

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy

Michał Czerenkiewicz, *Ofcyna Schedłów. W świecie drukowanej książki XVII i początków XVIII wieku*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2023 („Terminus”. Bibliotheca Classica, seria 2, nr 9).

lub

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- 1) Michał Czerenkiewicz, *Polonia illustrata. Łacińska twórczość panegiryczna Szymona Starowolskiego*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2019.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

2) Michał Czerenkiewicz, *Belgijska Sarmacja, staropolska Belgia*, Warszawa: Muzeum Pałac w Wilanowie, 2013 (Silva rerum).

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

1) *Jeden z antycznych mitów kluczem do zrozumienia kultury współczesnej. Wypowiedzi papieża Franciszka*, [w:] *Antyczne źródła kultury współczesnej*, red. K. Korus, Kraków: PAU, 2021, s. 7–21. (Prace Komisji Filologii Klasycznej PAU, 50).

2) *Wartości w życiu akademickim na przykładzie piśmiennictwa naukowego. Studium przypadku – łacińskie druki oficyny Schedlów*, [w:] *Retoryka i wartości*, red. A. Budzyńska-Daca, E. Modrzejewska, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2019, s. 185–206.

3) *Postać św. Stanisława w wybranych publikacjach krakowskiej drukarni Schedlów*, [w:] *Śladami św. Stanisława w 940. rocznicę śmierci biskupa i męczennika*, red. M. Jabłoński, Kraków: Małopolskie Centrum Edukacji; Klasztor oo. Paulinów na Skałce, 2019, s. 141–148.

4) *Wincenty Kadłubek w łacińskiej literaturze XVII wieku*, [w:] *Dziedzictwo Wincentego Kadłubka. Cystersi, miasto, region: od średniowiecza do współczesności. Zbiór studiów*, red. K. Ślusarek, Kraków: Towarzystwo Wydawnicze „Historia Iagellonica”; Jędrzejów: na zlecenie Jędrzejowskiego Towarzystwa Kulturalno-Naukowego, 2018, s. 183–200.

5) *O kilku sposobach wyrażania subiektywizmu w „Dworzaninie polskim” Łukasza Górnickiego*, [w:] *„Dworzanin polski” Łukasza Górnickiego. Dzieło, inspiracje, autor*, red. J. Dygul, M. Wojtkowska-Maksymik, Warszawa: Wydział Polonistyki UW, 2016 [i.e. 2017]. (Dawna Literatura Włoska. Studia i Źródła, t. 1), s. 121–132.

6) *Mirakularny wymiar duchowości benedyktynów na przykładzie kultu Matki Bożej Tuchowskiej*, [w:] *Monastycyzm XV–XVIII wieku. Tradycja średniowieczna wobec wyzwań nowożytnego humanizmu*, red. nauk. M. T. Gronowski OSB, P. Urbański, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2016. (Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości, t. 4), s. 135–172.

7) *Wydane drukiem utwory medyczne Macieja z Miechowa*, [w:] *Literatura renesansowa w Polsce i Europie. Studia dedykowane Profesorowi Andrzejowi Borowskiemu*, red. J. Niedźwiedź, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016, s. 451–465.

8) *Sarmatyzm w „Hypomnema reginarum Poloniae” Wespazjana Kochowskiego*, [w:] *Z szablą i kielichem, czyli życie po sarmacku*, praca zbiorowa pod red. J. Tazbira i S. Zagórskiego, Łomża: Społeczne Stowarzyszenie Prasoznawcze Stopka, 2015, s. 101–113.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

9) *Jan III Sobieski and the Intellectual Circle of Justus Lipsius*, [w:] *Primus Inter Pares. The First Among Equals – the Story of King Jan III*, ed. D. Walawender-Musz, transl. by J. Gołąbek-Asikainen, K. Krzyżagórska-Pisarek, Warsaw: Wilanów Palace Museum, 2013, s. 32–37 [oraz analogiczna wersja polska].

10) *Piotr Skarga SJ w łacińskiej twórczości Szymona Starowolskiego*, [w:] *Rzecz o dziele Piotra Skargi SJ. Słowo o historii, języku i kulturze*, red. K. Biel, M. Stankiewicz-Kopeć, Kraków: Wydawnictwo WAM, 2013, s. 163–174.

