

dr Łucja Iwanczewska
Katedra Performatyki
Wydział Polonistyki
Uniwersytet Jagielloński

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

1. PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

I. WYKAZ PUBLIKACJI:

MONOGRAFIE:

Muszę się odrodzić. Inne spotkania z dramatami Stanisława Ignacego Witkiewicza, seria „Interpretacje dramatu”, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2006.

PUBLIKACJE W CZASOPISMACH, ROZDZIAŁY I ARTYKUŁY W MONOGRAFIACH:

1. *Konstrukty płciowe w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza – denaturalizacja i fantazmatyczność płci*, [w:] *Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci w polskim dramacie i teatrze*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2008, (s. 119-144).
2. *Gdyby istniała... O Irenie Solskiej, jakiej nie było – w 50. rocznicę śmierci*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 63, (s. 5-8).
3. *Niewyraźalne dojrzałe do komina. Giorgio Agamben „Co zostaje z Auschwitz”*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 108, (s. 7-9).
4. *Tam, gdzie chcemy być. Spotkanie z Markizem de Sade*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 173, (s. 3-6).
5. *Plączemy jeszcze? Szkic o cielesności przemocy*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 196, (s. 5-8).
6. *Libretto zmartwychwstałe. „Druga śmierć opery” Dolara i Žižka*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 266, (s. 4-8).

7. *Portret poety – w 70. rocznicę urodzin Janusza Stycznia*, „Aneks. Kultura. Historia. Społeczeństwo”, 2008, nr 278, (s. 3-9).
8. *Zabić Matkę: odłączenie jako sprawa życia i śmierci. „Matka” Stanisława Ignacego Witkiewicza i „Matka cierpiąca” Tomasza Kaczmarka*, [w:] *Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2009, (s. 85-97).
9. *Indukcja – czyn dopełnienia*, [w:] *Performer*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2009, (s.52-64).
10. *Czynić jedno. Psychoza jako struktura podobieństwa, odbicia, pełni i uzupełnienia*, „Ha!art. Interdyscyplinarny magazyn o kulturze”, 2009, nr 1-2, (s.22-36).
11. *Jadwiga Mrozowska-Toeplitz. Pozostać sobą...*, [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, Fundacja Przestrzeń Kobiet, t. 1, Kraków 2009, (s. 58-64).
12. *Odczarowany język. Zaczarowany świat. Danuta Wesółowska z domu Jodłowska*, [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, Fundacja Przestrzeń Kobiet, t. 2, Kraków 2010, (245-253).
13. *Skarb spisany z portretu. „Witkacego portret wielokrotny”*, „Didaskalia” 2009, nr 94, (s. 16-21).

II. UDZIAŁ W KRAJOWYCH KONFERENCJACH NAUKOWYCH:

1. Tytuł referatu: *Konstrukty płciowe w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza – denaturalizacja i fantazmatyczność płci* (7-8 grudnia 2006, konferencja naukowa „Ciało, płć, pożądanie: tożsamość seksualna w polskim dramacie i teatrze” w ramach cyklu „Inna Scena”, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa).
2. Tytuł referatu: *Zabić Matkę: odłączenie jako sprawa życia i śmierci. „Matka” Stanisława Ignacego Witkiewicza i „Matka cierpiąca” Tomasza Kaczmarka* (27-28 marca 2008, konferencja naukowa „Konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer” w ramach cyklu „Inna Scena”, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa).

3. Tytuł referatu: *Mydło po Tobie. Wobec braku i zwątpienia – mężczyźni w dramatach Stanisława Grochowiaka* (2-3 kwietnia 2009, konferencja naukowa „Koniec męskości? Konstrukcje męskiej tożsamości w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer” w ramach cyklu „Inna Scena”, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa).
4. Tytuł referatu: *Jestem swoim przedmiotem – rzeczy w Kantorze, Kantor w rzeczach* (6 grudnia 2010, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław, otwarte seminarium dyskusyjne „Tadeusz Kantor – inne spojrzenia”).

2. PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA

I. MONOGRAFIE:

1. *Samoprezentacje. Sade i Witkacy*, seria „Interpretacje”, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2010.
2. *Potencjalności transformacji. Krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat 90.*, seria „Nowa Humanistyka”, Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, Warszawa 2022. (Publikacja nominowana do nagrody za najlepszą publikację książkową z zakresu wiedzy o dramacie, teatrze i widowiskach Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych za rok 2022).

II. PUBLIKACJE NAUKOWE W CZASOPISMACH PUNKTOWANYCH:

(Procentowy udział: 100%, polegający na opracowaniu relacji)

1. *Z niej i przeciw niej – matki wyobraźni Witkacego i Sade’a*, „Didaskalia” 2010, nr 96, (s.39-45).
2. *Bity na śmierć. Etyka niezłomności Grotowskiego i Lacana*, „Didaskalia” 2010, nr 100, (s. 39-41).
3. *Marylin Monroe – przemieszczenia*, „Didaskalia” 2012, nr 111, (s. 86-93).
4. *Ja kontynuuję, Wando!*, „Dialog”, 2013, nr 9, (s. 84-91). (w roku 2013 „Dialog” był czasopismem punktowanym)
5. *Bez przewodnika – punkowy atlas polskiego świata*, „Dialog” 2014, nr 3, (s. 213-227), (w roku 2014 „Dialog” był czasopismem punktowanym)
6. *„Orzeł robi polskie dzieci” – szkic o niedorosłej produkcji historii*, „Didaskalia” 2014, nr 124, (s. 36-39).

