idea of a reformed Hinduism in the iconographic program of the Birla temples, *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studia Religiologica*, t. 54, nr 2, 2021, s. 109-129.

Staszczuk A., "The Abhaya gesture in Indian art: visual means to invoke divine protection", *Art of the Orient*, t. 11, 2022, s. 7-27.

4. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

2006 – "Bitwa" i "Uroczystość" – siedemnastowieczne miniatury z kręgu mogolskiej szkoły pałacowej w Muzeum XX. Czartoryskich, "IV Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2007 – *Początki antropomorficznych przedstawień bóstw indyjskich – analiza aspektu ikonograficznego na podstawie zachowanych dzieł*, "III Ogólnopolskie Forum Doktorantów Historii Sztuki", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2008 – *Ikonografia i funkcja jakszów w rzeźbie indyjskiej do VI w. n.e.*, "Sztuka i Kultura Wizualna Indii", Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa

2008 – *Konstrukcja świątyń w Indiach - analiza tekstów źródłowych z I tys. n.e.*, "V Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2009 – *Bóg wcielony – funkcja antropomorfizmu w sztuce indyjskiej w pierwszych wiekach naszej ery*, "Wartości w Filozofii i Kulturze Wschodu", Uniwersytet Jagielloński, Kraków

2010 – *Obrazy kultu lingi we wczesnej rzeźbie indyjskiej*, "Dni Indii", Uniwersytet Jagielloński, Kraków

2010 – *Trzy słupy wisznuickie z epoki Guptów w kolekcjach Bharat Kala Bhavan i Allahabad Museum w Indiach*, "VI Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2011 – *Między nieprzejawionym a przejawionym – pierwsze wyobrażenia bóstw w indyjskiej rzeźbie i odejście od wedyjskiego anikonizmu*, "Rzeczywistość – Ekspresja – Milczenie w filozofii i kulturze Wschodu", Uniwersytet Jagielloński, Kraków

2011 – *Brahmanical Gods as the attendants of Buddha in the South-East Asian sculpture and their Indian prototypes*, "South-East Asia: Art, Cultural Heritage and Artistic Relations with Europe/Poland", Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2012 – *Bóstwo wegetacji? Bóstwo węzowe czy brat Kriszny? Co tak naprawdę wiemy o Balaramie?* "Dni Indii", Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2012 – *Symbolika wizerunków religijnych we wczesnej rzeźbie Indii północnych. Wybrane bóstwa braminizmu*, "VII Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2013 – *Magic Weapon - Its Appearance, Acquisition and Application as Described in the Hindu Tradition Texts*, International Interdisciplinary Conference, "Magical Texts in Ancient Civilizations", Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2014 – *Continuation of the Sūrya, Balarāma and Kārttikeya iconographic types in the post-Kuṣāṇa sculpture*, "In Memoriam Herbert Härtel, Bilateral German-Indian Workshop on the Role of Mathura in the Formation of Image Types in the Religious Imagery of India", Freie Universität, Berlin

2014 – *Programy ikonograficzne świątyń hinduistycznych fundacji rodziny Birlów*, "VIII Ogólnopolskie Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2014 – *Inspirations of traditional Hindu temple architecture in the Birla mandir in Renukoot*, 2nd conference on Indian art: *Art and culture of India and Polish-Indian artistic relations*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Pracownia Sztuki Orientu UMK, Toruń

2014 – Uczestnictwo w charakterze eksperta i wykład pt. *Jeśli czegoś nie ma w Mahabharacie, nie ma tego nigdzie - kilka słów o literaturze subkontynentu indyjskiego*, ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa "Literatura - kultura - lektura. Dzisiejsze spojrzenie na teorie i praktyki badań literackich i kulturowych", Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2015 – Wykład otwierający panel "Rozkosze Orientu" w ramach Ogólnopolskiej Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej *Rozkosz w kulturze - kultura w rozkoszy*, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2015 – Rola istot nadprzyrodzonych w indyjskich kultach domowych, czyli jak chroniono się przed nieszczęściami, chorobami i śmiercią, konferencja "Gdy rozum śpi, budzą się demony, czyli istoty nadprzyrodzone w cywilizacjach świata", Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