11) *Prolegomena do antycznej teorii panegiryku*, [w:] *Panegiryk jako element życia literackiego doby staropolskiej i oświeceniowej*, red. M. Sulejewicz-Nowicka, Z. Gruszka, wstęp: M. Wichowa, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2013, s. 11–33.

12) *Późnorennesansowa refleksja Boecjańska Johannes Bernartiusa*, [w:] *Glosy filologiczno-filozoficzne na marginesie prac Profesora Juliusza Domańskiego w osiemdziesiątą piątą rocznicę Jego urodzin*, red. J. Kwapisz, W. Olszaniec, Warszawa: Instytut Filologii Klasycznej UW, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2012, s. 313–322.

13) *Wokół fundamentu etyki dziennikarskiej*, [w:] *Etyka dziennikarstwa. Edukacja, teoria, praktyka*, red. E. Pawlak-Hejno, J. Pleszczyński, Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2012, s. 89–100.

14) *Staropolska ars historica Szymona Starowolskiego*, [w:] *Proza staropolska*, red. K. Płachcińska, M. Bauer, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2011 [i.e. 2012]. (Analecta Literackie i Językowe, t. 2), s. 299–308.

15) *How Do People Praise Their Lords? The Case of Simon Starowolski*, [w:] *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków od antyku po wiek XIX*, red. M. Szymor-Rólczak, współudział: M. Poradecki, Łódź: Katedra Edytorstwa Uniwersytetu Łódzkiego, 2011 [i.e. 2012], s. 71–79.

(Powyższy wykaz obejmuje również teksty powstałe na bazie wystąpień konferencyjnych).

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Po uzyskaniu stopnia doktora:

16) *Medical Issues and People in View of the Seventeenth-Century Latin Works Published in Kraków*, „Acta Medico-Historica Adriatica” 2023, 21 (1), s. 51–84.

17) *Mowa Aderat nuper Eneasza Sylwiusza Piccolominiego z 1445 roku*, „Terminus” 2022, z. 1 (62), s. 93–106; E.S. Piccolomini, *Kwodlibet wiedeńskie*, przekł. zbiorowy do druku przygotował i przypisami opatrł. M. Czerenkiewicz, ibidem, s. 107–122.

18) *Neo-Latin Hispanica, acknowledged in the 17th century Cracovian print culture (as exemplified by the Schedels’ printing office)*, „Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos” 2020, vol. 40, issue 2, s. 307–326.

19) *Du „roi très-chretien” au „fuyard ignoble”. L’image d’Henri III dans la littérature néo-latin polonaise*, trad. par Antoine Haaker, „Seizième Siècle” 2018, 14, s. 101–118.

20) *Italianica w łacińskiej produkcji wydawniczej oficyny Schedlów*, „Studia Classica et Neolatina” 2019, t. XVI, 23, s. 183–207.

21) *History, Power, and the Providential Order in the Neo-Latin Drama “Theodoricus” by Nicolaus Vernulaeus*, „Neerlandica Wratislaviensia” 2016 [i.e. 2017], XXVI, s. 11–31.

22) *Druki wydane dzięki tzw. wieczystej fundacji Bartłomieja Nowodworskiego – zarys zagadnienia*, „Rocznik Biblioteki Narodowej” 2015 [i.e. 2016], XLVI, s. 135–146. *Wykaz druków wydanych dzięki fundacji Bartłomieja Nowodworskiego*, ibidem, s. 147–154.

23) *Czy potrzeba nam dzisiaj polskiego słownika łaciny renesansowej i barokowej?*, „Polonica” 2015, XXXV, s. 39–47.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

24) *Preliminaria i dedykacje w herbarzu o. Szymona Okolskiego Orbis Polonus*, „Rocznik Polskiego Towarzystwa Heraldycznego” 2014, t. XIII (XXIV), s. 27–33.

25) M. Czerenkiewicz, W. Ryczek, *Studia (Neo)Latina rediviva. Kilka uwag i postulatów odnośnie do neolatynistyki*, „Terminus” 2013 [i.e. 2014], t. 15, z. 3 (28), s. 335–358.