7. *Emancypacyjny potencjał Samuela Zborowskiego*, „Didaskalia” 2015, nr 127-128, (s. 116-118).
8. *Supernova Huta – kryminał i nowe mieszczaństwo*, „Dialog” 2016, nr 10, (s. 60-71). (w 2016 roku „Dialog” był czasopismem punktowanym)
9. *„Nie oglądaj filmów Wajdy!”*. *Historie małe, krytyczne i alternatywne*, „Didaskalia” 2017, nr 137, (s.74-82).
10. *Kontestowanie konsensusu : opór i kontry w sztuce i na ulicy (poza ramami)*, „Dialog” 2017, nr 12, (s. 200-209). (w 2017 roku „Dialog” był czasopismem punktowanym) (<https://www.dialog-pismo.pl/w-numerach/kontestowanie-konsensusu-emancypacyjne-strategie-i-praktyki>).
11. *C.U.K.T. - techno(transformacja). Historia pewnej próby terenowej*, „Didaskalia” 2019, nr 153, (s. 38-45).
12. *A kysz! : albo: proszę uciekać szybko*, „Didaskalia” 2020, nr 160, (s. 308-316). (<https://didaskalia.pl/pl/artykul/kysz-albo-prosze-uciekac-szybko>).
13. *Fermentacja : Slavs and Tatars i performatywna propozycja dla polskiej kulturowej komparatyki*, „Porównania” 2020, nr 1(26), (s. 345-359).
14. *Kontakt z AIDS : polski (de)montaż kulturowy*, „Teksty Drugie” 2020, nr 2(191), (s.345-372) .
15. *Performatywne archiwum ustanowień i relacyjności : feminizm i postmodernizm lat dziewięćdziesiątych w Polsce*, „Didaskalia” 2021, nr 163-164, (s. 193-239) .

III. PUBLIKACJE W INNYCH CZASOPISMACH:

(Procentowy udział: 100%, polegający na przeprowadzeniu badań, merytorycznym opracowaniu i napisaniu artykułu)

1. *Rzeczy Kantora*, „Performer”, 2011, nr 2.
(<https://grotowski.net/performer/performer-2/rzeczy-kantora>).
2. *To wszystko ma swoją stronę odwrotną – narzędzia buntu. Refleksje po warsztatach „Grotowski i anarchia myślenia”*, „Performer”, 2012, nr 4.
(<https://grotowski.net/performer/performer-4/to-wszystko-ma-swoja-strone-odwrotna-narzedzia-buntu-refleksje-po-warsztatach>)

3. *Powiedz, że tu byłeś... Furia doświadczenia*, „Metafora” 2012, nr 3(84), (s. 13-18).
4. *Upadła mi...Dziennik żałobny Rolanda Barthes'a*, „Nowa Dekada Krakowska” 2014, nr 7, (s. 122-127).
5. *Partycypować i znikać*, „Polish Theatre Journal” 2016, nr 2, (s. 1-5).
6. *Pakowanie, "płyta" i pchanie sześcianu : strategie wzajemności*, „Performer” 2017, nr 13.
(<https://grotowski.net/performer/performer-13/pakowanie-plyta-i-pchanie-szescianu-strategie->).
7. *Kobiety w kontrze : kobiety, które darowały*, „Performer” 2018, nr 15.
(<https://grotowski.net/performer/performer-15/kobiety-w-kontrze-kobiety-ktore-darowaly>).
8. *Solidarności nie oddamy! : fragmenty (z) dziedzictwa*, „Polish Theatre Journal” 2018, nr 2(6), (s.1-17).
9. *El teatro polaco comprometido : en torno a la política y el agón*, „ADE Teatro” 2019 nr 174, (s. 32-42).
10. *Stało się : studium (nie)posłuszeństwa*, „Teatralia” 2020, nr 1, (s. 1-4).
11. *Myślenie nadzieją*, „Performer” 2022, nr 22.
(<https://grotowski.net/performer/performer-22/myslenie-nadzieja>).

IV. WYWIADY:

1. *Kantor: teoremat ocalenia, rozmawiają Ewelina Godlewska-Bylniak, Marta Kufel i Łucja Iwanczewska*, „Konteksty” 2016, nr 2(313), (s. 214-222).
2. *Trupy, automaty, potwory. Rozmawiają Paweł Dybel i Łucja Iwanczewska*, „Didaskalia”, 2010, nr 96, (s. 31-38).
3. *"Tu nie będzie rewolucji", ale tańczmy! Rozmawiają Aśka Grochulska i Łucja Iwanczewska*, „Didaskalia” 2021, nr 163-164, (s. 240-249).

V. ROZDZIAŁY I ARTYKUŁY W MONOGRAFIACH:

(Procentowy udział: 100%, polegający na przeprowadzeniu badań, merytorycznym opracowaniu i napisaniu artykułu)

1. *Dziecko jest ojcem człowieka, dziecko jest ojcem Polski. Filiacyjny projekt polskiej dramatyki*, [w:] *Polska dramatyczna 1, Dramat i dramatyki w XX wieku*,

red. Małgorzata Sugiera, Mateusz Borowski, Księgarnia Akademicka, Kraków 2012, (s.246-293).

