

Rada Dyscypliny Nauki o kulturze i religii
Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji
ul. Grodzka 52, II piętro, p.107
31-044 Kraków
(nazwa i dane adresowe podmiotu habilitującego,
wybranego do przeprowadzenia postępowania)
za pośrednictwem:
Rady Doskonałości Naukowej
pl. Defilad 1
00-901 Warszawa
(Pałac Kultury i Nauki, p. XXIV, pok. 2401)

Łucja Iwanczewska

.....
(imię i nazwisko wnioskodawcy)
Katedra Performatyki, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński
.....
(miejsce pracy/jednostka naukowa)

Wniosek

z dnia 14 maja 2023 r.

o przeprowadzenie postępowania w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o kulturze i religii¹

Określenie osiągnięcia naukowego będącego podstawą ubiegania się o nadanie stopnia
doktora habilitowanego

„Potencjalności transformacji. Krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat
90.”, seria „Nowa Humanistyka”, Instytut Badań Literackich, PAN, Warszawa 2022.

Wniosuję – na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie
wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 zm.) – aby komisja habilitacyjna podejmowała
uchwałę w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w głosowaniu ~~tajnym~~/**jawnym***²

Zostałem poinformowany, że:

*Administratorem w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach postępowania w
sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego jest Przewodniczący Rady Doskonałości Naukowej
z siedzibą w Warszawie (pl. Defilad 1, XXIV piętro, 00-901 Warszawa).*

*Kontakt za pośrednictwem e-mail: kancelaria@rdn.gov.pl, tel. 22 656 60 98 lub w siedzibie organu.
Dane osobowe będą przetwarzane w oparciu o przesłankę wskazaną w art. 6 ust. 1 lit. c)
Rozporządzenia UE 2016/679 z dnia z dnia 27 kwietnia 2016 r. w związku z art. 220 - 221 oraz art.
232 – 240 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w celu
przeprowadzenia postępowania o nadanie stopnia doktora habilitowanego oraz realizacji praw i
obowiązków oraz środków odwoławczych przewidzianych w tym postępowaniu.*

*Szczegółowa informacja na temat przetwarzania danych osobowych w postępowaniu dostępna jest
na stronie www.rdn.gov.pl/klauzula-informacyjna-rodo.html*

¹ Klasyfikacja dziedzin i dyscyplin wg. rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin w zakresie sztuki (Dz. U. z 2018 r. poz. 1818).

² * Niepotrzebne skreślić.

.....
(podpis wnioskodawcy)

Załączniki:

1. Dane wnioskodawcy
2. Autoreferat
3. Wykaz osiągnięć naukowych
4. Dorobek naukowy (sześć artykułów naukowych nie ma podpisu zaufanego ze względu na rozmiar plików, poniżej wykaz artykułów bez podpisu zaufanego):
 1. *Bez przewodnika – punkowy atlas polskiego świata*, „Dialog” 2014, nr 3, (s. 213-227) ,
(w roku 2014 „Dialog” był czasopismem punktowanym)
 2. *Supernova Huta – kryminał i nowe mieszczaństwo*, „Dialog” 2016, nr 10, (s. 60-71). (w 2016 roku „Dialog” był czasopismem punktowanym)
 3. *Historia na (wspólnotowej) scenie – namysły i praktyki*, [w:] *Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru*, red. Magdalena Figzał –Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęsna, Ewa Wąchocka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2019, (s. 343-354).
 4. *Childish games with death : Witkacy in Kantor's Theatre*, [w:] *Theatermachine: Tadeusz Kantor in context*, red. Magda Romańska, Kathleen Cioffi, Evanston: Northwestern University Press, 2020, (s. 175-185).
 5. *Tylko nie wojna! – wokół praktyk reparacyjnych współczesnych sztuk performatywnych w Polsce*, [w:] *Strefy kontaktu/strefy konfliktu jako narzędzia rozpoznawania współczesnej rzeczywistości kulturowej*, red. Ewa Bał, Dorota Fox, Ewa Wąchocka, Kraków 2022, (s. 193-211).
 6. *Laboratoria gniewu : teatr, krytyczność i społeczeństwo*, [w:] *Teatr brzydkich uczuć*, red. Monika Kwaśniewska, Katarzyna Waligóra, seria „Teatr. Konstelacje”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2022, (s. 115-129).