26) *O niezrealizowanej antwerpskiej edycji dzieł Szymona Starowolskiego*, „Roczniki Biblioteczne” 2013 [i.e. 2014], vol. 57, s. 113–116.

27) *Some Case of the Reception of Cicero in the 17th Century*, „Classica Cracoviensia” 2011 [i.e. 2012], XIV, s. 113–123.

28) *Panegiryzm na sesji rady miejskiej. Laudacja dla honorowego obywatela*, „Forum Artis Rhetoricae” 2011, nr 2, s. 47–59.

29) *De providentia in orbe terrarum malis adflicto a Seneca Philosopho depincta*, „Scripta Classica” 2009, vol. 6, s. 111–123.

30) *Fortuna, fatum i Opatrzność w rozmowie Boecjusza z Filozofią*, „Nowy Filomata” 2008, XII (1), s. 9–21.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

- 7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**

Po uzyskaniu stopnia doktora:

W kraju:

8 VI 2022, Uniwersytet Gdański. Konferencja *Colloquium Neolatinum VIII*; tytuł referatu: *Obraz czyścica w wybranych krakowskich łacińskich drukach 2. poł. XVII w.*

14 III 2019, Uniwersytet Jagielloński. Konferencja *Metodologie badań nad drukarniami XV–XVIII w. oraz ich produkcją wydawniczą*; tytuł referatu:

Socjologiczno-komunikacyjna perspektywa w badaniach nad dawnymi drukarniami.

8 III 2018, Jędrzejów. Konferencja *Dziedzictwo Wincentego Kadłubka. Cystersi – miasto – region od średniowiecza do współczesności*; tytuł referatu: *Bł. Wincenty Kadłubek w łacińskiej literaturze europejskiej XVII wieku.*

23 XI 2017, Uniwersytet Warszawski. Konferencja *Retoryka wartości*, organizowana przez Polskie Towarzystwo Retoryczne; tytuł referatu: *Wartości w życiu akademickim na przykładzie piśmiennictwa naukowego. Studium przypadku – druki oficyny Schedlów.*

18 X 2017, Uniwersytet Gdański. Konferencja *Colloquium Neolatinum VII*; tytuł referatu: *Italianizm w łacińskiej produkcji wydawniczej Schedlów*.

1 VI 2014, Uniwersytet Łódzki. X Łódzka Konferencja Latynistyczna – *Concilium Latinum Lodziense X: Hominum societates, conventus, foedera ...*; tytuł referatu: *De quodam collegio Academiae Lovaniensis* (wystąpienie w jęz. łacińskim).

6 V 2014, Instytut Języka Polskiego PAN, Kraków. Konferencja naukowa *Polska Leksykografia Latynistyczna. Historia i perspektywy*; tytuł referatu: *W stronę polskiego słownika łaciny renesansowej i barokowej*.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

13 IV 2013, IBL PAN, Warszawa. Konferencja *Herb i heraldyka w kulturze staropolskiej*; tytuł referatu: *Preliminaria i dedykacje w herbarzu o. Szymona Okolskiego Orbis Polonus*.

27 IX 2012, Instytut Historii PAN, Warszawa. Międzynarodowa konferencja *Intercultural Transmission of Intellectual Traditions in the Middle Ages and the Early Modern Period. A Comparative Perspective*; tytuł referatu: *The Prescriptions of Waging War in View of History and Literary Tradition According to Simon Starowolski (ca 1588–1656)*.

15 V 2012, Akademia Ignatianum, Kraków. Międzynarodowa konferencja *Rzecz o dziele Piotra Skargi SJ*; tytuł referatu: *Piotr Skarga SJ w łacińskiej twórczości Szymona Starowolskiego*.

24 III 2011, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin. Krajowa interdyscyplinarna konferencja *Etyka dziennikarstwa. Status, koncepcje, kontrowersje, kazusy*; tytuł referatu: *Aletheia jako aksjologiczna podstawa warsztatu dziennikarskiego*.

20 XI 2010, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń. Międzynarodowa konferencja *(Re)visions of History in Language and Fiction*; tytuł referatu: *History as a Model of Timeless Conflict Between the Authorities and an Individuum (As Exemplified by Nicholas Vernulaeus' Tragedy "Theodoricus")*.