2. *Bohater stary jak Polska*, [w:] *Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku*, red. Małgorzata Sugiera, Mateusz Borowski, Kraków 2014, (s. 239-269).
3. *Wspólne „zrób to sam”*. *Piknik Golgota i zaangażowanie*, [w:] *Piknik Golgota Polska. Sztuka – religia – demokracja*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Iwona Kurz, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, (s. 319-331).
4. *Jestem za stary. Aleksander Fredro poza kanonem*, [w:] *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, red. Agata Adamiecka - Sitek, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2015, (s. 116-127) oraz po czytaniu „Pana Jowialskiego” rozm. Agata Adamiecka-Sitek, Michał Pabian, Wojtek Klemm, Dariusz Kosiński, Łucja Iwanczewska w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, 16 kwietnia 2015, Warszawa. Pokłosie konferencji naukowej "Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny"
5. *Gra na blaszonym bębenu – młodzi i intelektualistów scenariusze polskiego Marca*, [w:] *1986/PRL/Teatr*, red. Agata Adamiecka-Sitek, Grzegorz Niziołek, Marcin Kościelniak, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2016, (s. 315-325).
6. *Wstrząsnąć teatrem – szkic imaginacyjny*, [w:] *Nowy teatr. Nie(po)rozumienia*, red. Dariusz Kosiński, Szczecin 2016, (s. 75-83).
7. *Zniknąć nad Wisłą : utonięcia i wstrząsy*, [w:] *Kraków zmitologizowany*, red. Anna Grochowska, Piotr Żołędź, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2017, (s. 29-38).
8. *Emancypacje*, [w:] *Performatyka : terytoria*, red. Ewa Bał, Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, (s. 73-81).

9. *Partycypacje*, [w:] *Performatyka : terytoria*, red. Ewa Bał, Dariusz Kosiński, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, (s. 161-169).
10. *Kantor's objects : Rembrandt and "still life"*, [w:] *Tadeusz Kantor's memory: other pasts, other futures*, red. Michał Kobiałka, Natalia Zarzecka, Londyn : Polish Theatre Perspectives Wrocław : Grotowski Institute, 2018, (s. 13-22).
11. *Manifestowanie i znikanie - występy kobiecej obecności : wycinki z polskiej kontrkultury*, [w:] *Muzyka, uniwersytet, technologia, emocje: studia nad muzyką popularną*, red. Andrzej Juszczyk, Konrad Sierżputowski, Sylwia Papier, Natalia Giemza, AT Wydawnictwo, Kraków 2018, (s. 125-134).
12. *Samozrobione. Odzyskane Wynalezione. Zmontowane*, [w:] *Zrób to sama. Do it (her) self*, Fundacja Nośna, Kraków 2018, (s. 30-40).
13. „*Między nami dobrze jest*” – *polski punk i sztuka*, [w:] *Kultura rocka. Twórcy, tematy, motywy*, red. Jakub Osiński, Michał Pranke, Paweł Tański, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2019, (s. 69-76).
14. *Historia na (wspólnotowej) scenie – namysły i praktyki*, [w:] *Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru*, red. Magdalena Figzał –Janikowska, Aneta Głowacka, Beata Popczyk-Szczęsna, Ewa Wąchocka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2019, (s. 343-354).
15. *Laboratorium agonu: neoawangardowa dramaturgia społeczna*, [w:] *Dramaturg w teatrze, literaturze, sztuce: dramaturgia – nowe horyzonty*, red. Wojciech Baluch, Anna Krajewska, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019, (s. 33-43).
16. *Childish games with death : Witkacy in Kantor's Theatre*, [w:] *Theatermachine: Tadeusz Kantor in context*, red. Magda Romańska, Kathleen Cioffi, Evanston: Northwestern University Press, 2020, (s. 175-185).

17. *Przyjdź : transaktywność i gościnność w "Cargo" Marka Chlandy*, [w:] *Cargo: Aneks*, red. Magdalena Link-Lenczowska, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Kraków 2020. (Artykuł w katalogu w dwóch wersjach językowych: polskiej (s. 19-67) i angielskiej (27-34). Katalog towarzyszący wystawie: "Marek Chlanda, Cargo. Aneks", Cricoteka, Kraków, 9.09.2020-28.02.2021).
18. *"Jak gdyby" archiwa*, [w:] *Performatyka. Poza kanonem, t. 1: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości*, red. Łucja Iwanczewska, Kraków 2021, (s. 7-11).
19. *Czy możemy być razem? – odpowiedzi (post)humanistów?*, [w:] *Performatyka. Poza kanonem, t. 2: Wiedza i niewiedza*, red. Łucja Iwanczewska, Mateusz Chaberski, Kraków 2022, (s. 7-15). Wstęp do tomu napisany wspólnie z Mateuszem Chaberskim
20. *Laboratoria gniewu : teatr, krytyczność i społeczeństwo*, [w:] *Teatr brzydkich uczuć*, red. Monika Kwaśniewska, Katarzyna Waligóra, seria „Teatr. Konstelacje”, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2022, (s. 115-129).
21. *Tylko nie wojna! – wokół praktyk reparacyjnych współczesnych sztuk performatywnych w Polsce*, [w:] *Strefy kontaktu/strefy konfliktu jako narzędzia rozpoznawania współczesnej rzeczywistości kulturowej*, red. Ewa Bal, Dorota Fox, Ewa Wąchocka, Kraków 2022, (s. 193-211).
22. *Splatanie się in medias res. Projekty i spekulacje kontr-apokaliptyczne*, [w:] *Performatyka. Poza kanonem, t. 3: Końce świata i nowe relacyjności*, red. Łucja Iwanczewska, Arkadiusz Półtorak, Kraków 2023, (s. 7-13). Wstęp do tomu napisany wspólnie z Arkadiuszem Półtorakiem.
23. *Od gadów do queerodinozaurów – narkotykowe relacje ze światem w praktykach sztuk performatywnych i wizualnych (wycinek z polskiej historii*

kulturowej narkomanii), [w:] *Performatyka. Poza kanonem, t. 3: Końce świata i nowe relacyjności*, red. Łucja Iwanczewska, Arkadiusz Półtorak, Kraków 2023, (s. 79-96).

