

Uchwała Komisji habilitacyjnej z dnia 19 grudnia 2023
powołanej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce
wszczętym na wniosek dr Dobrosławy Horzeli

§1

Komisja Habilitacyjna, powołana przez Radę Dyscypliny Nauki o sztuce Uniwersytetu Jagiellońskiego, uchwałą z dnia 16 czerwca 2023 roku, działając na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478), po zapoznaniu się z recenzjami i dokumentacją wniosku, a także odbyciu kolokwium habilitacyjnego, stwierdza, że aktywność naukowa oraz osiągnięcia naukowe Habilitantki stanowią istotny wkład w rozwój dyscypliny nauk o sztuce i wyraża pozytywną opinię w sprawie nadania dr Dobrosławie Horzeli stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce, uznając spełnienie przesłanek warunkujących nadanie stopnia doktora habilitowanego, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 1-3 wskazanej ustawy.

UZASADNIENIE

Załącznik nr 1 do niniejszej uchwały zawierający uzasadnienie stanowi jej integralną część.

§2

Na niniejszą uchwałę nie przysługuje zażalenie. Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodnicząca prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk

Recenzent prof. dr hab. prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz.....

Recenzent dr hab. Przemysław Mrozowski, prof. UKSW

Recenzent dr hab. Andrzej Woźniński, prof. UG.....

Członek Komisji dr hab. Teresa Rodzińska-Choraży, prof. UJ.....

Sekretarz Komisji dr hab. Rafał Quirini-Popławski.....

**Uzasadnienie do uchwały Komisji habilitacyjnej z dnia 19 grudnia 2023 roku
powołanej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce
wszczętym na wniosek dr. Dobrosławy Horzeli**

Komisja habilitacyjna po zapoznaniu się z dorobkiem dr. Dobrosławy Horzeli uznała, że całkowicie wypełniła ona wymogi ustawowe do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego.

Dr Horzela stopień doktora z historii sztuki uzyskała na podstawie rozprawy pt. *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce około 1440-1477*, napisanej pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Walczaka, obronionej w roku 2011 na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Specjalizuje się w historii sztuki średniowiecza, skupiając się na zagadnieniach związanych z rzeźbą oraz z witrażownictwem. Początkowo, w l. 2012-2018 pracowała w Instytucie Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II, a od 2014 roku pracuje w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Jako swoje główne osiągnięcie naukowe wskazała *Studia nad średniowiecznym malarstwem witrażowym w Polsce* złożone z dwóch książek oraz 9 artykułów naukowych opublikowanych w prestiżowych wydawnictwach polskich i zagranicznych. Pierwszy element tego zgłoszenia to doprowadzenie do opublikowania pierwszego tomu *Corpus Vitrearum Medii Aevii*, którego wstępną wersję opracowali nieżyjący już uczeni – Lech Kalinowski i Helena Małkiewiczówna – a Habilitantka skromnie zaznaczyła, że jej rola w odniesieniu do zawartych w nim tez i pomysłów była drugorzędna, z czym kilku recenzentów się nie zgodziło, biorąc pod uwagę, że w punkcie wyjścia opracowanie liczyło 150 stron, a w wersji końcowej 900. Druga zgłoszona publikacja książkowa, katalog wystawy w MNK, ma także charakter dalece wykraczający poza tradycyjne rozumienie katalogu, jest w istocie obszerną, wieloaspektową monografią uzupełnioną o kompletne hasła katalogowe.

Na wstępie warto zaznaczyć, że wszystkie cztery recenzje przygotowane przez wybitnych specjalistów i zarazem znawców sztuki średniowiecznej – prof. prof. Jarosława Jarzewicza, Antoniego Ziembę, Andrzeja Woźnińskiego i Przemysława Mrozowskiego – są jednoznacznie pozytywne, a właściwie entuzjastyczne.

We wnikliwej i szczegółowej recenzji prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz podkreślił wiele istotnych, nowych ustaleń poczynionych przez Habilitantkę w toku jej badań, skupiając się na analizowaniu wszystkich zgłoszonych przez nią tekstów. Stwierdził, że „prezentowane przez dr Horzelę prace są wysokiej jakości naukowej, cechuje je precyzyjnie przeprowadzona analiza, wnioski logiczne i mocno uargumentowane, głęboka znajomość przedstawianej problematyki, szeroka erudycja.” I skonkludował dorobek Habilitantki stwierdzeniem, że: „świadczy o jej wysokich kompetencjach naukowych. Dysponuje ona szerokim wachlarzem naukowego instrumentarium badawczego, jest doświadczonym uczonym, znawczynią średniowiecznych sztuk przedstawiających. Wykazuje wybitne dokonania w badaniach średniowiecznych witraży, w tej dziedzinie jest niewątpliwie najbardziej doświadczoną badaczką w naszym kraju.” Prof. Jarzewicz podkreślił też, że jej osiągnięcia są „ważne” i „stanowią bardzo istotny wkład w rozwój historii sztuki oraz spełniające wymogi stawiane rozprawom habilitacyjnym”.