13 IV 2010, Uniwersytet Łódzki. *Władca, władza — literackie doświadczenia Europejczyków. Międzynarodowa Konferencja naukowa*; tytuł referatu: *How Do People Praise Their Lords? The Case of Simon Starowolski*.

19 X 2009, Uniwersytet Łódzki. *Proza staropolska. Międzynarodowa konferencja naukowa*; tytuł referatu: „*Polski Lipsjusz*” na temat właściwego i pożytecznego sposobu czytania dzieł historycznych (Szymon Starowolski, Penu historicum).

18 V 2009, Uniwersytet Łódzki. Konferencja krajowa *Panegiryk jako fragment życia literackiego doby staropolskiej*; tytuł referatu: *Prolegomena do antycznej teorii panegiryku*.

Za granicą:

23 VI 2023, Rzym, Biblioteca Angelica, główny organizator: Instytut Studiów Nowołacińskich Ludwiga Boltzmanna z siedzibą w Innsbrucku, uczestnictwo w międzynarodowej konferencji *How to Write (About) a Saint? Strategies of Profiling Saints and Candidates to Sanctity in Early Modern Literature*; przedstawiony referat: *The Strategies of Exaltation of Late Mediaeval Monk, Isaias Boner, in the 17th Century Latin Literature*.

2 VIII 2018, Albacete, Universidad Castilla La Mancha, uczestnictwo w *17th International Congress of Neo-Latin Studies*; przedstawiony referat: *Neo-Latin Hispanica and their Reception in the Cracovian Print Culture (Schedels' Printing Office)*.

30 III 2017, Chicago, uczestnictwo w międzynarodowej konferencji Renaissance Society of America; wygłoszony referat: *Intercultural Dialogue in the Schedels' Printing Office Literary Production* (wyjazd jako *independent scholar*).

7 VII 2016, Oxford, University of Oxford, uczestnictwo w międzynarodowej konferencji *Scientiae. Disciplines of Knowing in the Early Modern World*; wygłoszony referat: *The State of Medicine at the Academy of Cracow in the 17th Century* (wyjazd jako *independent scholar*).

6 VIII 2015, Wiedeń, Uniwersytet Wiedeński, uczestnictwo w *16th Congress of the International Association for Neo-Latin Studies*; przedstawiony referat: *Neo-Latin Book Transfer. The Case of the Officina Plantiniana and Christophorus Schedel Sr.* (wyjazd sfinansowany przez International Association for Neo-Latin Studies i Bibliotekę Narodową).

18 V 2013, Leuven, KU Leuven, międzynarodowa konferencja naukowa *Esthetics and Spirituality: Places of Interiority*; wygłoszony referat: *The Return of the Baroque Theatre in the (Post)Modern Society* (wyjazd sfinansowany przez UW).

8. **Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.**

Po uzyskaniu stopnia doktora:

14 III 2019, Wydział Polonistyki UJ (we współpracy z Biblioteką Naukową PAU i PAN w Krakowie), *Metodologie badań nad drukarniami XV–XVIII w. oraz ich produkcją wydawniczą*; główny organizator.

9. **Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.**

Po uzyskaniu stopnia doktora:

W toku:

▪ „Naukowa edycja pism Piotra Skargi. Część 2: *Żywoty świętych*, pisma polemiczne i katechetyczne”, 2022–2027; grant NPRH (w toku); wykonawca; kierownik: dr Magdalena Komorowska.

Zrealizowane:

▪ „Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów”, 2017–2020; grant NCN, konkurs Fuga 5; kierownik; opiekun naukowy: prof. dr hab. Janusz Gruchała.

▪ „Kultura I Rzeczypospolitej w dialogu z Europą: Hermeneutyka wartości”; grant NPRH; afiliacja: Uniwersytet Warszawski, Wydział Artes Liberales; kierownik: prof. dr hab. Alina Nowicka-Jeżowa; zadanie badawcze „Dziedzictwo chrześcijaństwa średniowiecznego wobec wyzwań XV–XVIII wieku. Kontynuacje i uwspółcześnienie”, część 1: „W kręgu duchowości benedyktyńskiej”; uczestnictwo w latach 2014–2016; wykonawca; kierownicy: dr hab. Michał Gronowski OSB oraz prof. dr hab. Piotr Urbański.