VI. REDAKCJE KSIĄŻEK:

1. *Performatyka. Poza kanonem, t. 1: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości*, red. Łucja Iwanczewska, Kraków 2021.
2. *Performatyka. Poza kanonem, t. 2: Wiedza i niewiedza*, red. Łucja Iwanczewska, Mateusz Chaberski, Kraków 2022.
3. Redakcja naukowa monografii Grzegorza Stępniaaka *Sztuka życia inaczej: Ustanawianie queerowego czasu i przestrzeni*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017.
4. *Performatyka. Poza kanonem, t. 3: Końce świata i nowe relacyjności*, red. Łucja Iwanczewska, Arkadiusz Półtorak, Kraków 2023.

VII. UDZIAŁ W PROJEKTACH BADAWCZYCH:

1. 2011-2014 „Polska dramatyczna. Ustanawianie i negocjowanie wspólnoty w dramacie polskim po 1765 roku” NCN OPUS (N N103 407940) kierownik prof. M. Sugiera, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Polonistyki, Kraków (dwa rozdziały w trzyczęściowej antologii *Polska dramatyczna*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2011- 2014).
2. 2016-2018 Konkurs Wydawniczy zorganizowany przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie (Konkurs Wydawniczy Instytutu Teatralnego wspiera rozwój rodzimej refleksji poświęconej sztuce scenicznej, w tym w szczególności teatrowi polskiemu, a także przedstawieniom kulturowym i performatywnym. Jego celem jest wyłonienie oryginalnych, niepublikowanych wcześniej rozpraw i monografii poświęconych polskiemu teatrowi i performansom kulturowym). Wyłoniony w konkursie projekt *Partycypacje, emancypacje, transformacje. Teatr intelektualnej wspólnoty* obejmował półroczny cykl wykładów i wydanie monografii naukowej.

W ramach projektu badawczo-wydawniczego „Partycypacje, emancypacje, transformacje. Teatr intelektualnej wspólnoty” prowadziłam półroczny cykl wykładów: 1. „Totalitaryzmy, nacjonalizmy i piknik z narodowcami” (20 października 2016), 2. „Kontestowanie konsensusu – opór/opozycja/sprzeciw” (3 listopada 2016), 3. „Balcerowicz musi odejść – w imię Jakuba S.” (1 grudnia 2016), 4. „Polski teatr krytyczny - negocjacje” (15 grudnia 2016), 5. „Konstrukcja Polski w procesie” (12 stycznia 2017). Zorganizowałam ponadto debatę „Kształty wspólnoty. Rekonstrukcje i nowe plany” z udziałem Aleksandra Smolara, Przemysława Czaplińskiego i Pawła Wodzińskiego (16 lutego 2017). Efektem badań prowadzonych w ramach konkursu wydawniczego jest monografia *Potencjalności transformacji. Krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat 90.*, która stanowi przedstawione osiągnięcie naukowe.

3. 2020-2021 W ramach międzynarodowego projektu badawczo-artystycznego „KASSIA. Online conference series” finansowanego przez Fundację Heinricha Bolla, a organizowanego przez Muzeum Kobiet w Stambule, Fundację Poliforma i kainkollektiv, przygotowywałam panele dyskusyjne i wystąpienia konferencyjne.
4. 2022-2023 W projekcie "Wiedza lokalna w teatrze i performansie ostatnich dwóch dekad w obliczu epistemicznej niesprawiedliwości. Perspektywa polska i ukraińska" przygotowywanym w ramach Inicjatywy Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego (efektem prac badawczych będzie zbiorowa monografia w języku angielskim, która planowana jest na koniec 2023 roku w międzynarodowym wydawnictwie akademickim. Jej przygotowanie poprzedza roczne seminarium naukowo-badawcze, którego częściowe wyniki zostaną zaprezentowane na wykładach online przez poszczególnych członków grupy badawczej oraz na międzynarodowej konferencji zaplanowanej na maj 2023 rok).

VIII. ORGANIZACJA I UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH I KRAJOWYCH KONFERENCJACH NAUKOWYCH:

A. Organizacja ogólnopolskich konferencji naukowych

1. Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Nie może tak zostać! Polski punk* (30 listopada –1 grudnia 2012 roku), Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, pomysłodawczyni i organizatorka.
2. Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Polska dramatyczna. Ustanawianie i negocjowanie wspólnoty w dramacie polskim po 1765 roku* (28-29 listopada 2013 rok), Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, organizatorka.
3. Konferencja studencko-doktorancka z warsztatami „Performatyka. Poza kanonem. *Odłona pierwsza: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości*” (Kraków, 23-25 kwietnia 2020), Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, pomysłodawczyni i organizatorka.
4. Konferencja studencko-doktorancka z warsztatami *Wiedza i niewiedza – współczesne praktyki produkcji i negacji wiedzy* (28–30 kwietnia 2021), Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, pomysłodawczyni i współorganizatorka.
5. Konferencja studencko-doktorancka z warsztatami *Końce świata i nowe relacyjności – ekologia, patriarchy, demokracja, historia, kapitalizm* (28–30 kwietnia 2022), Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, pomysłodawczyni i współorganizatorka.
6. Konferencja studencko-doktorancka z warsztatami *Kolektywy i hybrydy – nowe wspólnoty między sztuką, nauką i innymi praktykami poznawania* (19–21 kwietnia 2023), Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, pomysłodawczyni i współorganizatorka.

B. Udział w naukowych konferencjach krajowych i międzynarodowych

1. *Etyka aktów niepowtarzalnych – Grotowski w etyce Jacquesa Lacana* (17-18 czerwca 2010, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław, otwarte seminarium dyskusyjne „Grotowski – inne spojrzenia”).