2015 – *Dusze zmarłych a upiory – istoty nadprzyrodzone preta i bhūta w tradycji indyjskiej*, "Świat oczyma duszy - dusza w oczach świata. Antropologiczno-językowe wizerunki duszy w perspektywie międzykulturowej", Instytut Sławistyki PAN, Uniwersytet Warszawski, Warszawa

2016 – *Domowe rytuały i kulty jako źródło indyjskich traktatów grhyasūtra*, "Orient w Literaturze - Literatura w Oriencie: Źródła i inspiracje", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Polskie Towarzystwo Orientalistyczne, Toruń

2016 – Wielka świątynia Birlów w Delhi jako przykład indyjskiej sztuki narodowej (1933-1939), III Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Towarzystwo Azji i Pacyfiku, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2016 – *Świątynie fundacji Birlów jako przykład inspiracji tradycyjną architekturą hinduską*, "IX Ogólnopolskie Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2016 – *In search of a universal model for Hindu temples. Birla temples as an example of modern sacral architecture in India*, European Association for South Asian Archaeology and Art conference, Cardiff University

2016 – *Intercultural communication in the academic context: Polish-Indian encounters during the research project in India*, 2nd International Conference on Communication Across Cultures (COCAC), University of Social Sciences (Społeczna Akademia Nauk)a, Warszawa

2016 – *Professionalisation of people involved in intercultural education, through cooperation of professional environments*, SIETAR Polska Congress, Wrocław

2017 – *Od studenta do menedżera: kompetencja międzykulturowa jako wyznacznik skutecznego działania w biznesie*, konferencja "Zarządzanie Międzykulturowe – etyka, kultura, gospodarka", Akademia Ignatianum w Krakowie

2017 – *Sztuka i medycyna – bóstwa związane z ochroną potomstwa w rzeźbie Indii północnych*, IV Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Towarzystwo Azji i Pacyfiku, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2017 – wykład otwierający konferencję, *North Indian sculpture centres as a cradle of iconographic patterns for Buddhist and Hindu art – the Mathura case*, European Association of Southeast Asian Archaeologists 16, Poznań

2017 – *Birla Mandir as an Example of National Art (1933-1939)*, Second Conference of the European Association for Asian Art and Archaeology, University of Zurich

2017 – *Retradycjonalizacja hinduizmu w świątyniach fundacji Birlów – koncepcja nowej świątyni narodowej*, III Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego, Poznań

2018 – *The use of ancient ethics in effective modern leadership – the case of Rishabha, Buddha and Kapila*, conference "Applied Ancient Wisdom for Transformational Leadership", Indian Society for Indic Studies, New Delhi

2018 – *Symbole obfitości i płodności w dawnej rzeźbie Indii północnych*, V Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Towarzystwo Azji i Pacyfiku, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2018 – wykład na zaproszenie – CERES, Ruhr-Universität, Bochum, prezentacja wyników badań projektu NCN: *The Idea of (Re)constructing Tradition for a New Nation. Architecture and Decoration of Birla Mandirs*

2018 – *New images of women in Indian sacral architectural decoration in the 20th century – an iconographical and ideological analysis*, European Association for South Asian Archaeology and Art conference, University of Naples 'L'Orientale'

2019 – *Świątynia jako nośnik nacjonalistycznych treści – wizerunki bohaterów narodowych w indyjskiej architekturze sakralnej z I. poł. XX w.*, V Międzynarodowy Kongres Azjatycki, Towarzystwo Azji i Pacyfiku, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń

2019 – *Rzeźba mathurańska jako źródło wiedzy o dawnych społecznościach – zjawisko ochrony potomstwa*, międzynarodowa konferencja naukowa "Panorama indyjska we Wrocławiu", Uniwersytet Wrocławski

2022 – *Some New Evidence for the „Matrika” Type in the Mathura Sculpture*, European Association for South Asian Archaeology and Art conference, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