Prof. Antoni Ziemia swoją recenzję rozpoczął słowami: „Dr Dobrosława Horzela należy bezsprzecznie do grona najznakomitszych badaczek i badaczy sztuki średniowiecznej w Polsce. Jej dokonania są wybitne, a w dziedzinie studiów nad wytwórczością witraży – zgoła pionierskie, przynoszące wyniki fundamentalnie odkrywcze i nowatorskie. W dziedzinie tej jest ona uczoną rozpoznawalną w skali międzynarodowej i zagranicą wysoko cenioną”. Pozostała część jego obszernej recenzji jest analizą zgłoszonych (i nie zgłoszonych przez Autorkę) tekstów, których analiza udowadnia tezy postawione we wstępie. Zauważył też, że dorobek Habilitantki jest „kompletny i kompleksowy pod względem wielostronności zagadnień”.

Dr hab. Andrzej Wosiński podszedł do zadania zrecenzowania dorobku Habilitantki równie szczegółowo, szczególnie zwracając uwagę na kwestie mogące budzić pewien niepokój, a więc zaliczenie do zgłoszonego dorobku naukowego tomu, którego pierwszymi autorami byli uczeni Lech Kalinowski i Helena Małkiewiczówna. Przeprowadzona analiza pozwoliła mu na jednoznaczne stwierdzenie, że samodzielny wkład autorski dr. Dobrosławy Horzeli w ten tom nie budzi żadnych wątpliwości co do jej dokonań i brak niemożliwych do uzyskania oświadczeń zmarłych współautorów nie może i nie powinien być żadną przeszkodą w uznaniu jej zasług.

Dr hab. Przemysław Mrozowski także nie miał wątpliwości co do wartości naukowych dorobku dr Dobrosławy Horzeli. Sformułował wprawdzie kilka polemicznych uwag, ale nie miały one charakteru krytycznego, a jedynie zaprezentowanie odmienności poglądów.

Wszyscy członkowie Komisji docenili obszerność i różnorodność pozostałego dorobku naukowego Habilitantki. Zgodzili się też, że dorobek ten zasługuje na pozytywną ocenę. Wzięła udział w 26 konferencjach naukowych, w tym w ważnych światowych ośrodkach badań nad Średniowieczem. Dr Horzela ma na swoim koncie wiele publikacji – 3 monografie, a także 16 artykułów i rozdziałów w zbiorowych publikacjach naukowych – poświęconych różnym zagadnieniom z zakresu badań nad sztuką Średniowiecza. Reprezentuje szerokie spektrum zainteresowań i dobry warsztat badawczy. Jest aktywna jako redaktor, współpracując jako redaktorka dwóch ważnych czasopism naukowych – „Artibus et Historiae” oraz „Folia Historiae Artium”. Była też redaktorką 6 monografii. Była stypendystką i stażystką w kilku ważnych ośrodkach naukowych w Europie.

Komisja po zapoznaniu się z recenzjami uznała, że dorobek dydaktyczny, organizacyjny i popularyzatorski Habilitantki należy także ocenić bardzo pozytywnie. Habilitantka pracując na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II, a później na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie opracowała i prowadzi wiele cykli wykładów z zakresu historii sztuki średniowiecza, muzealnictwa i ikonografii. Prowadziła też serię wykładów na Uniwersytecie Karola w Pradze. Była bardzo zaangażowana w popularyzację dziedzictwa artystycznego.

Wysokiego zdania o dorobku naukowym Habilitantki byli także pozostali uczestnicy prac Komisji Habilitacyjnej – członkini dr hab. prof. UJ Teresa Rodzińska-Choraży, sekretarz dr hab. Rafał Quirini-Popławski i przewodnicząca prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk.

Kolokwium przeprowadzone w dniu 19 grudnia 2023 roku w pełni potwierdziło kompetencje Habilitantki. Dlatego podjęta jednogłośnie w toku posiedzenia komisji habilitacyjnej uchwała pozytywnie opiniuje wniosek dr. Horzeli o przyznanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, uznając, że całkowicie wypełniła wymogi ustawowe do ubiegania się o stopień doktora habilitowanego.

Podpisy

Przewodnicząca prof. dr hab. Małgorzata Omilanowska-Kiljańczyk

Recenzent dr hab. prof. UKSW Przemysław Mrozowski

Recenzent prof. dr hab. Jarosław Jarzewicz

Rezenzent prof. dr hab. Antoni Ziemba

Recenzent prof. dr hab. Andrzej Woźniński

Członkini Komisji dr hab. prof. UJ Teresa Rodzińska-Choraży,

Sekretarz Komisji dr hab. Rafał Quirini-Popławski