2. *Psychoza a interpretacja. Freud i Lacan* (5 maja 2009, Koło Naukowe Studentów Wiedzy o Kulturze przy Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ).
3. *Wróg Lacan – ważne i nieudane spotkanie feminizmu z psychoanalizą Jacquesa Lacana*, II Akademicki Kongres Feministyczny *Jak feminizm zmienił polską naukę?*, Kraków, 26-28 września 2011.
4. *Jakie lubisz narkotyki? – Witkacy i polscy muzycy*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Technologie przyjemności. Kultura substancji psychoaktywnych*, 19-20 października 2012, Uniwersytet Jagielloński.
5. *Olewaj system i performuj się sam – performatywny wymiar polskiej kultury punkowej*, II Weekend z Performatyką, 1-2 czerwca 2012, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
6. *Bohater stary jak Polska*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Ustanawianie i negocjowanie wspólnoty w dramacie polskim po 1765 roku*, 28-29 listopada 2013 rok, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
7. *Fredro z krainy, którą starcy widzieli*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Nikt mnie nie zna, czyli Fredro niekanoniczny*, 6-7 grudnia 2013, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.
8. *Performatywność końca świata*, III Weekend z Performatyką, 16-18 maja 2013, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
9. *Wielki marsz do rajy bram – szewcy, komandosi, krzyżowcy*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *1968/PRL/Teatr*, 17-18 listopada 2014, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie.
10. *Myć niechlujne pyski, czyli higieniści i społeczeństwo*, IV Weekend z Performatyką, 29-30 maja 2015, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
11. *Nowohucki człowiek puzderkowy. Kryminał i mieszczaństwo*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Ścieżkami pisarzy. Aneks: Nowa Huta*, 15-17 maja 2015, Wydział Polonistyki, Uniwersytet

Jagielloński.

12. „*Między nami dobrze jest*”. *Polski punk i sztuka*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kultura rocka. Twórcy-tematy-motywy*, 23-25 kwietnia 2015, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu.
13. *Zniknąć nad Wisłą – Wanda, biskup i inne zniknięcia*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Ścieżkami pisarzy. Kraków zmitologizowany*, 20-22 maja 2016, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
14. *Emancypacje od instytucji*, V Weekend z Performatyką, 13-14 maja 2016, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
15. *Ahistoryczne, przeciw-publiczne – performanse nowych ustanowień*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Pisanie dla sceny – narracje współczesnego teatru*, 17-19 maja 2017, Uniwersytet Śląski w Katowicach.
16. *Manifestowanie i znikanie – występy kobiecej obecności*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Popular Music Studies Mute 2: Live*, 26-28 maja 2017, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
17. *Partyzanci i wariaci*, VI Weekend z Performatyką, 3-4 czerwca 2017, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
18. *Laboratorium zamiast archiwum – ucieczki, uniki i zerwania w polu dokumentacji*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Dokumentacja przedstawić: między rejestracją a kreacją*, 19-20 kwietnia 2018, Uniwersytet Śląski w Katowicach.
19. *Siusiu w torcik – studenci sztuk pięknych i mniej pięknych*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Kultura studencka okresu PRL*, 24 maja 2018, Uniwersytet Warszawski.
20. *C.U.K.T (techno)transformacja*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Popular Music Studies Mute 4: Zmiana*, 17-19 maja 2019, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.
21. *Od laboratorium do stref kontaktu – sztuki performatywne i ich strategie*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Sztuki zaangażowane*, 20-22 września 2019, Uniwersytet Śląski w Katowicach.
22. *Nie palcie...zakładajcie – samoorganizacje i emancypacje w*

najnowszym teatrze polskim, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Wrocławski Zeittheater na tle współczesnego teatru zaangażowanego w Polsce i na świecie*, 6-7 listopada 2019, Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego.

23. *Krytyczność i dekrytyczność a mechanizmy cenzury – wokół teatru i Sztuk performatywnych*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Autocenzura i cenzura. Nowe ujęcia*, 21-23 października 2021, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński.

24. *Zażegnanie konfliktu – praktyki reparacyjne współczesnych sztuk performatywnych*, Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Strefy kontaktu/strefy konfliktu jako narzędzia rozpoznawania współczesnej rzeczywistości kulturowej*, 8-10 września 2021, Uniwersytet Śląski w Katowicach.

25. *KASSIA. Online conference series*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Fundację Heinricha Bolla, Muzeum Kobiet w Stambule, Fundację Poliforma, kainkollektiv, 2021-2022.

IX. DOROBEK DYDAKTYCZNO-POPULARYZATORSKI

Przed obroną doktoratu prowadziłam następujące kursy:

Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

„Studia nad depresją – filozofia i literatura” (opcja)

„Niesamowitość i niewyraźność w polskim dramacie i teatrze” (opcja)

„Ciała, rzeczy, objawy – nierozstrzygalność a Zagłada” (opcja)

Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

„Teatr i gender”, studia podyplomowe z zakresu Gender (2009/2010, 2010/2011)

Po obronie doktoratu prowadziłam następujące kursy:

Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

- „Przemiany i zwroty w kulturze współczesnej”
- „Performanse i performatywność”
- „Wprowadzenie do dramaturgii doświadczenia”
- „Historia i pamięć w perspektywie performatywnej”
- „Teatr i filozofia”
- „Teorie tożsamości indywidualnych i kolektywnych”
- „Performatywność przedstawień i tekstów”
- „Nie śpijcie spokojnie. Polski underground lat 80. i 90.: performanse i doświadczenia historii” (opcja)
- „Normy kulturowe i ich subwersje”
- „Punk, sztuka, historia – performanse polskiej kontrkultury” (opcja)
- „Teatr polskiej nowoczesności – polityka i estetyka” (wykład)
- „Polska sztuka krytyczna – śmierć i życie po życiu” (wykład)
- „Filozofie performansu”
- „Historia sztuk performatywnych”
- „Performanse tożsamości”
- „Performanse w życiu publicznym”
- „Podstawowe umiejętności badacza” (warsztat naukowy)
- „Partycypacje I: afekty i doświadczenia”
- „Partycypacje II: nowe formy relacji społecznych”
- „Performanse kultury popularnej”
- „Warsztaty sztuk performatywnych”
- „Performanse dnia codziennego”
- „Strategie sztuk performatywnych”

„Literatura w perspektywie performatywnej” (w Katedrze Krytyki Współczesnej)

„Performatywność kultury współczesnej”(w Katedrze Krytyki Współczesnej)

„Literatura porównawcza: Komparatystyka kulturowa w perspektywie performatywnej” (w Katedrze Komparatystyki Literackiej)

Performatyczne seminarium licencjackie

Performatyczne seminarium magisterskie

W 2015 roku urodziłam syna i przebywałam na urlopie macierzyńskim od września 2015 roku do lutego 2016 roku.