▪ „Diariusz podróży Jana Michała Kossowicza «Peregrynacja do cudzych krajów [...] Jana i Aleksandra Jabłonowskich wojewodzciców ziem ruskich» (1682–1688) – edycja krytyczna rękopisu”, 2014–2015; wykonawca; kierownik: dr Anna Markiewicz (grant NCN; afiliacja: Polska Akademia Umiejętności).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

▪ „Polskojęzyczna edycja «Orbis Polonus» Szymona Okolskiego – źródło do badań nad kulturą i świadomością społeczeństwa polskiego”, 2010–2012; grant NCN;

afiliacja: Uniwersytet Warszawski, Wydział Artes Liberales (do 30 IX 2012 Instytut Badań Interdyscyplinarnych Artes Liberales); wykonawca; kierownik: prof. dr hab. Barbara Milewska-Ważbińska.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Komisja Filologii Klasycznej przy Polskiej Akademii Umiejętności – członek,
Polskie Towarzystwo Retoryczne – członek,
Społeczne Stowarzyszenie Prasoznawcze Stopka – członek,
International Association for Neo-Latin Studies – członek,
Vlaamse Werkgroep Boekgeschiedenis – członek.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 1–12 X 2018; kwerenda bibliograficzna

Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 1 V 2017–30 IV 2020; staż podoktorski w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych; realizowany projekt: *Kultura wczesnonowożytnej książki w kontekście produkcji wydawniczej oficyny Schedlów*.

(Wymieniony w punkcie 9).

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, 19–30 X 2015; badania proveniencyjne i archiwalne w Dziale Druków Historycznych w ramach działań Biblioteki Narodowej.

Antwerpia, Museum Plantin Moretus, 8–10 VII 2013; projekt własny „W poszukiwaniu belgijskich poloników – kwerenda źródłowa w zasobach korespondencji zgromadzonej w muzeum Plantin Moretus w Antwerpii” (dofinansowanie ze środków Samorządu Doktorantów UW).

Leuven, KU Leuven, Seminarium Philologiae Humanisticae, 8–29 III 2012; pobyt w charakterze *full-time student for visiting scholar* w ramach umowy dwustronnej pomiędzy KU Leuven oraz Uniwersytetem Warszawskim; realizowany projekt: *Panegyrisms in the Southern Low Countries in the 17th Century and Simon Starowolski*, opieka merytoryczna ze strony polskiej i belgijskiej.

Leuven, KU Leuven, Seminarium Philologiae Humanisticae, 20 IX–15 X 2010; pobyt jako *visiting scholar* w ramach umowy dwustronnej pomiędzy K.U. Leuven oraz Uniwersytetem Warszawskim; realizowany projekt badawczy: *Neo-Latin Netherlandish Literary Culture in the 16th and 17th Century and „The Polish Lipsius”*, *Simon Starowolski*, opieka merytoryczna ze strony polskiej i belgijskiej.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

„Terminus” – członek redakcji.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Artykuły naukowe nadsyłane do redakcji czasopism: „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki”, „Res Rhetorica”, „Nowy Filomata”, „Terminus”.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- Renaissance Society of America Mentoring Programme, 2017/2018
- Jesuit Online Bibliography (KU Leuven, Boston College, Archivum Romanum)

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

4. Wykaz wdrożonych technologii.

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.
 - 2018, 2019: uczestnictwo w zebraniach komisji konserwatorskiej, w tym z udziałem wojewódzkiej małopolskiej konserwator zabytków, Rynek Główny 34, Kraków.
 - Do kwietnia 2017: przynależność do rady naukowej katalogu poloników XVI wieku przygotowywanego w Bibliotece Narodowej.
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.**
Dla wszystkich publikacji łącznie co najmniej 60 cytowań (bez autocytowań) – ustalono na podstawie bazy Academia.edu.
Dla wszystkich publikacji drukowanych łącznie: 14 autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych

organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Michał Czerenkiewicz

(podpis wnioskodawcy)