2022 – *Western viewers – eastern art objects. Reading the message, understanding the content, expanding knowledge about the world and the human species*, "Art of communication and communication through art in Asia and Africa", Research Centre of

Culture and Art of Asia and Africa, Faculty of Oriental Studies, University of Warsaw & Polish Institute of World Art Studies international conference, Warszawa

5. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

2008 – "V Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu", Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń – **sekretarz**

2008 – I Konferencja Sztuki Indii "Sztuka i Kultura Wizualna Indii", Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa, z ramienia Polskiego Stowarzyszenia Sztuki Orientu i Pracowni Sztuki Orientu UMK – **sekretarz**

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2014 – 2nd conference on Indian art: *Art and culture of India and Polish-Indian artistic relations* (II Konferencja Sztuki Indii "Sztuka i kultura Indii i polsko-indyjskie kontakty artystyczne" zorganizowana na 60-lecie ustanowienia dyplomatycznych stosunków między Polską i Indiami), Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, z ramienia Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata, Pracowni Sztuki Orientu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika – **sekretarz**

2016 – "Art and Religions in pre-Islamic Central Asia, Polish Institute of World Art Studies", Manggha Museum of Japanese Art and Technology, Kraków, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata – **sekretarz**

6. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2014 - 2018 – główny wykonawca w projekcie Narodowego Centrum Nauki: *Birla mandir – współczesne hinduistyczne kompleksy świątynne jako przykład modernizacji przez powrót do tradycji*, Opus 5, UMO-2013/09/B/HS1/02005 – projekt zrealizowany

7. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

2007 - 2012: członek zwyczajny, dawniej Polskie Stowarzyszenie Sztuki Orientu, obecnie Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2012 - 2016: osoba kontaktowa z ramienia Wydziału Filozoficznego w European Consortium for Asian Field Study

2014 - nadal: wiceprezes Oddziału Krakowskiego, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata

2015 - 2017: członek zwyczajny, Society for Intercultural Education, Training and Research, Polska

2016 - nadal: członek Zarządu (Executive Committee), European Association for South Asian Archaeology and Art

2017 - nadal: członek zwyczajny, European Association for Asian Art and Archaeology

2017 - nadal: członek Zarządu, Stowarzyszenie Bezkręsy Kultury

2022 - nadal: członek zwyczajny, Polskie Towarzystwo Terapii Poznawczej i Behawioralnej im. prof. Zdzisława Bizonia

8. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2015 – *The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series*, redakcja i korekta

2016 – *Art of the Orient*, redakcja i korekta

9. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Okres przed uzyskaniem stopnia doktora

2008 – stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich w Londynie

2008 - 2009 – stypendium Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta (Visiting Student Researcher under the Program of Institute of International Education / Fulbright Junior Advanced Research Program), University of Pennsylvania, Stany Zjednoczone

10. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

2021/22 – superrecenzent, konkurs POB Heritage w ramach Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości, Uniwersytet Jagielloński

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

Okres pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego

1. Współpraca z sektorem gospodarczym.

2015 – *Komunikacja międzykulturowa – Indie*, przygotowanie materiałów szkoleniowych, prowadzenie warsztatów i konsultacje w obszarze kompetencji międzykulturowych dla producenta opakowań posiadającego fabryki w Indiach.

2. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

2015 - 2017 – członkostwo w stowarzyszeniu SIETAR Polska i współpraca z trenerami biznesu oraz edukatorami międzykulturowymi, przygotowanie warsztatów i materiałów w ramach projektu "Trener-Ekspert" mającego na celu propagowanie edukacji międzykulturowej w szkołach i uczelniach wyższych. Efektem końcowym projektu była prezentacja wyników na 2 konferencjach międzynarodowych.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny): -
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy: 27, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań: 15 (wg Google Scholar i academia.edu)
3. Indeks Hirscha: 3 (wg Google Scholar)

.....
(podpis wnioskodawcy)