Od 2018 roku do dziś prowadzę kurs „Teatr i sztuki performatywne” na Gender Studies działających przy Instytucie Badań Literackich PAN.

Byłam promotorką pomocniczą w przewodzie doktorskim Jakuba Papuczysa (tytuł obronionego doktoratu: *„Sportowe sceny z życia PRL. Performanse sportowe jako ogniwa historii kulturowej Polski lat 1945–1989”*, promotor: prof. dr hab. Dariusz Kosiński). Pełnię tę samą funkcję w przewodzie mgr Sylwii Mieczkowskiej (tytuł powstającego doktoratu: *„Nowe spojrzenie na kulturę materialną: sprawczość przedmiotów w perspektywie kapitału performatywnego”*, promotor: prof. dr hab. Dariusz Kosiński).

Pod moją opieką powstało dotąd 26 prac licencjackich, recenzowałam 32 prace licencjackie i magisterskie. Byłam też przewodniczącą podczas obron prac licencjackich i magisterskich (9 razy, dane według APD UJ).

Promotorstwo prac licencjackich (2018-2022):

1. Karolina Habryło, „Dziewczęcość i Czysta Forma w teatrze – związki i zerwania”
2. Klaudia Kieczmarska, „Żałoba. Strategie subwersywne w tworzeniu wizerunków medialnych Jana Pawła II”
3. Radosław Pindor, „Podmioty braku i wykluczenia w spektaklach Krzysztofa Warlikowskiego”
4. Aleksandra Mahmud, „Przedstawienia uchodźców w polskich mediach na przykładzie Podopiecznychw reżyserii Pawła Miśkiewicza”

5. Kinga Kurysia, „Opór poprzez praktykę stawania-się. Optyka feminizmu nowomaterialistycznego wokół performansów Honoraty Martin „Honorata i Sasko” i „Wyjście w Polskę”
6. Marcelina Kasperowicz, „Ciało w sztuce Katarzyny Kozyry”
7. Katarzyna Cieślik, „Problem cenzury we współczesnej Polsce na przykładzie wybranych spektakli Olivera Frlijicia”
8. Bartosz Cudak, „Polska homofobia - współczesne dyskursy i praktyki”
9. Natalia Turczyn, „Katastrofa klimatyczna w dyskursie medialnym”
10. Paula Osiak, „Krążące widmo faszyzmu nad współczesną Polską - wokół spektaklu Jakuba Skrzywanka”
11. Adrianna Zielińska, „Performatywność obrzędów i tradycji zimowych w rodzinie Lachów Sądeckich”
12. Kamila Wdowska, „Ubrani w gender. Kostium, ciało, rekwizyty w teatrze Krzysztofa Warlikowskiego”
13. Katarzyna Cebula, „Lekarze bólu - świecka ceremonia pogrzebowa jako wydarzenie kulturowe”
14. Filip Bąk, „Wzajemne oddziaływanie mechaniki i narracji w pierwszoosobowych grach akcji na podstawie wybranych przykładów”
15. Nastazja Zajączkowska, „Uprzedmiotowanie i upodmiotowanie zwierząt we współczesnych sztukach performatywnych”
16. Aleksandra Skwarek, „Fetyszycacja ciała a współczesne praktyki wizualne. Studium fotografii”
17. Anna Majewska, „Spekulacja badawcza na podstawie "Osuwiska" Agaty Siniarskiej w kontekście kryzysu ekologicznego” (praca otrzymała wyróżnienie w konkursie prac licencjackich Wydziału Polonistyki UJ w 2021 roku, została opublikowana w „Performerze” 2021, nr 22, aktualnie jestem promotorką pracy magisterskiej p. Anny Majewskiej i opiekunką grantu „Perły Nauki” pt. „Artystyczno-badawcze praktyki produkcji wiedzy” nr. umowy PN/01/0297/2022.)
18. Martyna Zawada, „Podmioty na tytanie. "Titane" Julii Ducournau w perspektywie posthumanistycznej”
19. Karolina Domańska, „Baletnica - performans tożsamości”
20. Agata Gaik, „PERFORMANSE – CZAROWNICE – TIKTOK”
21. Milena Suszczyńska, "Euphoria" jako symptom kultury rany”
22. Sebastian Tokarczyk, „Moda. Performans Współczesności”

23. Wiktoria Olchawa, „Coś na skórze. Performanse tatuowania”
24. Julia Król, „Mieszkanie jako miejsce feministycznego zawłaszczenia - polskie artystki sztuk wizualnych XX i XXI wieku”
25. Hanna Księżniakiewicz, *Kobieca cielesność i seksualność w spektaklu "Diabły" Agnieszki Błońskiej*
26. Daniel Oleksy, „Gra World of Warcraft jako przestrzeń dla reprezentacji queerowych i rasowych”

W ramach tutorialu Międzywydziałowych Studiów Humanistycznych opiekowałam się pracami zaliczeniowymi 5 osób studenckich.

Praca dydaktyczna jest dla mnie równie ważna jak naukowa, to właśnie podczas zajęć z osobami studenckimi mogę rozwijać koncepcje badań, poruszać w twórczym dialogu tematy, które staną się potem przedmiotem dalszego namysłu bądź publikacji oraz dzielić się z innymi moją wiedzą i pasjami. Moja praca dydaktyczna spotyka się jak dotąd z wysoką oceną ze strony studentów, średnia ocen za lata 2012-2022 mieści się powyżej sześciu w siedmiostopniowej skali ocen (według wyników ankiet zarchiwizowanych w systemie USOS UJ).

Działalność naukową łączę z **działalnością organizacyjną**. W 2010 roku w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza zorganizowałam wedle własnego pomysłu panel dyskusyjny „Lacan i teatr – interpretacje/skreślenia/przypisy/objawienia/źródła”, w którym udział wzięli: Krzysztof Pawlak, Andrzej Leder, Paweł Dybel, Bartosz Frąckowiak, Dorota Semanowicz, Małgorzata Buttewick. Zapis dyskusji i wystąpienia referatowe po opracowaniu opublikowałam w „Didaskaliach” (2011, nr 4). W latach 2011–2014 brałam udział w grantie badawczym „Polska dramatyczna. Ustanawianie i negocjowanie wspólnoty w dramacie polskim po 1765 roku” (NCN OPUS (N N103 407940) pod kierunkiem prof. dr hab. Małgorzaty Sugiera). Cel grantu stanowiło wypracowanie interdyscyplinarnych narzędzi metodologicznych, które pozwoliłyby czytać najnowsze i klasyczne teksty dla teatru w kontekście przemian kulturowych, poetyki nowych mediów i performatyki. Pokłosiem grantu były dwie monografie: *Polska dramatyczna 1. Dramat i dramatyzacje w XX wieku* (2012) i *Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje w XVIII i XIX wieku* (2014) oraz antologia dramatów *Polska dramatyczna 3. Antologia* (2014). W ramach tego grantu napisałam dwa artykuły naukowe: *Dziecko jest ojcem człowieka, dziecko jest ojcem Polski. Filiacyjny projekt polskiej dramatyczności*, [w:] *Polska dramatyczna 1. Dramat i dramatyzacje w XX wieku*, red. Małgorzata Sugiera, Mateusz Borowski, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2012 oraz *Bohater stary jak Polska*, [w:] *Polska dramatyczna 2. Dramat i dramatyzacje XVIII i XIX wieku*, red.

Małgorzata Sugiera, „Księgarnia Akademicka”, Kraków 2014. Zorganizowałam ponadto ogólnopolską konferencję naukową „Polska dramatyczna. Ustanawianie i negocjowanie wspólnoty w dramacie polskim po 1765 roku” (28-29 listopada 2013 rok), a także wydarzenia promujące wspomniane publikacje (w Warszawie i w Krakowie). W latach 2012–2016 współorganizowałam i brałam czynny udział w „Weekendach z Performatyką” – cyklicznym wydarzeniu o charakterze naukowo-popularyzatorskim, integrującym studentów, doktorantów i pracowników Katedry Performatyki. W ich trakcie wygłosiłam pięć referatów dotyczących wykorzystania metodologii performatycznych w badaniach nad kulturą współczesną. Wraz ze studentami kierunku performatyka przygotowałam też program „Faszyzm i antyfaszyzm dziś” z okazji obchodów Roku Antyfaszystkowskiego, w którym udział wzięli prof. dr hab. Joanna Tokarska-Bakir i Grzegorz Laszuk. Od 2020 roku jestem organizatorką i współorganizatorką autorskiego cyklu konferencji studencko-doktoranckich „Performatyka. Poza kanonem”, którym towarzyszą warsztaty. Efektem konferencji „*Performatyka. Poza kanonem. Odsona pierwsza: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości*” (Kraków, 23-25 kwietnia 2020) jest książka pod moją redakcją *Performatyka. Poza kanonem, t. 1: Resztki, ruiny, pozostałości, szczątki, piksele – archiwa możliwych przeszłości i przyszłości*, Kraków 2021. Pokłosem drugiej odsłony konferencji, „Wiedza i niewiedza – współczesne praktyki produkcji i negacji wiedzy” (28–30 kwietnia 2021), jest współredagowany przeze mnie tom *Performatyka. Poza kanonem, t. 2: Wiedza i niewiedza*, red. Łucja Iwanczewska, Mateusz Chaberski, Kraków 2021. W 2022 roku wraz z dr Mateuszem Chaberskim współorganizowałam trzecią odsłonę konferencji „Końce świata i nowe relacyjności – ekologia, patriarchy, demokracja, historia, kapitalizm” (28–30 kwietnia 2022). Prowadziłam też towarzyszące jej warsztaty „Nowy, wspólny świat w praktykach sztuk performatywnych”. W roku 2023 współorganizuję w tym samym cyklu konferencję „Kolektywy i hybrydy – nowe wspólnoty między sztuką, nauką i innymi praktykami poznawania” (19–21 kwietnia 2023). Uczestniczę też aktywnie we wszystkich wydarzeniach towarzyszących temu cyklowi, w tym w dyskusjach z cyklu „#perfodyskutujemy” organizowanych wokół tematów konferencyjnych.

W ramach uczelnianej pracy organizacyjnej pełniłam następujące funkcje:

- w latach 2019–2022 byłam opiekunką Koła Performatyki UJ
- w roku akademickim 2020/2021 i 2022/2023 pełniłam funkcję kierowniczkę Kierunku Performatyka

- w latach 2016–2019 byłam sekretarzem wydziałowej komisji rekrutacyjnej
- w latach 2014–2018 byłam sekretarzem studiów doktoranckich
- w latach 2018–2021 byłam członkinią Komisji do Spraw Jakości Kształcenia
- w 2015 roku współpracowałam z komisją odpowiedzialną za przygotowanie dokumentacji przed kontrolą PKA na kierunku filologia polska (specjalność: Wiedza o Teatrze)
- w latach 2016–2019 byłam członkinią wydziałowej komisji stypendialnej

W swoich **działaniach popularyzatorskich** za najważniejsze uważam:

- udział w 2011 roku w pracach komitetu organizacyjnego II Akademickiego Kongresu Feministycznego w Krakowie (pilotowany przez Wydział Polonistyki i Instytut Socjologii). Razem z dr hab. Anną Pekaniec opracowałyśmy koncepcję merytoryczną i prowadziłyśmy obrady panelu dotyczącego związków feminizmów z psychoanalizą. Podczas kongresu wygłosiłam referat „Wróg Lacan – ważne i nieudane spotkanie feminizmu z psychoanalizą Jacquesa Lacana”.
- współpracę z krakowską Fundacją Przestrzeń Kobiet w latach 2010–2013. Do dwóch tomów „Przewodniczki po Krakowie emancypantek” wydawanych w ramach projektu Krakowski Szlak Kobiet napisałam dwa teksty: *Jadwiga Mrozowska-Toepliz. Pozostać sobą...* [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, red. Ewa Furgał, t. 1, Kraków 2009, wydanie drugie 2013 oraz *Odczarowany język, zaczarowany świat. Danuta Wesółowska z domu Jodłowska (1932–2001)*, [w:] *Krakowski Szlak Kobiet. Przewodniczka po Krakowie emancypantek*, red. Ewa Furgał, t. 2, Kraków 2010.
- cykl warsztatów naukowo-popularyzatorskich „Powód do buntu. Społeczne oblicza buntu w polskiej historii najnowszej”, jakie na zaproszenie Domu Spotkań z Historią w Warszawie przygotowałam z okazji 25 rocznicy wyborów czerwcowych; w ramach warsztatów gościłam Pawła Konnaka, działacza Totartu i RSA.
- udział w projekcie edukacyjnym „Akcja: Edukacja!” na zaproszenie wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego; prowadziłam warsztaty poświęcone twórczości Tadeusza Kantora i Jerzego Grotowskiego (2014 i 2015)

- ośmiomiesięczne warsztaty dramaturgiczne w ramach Katowickiej Rundy Teatralnej (2018), które prowadziłam na zaproszenie Instytucji Kultury im. Krystyny Bochenek Katowice Miasto Ogrodów.
- udział w debacie „Czy literatura może wpływać na społeczeństwo? Tak jak marzył Gombrowicz?” (2021), poświęconej kwestii zaangażowania literatury i sztuki, którą zorganizował Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego w Radomiu w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego. Efektem debaty jest publikacja zbiorowa, w której zamieszczony został mój artykuł *Wyobraź sobie lepszy świat – zadanie humanistyki*, [w:] *Czy literatura może wpływać na społeczeństwo? Tak jak marzył Gombrowicz?*, Radom 2021.
- prace popularyzujące twórczość Marka Chlandy; na zaproszenie Muzeum Sztuki w Łodzi oprowadzałam performatywnie po wystawie Marka Chlandy „Studium Posłuszeństwa” (2019); z kolei na zaproszenie Cricoteki. Ośrodka Dokumentacji Sztuki w Krakowie przygotowałam tekst do katalogu z wystawy czasowej Marka Chlandy „Cargo” (2021) – „Przyjdź: transaktywność i gościnność w „Cargo” Marka Chlandy”.
- wykład „Piosenki o końcach świata – ekologia, demokracja i miłość”, który towarzyszył pokazom spektaklu „Nic” w reżyserii Krzysztofa Garbaczewskiego (maj 2019); wykład odbył się w ramach cyklu „Patrzmy szerzej” w Teatrze Starym im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie
- udział w licznych debatach o książkach z pola teatrologii i performatyki, m.in. o książce Dariusza Kosińskiego *Teatra Polskie. Historie* w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, o książce Joanny Jopek *Wolałabym nie* w Cricotece w Krakowie, o książce Marty Kufel *Błędne Betlejem Tadeusza Kantora* w Instytucie Teatralnym w Warszawie, o projekcie badawczo-wydawniczym *Teatr publiczny 1765–2015. Przedstawienia* w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie; prowadziłam też spotkania promujące kolejne tomy *Performatyki. Poza kanonem*.
- przygotowanie i prowadzenie wielu rozmów z artystami, badaczami, aktywistami w ramach cyklu „#perfodyskutujemy” Katedry Performatyki (od 2020 do teraz).
- trzy podcasty dotyczące zagadnień performatywności kultury: „ABC Performatyki: Performans i performatywność”(19 maja 2021), „Poradnik na koniec świata: Wymyśl sobie

świat, czyli o sztuce feministycznej” (30 maja 2022) oraz „Bestiariusz performatyczny: Potentia gaudenti” (20 maja 2023), nagrane w ramach działań popularyzatorskich Katedry Performatyki;

- członkostwo od 2022 roku AICA. Sekcji polskiej międzynarodowego stowarzyszenia krytyki artystycznej.

- od 2023 roku członkostwo redakcji punktowanego czasopisma „Performer”. Do moich obowiązków należy koncepcyjnie przygotowanie numeru, decydowanie o przyjmowaniu prac do druku, redakcja i adiustacja tekstów.

Jako recenzentka naukowa stale współpracuję z pismami: „Didaskalia”, „Czas Kultury”, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, „Porównania”, „Polish Theatre Journal”.