

DOBROŚŁAWA HORZELA

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Studia nad średniowiecznym malarstwem witrażowym w Polsce

(dwie monografie naukowe oraz cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych)

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy;

poz. 1. Lech Kalinowski (†), Helena Małkiewiczówna (†), Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau: mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak*, red. Dobrosława Horzela, Universitas/Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2018 (= Corpus Vitrearum Medii Aevi Polen, I,1)

Autorami głównych tez monografii są Lech Kalinowski († 2004) i Helena Małkiewiczówna († 2016). Wkład habilitantki polegał na wykonaniu kwerend i aktualizacji stanu badań, a przede wszystkim na opracowaniu wyników w formie maszynopisu (w latach 2011–2013 przy wiodącej roli Heleny Małkiewiczówny), a potem na opracowaniu dokumentacji rysunkowej, zestawieniu fotografii, redakcji naukowej monografii oraz nadzorze nad merytoryczną jakością tłumaczenia na język niemiecki. Weryfikację, dokonaną przez Helenę Małkiewiczówną kwerendy archiwalnej zlecono historykowi, Piotrowi Kołpakowi, pracującemu pod nadzorem habilitantki, zaś napisanie wstępu dotyczącego sztuki Krakowa w czasach Kazimierza Wielkiego powierzono Markowi Walczakowi (obie te części są oznaczone nazwiskami badaczy). Formalne udokumentowanie oświadczeniami wkładu Lecha Kalinowskiego i Heleny Małkiewiczówny nie jest możliwe ze względu na ich śmierć, habilitantka dysponuje natomiast liczącym 150 stron plikiem będącym podstawą rozpoczętych w 2011 dalszych prac nad książką, która ostatecznie osiągnęła objętość 900 stron maszynopisu.

poz. 2. Dobrosława Horzela, *Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce*, noty katalogowe: Edyta Bernady i in., Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2020

Habilitantka była samodzielną twórczynią koncepcji monografii, autorką tekstu głównego monografii (s. 15–105), a w części katalogowej autorką 84 i współautorką 5 z 152 monograficznych not (nr kat. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 37, 38 (wspólnie z Edytą Bernady, która omówiła wyniki swoich badań konserwatorskich), 39, 40, 41 i 42 (wspólnie z Edytą Bernady, która omówiła wyniki swoich badań konserwatorskich), 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63,

64, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85 (wspólnie z Dariuszem Niemcem, który omówił wyniki swoich badań archeologicznych), 89, 90, 91, 92, 93, 95, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 115, 116, 117, 121, 122, 123, 124, 125, 126 (wspólnie z Piotrem Kołpakiem, który omówił wyniki swoich badań heraldycznych), 128, 130, 131, 132, 136, 137.

Noty katalogowe 9, 11, 43, 44, 45, 46, 48, 48, 50, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 138, 139, 140, 141, których autorką jest Joanna Utzig, powstały w ramach projektu badawczego *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*, pod kierownictwem habilitantki, której wkład w tym przypadku ograniczał się do nadzoru merytorycznego.

Habilitantka jest ponadto redaktorką naukową publikacji.

Każda z not w części katalogowej jest podpisana nazwiskiem autora, w związku z tym do wniosku nie dołączono oświadczeń współautorów.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy;

poz. 1. Dobrosława Horzela, *Voluntary Poverty and the Relation of Potential Text and Image in the Stained-Glass Cycle of St Alexis in Königsberg in der Neumark (present-day Chojna, Western Pomerania)*, „Artibus et Historiae”, 75, 2017, s. 33–49

poz. 2. Dobrosława Horzela, *Opus punctile and Stained Glass around 1400*, „Umění”, 62, 2017, nr 3, s. 226–243

poz. 3. Dobrosława Horzela, Marta Kamińska, *Kwaterny witrażowe z dawnej kolekcji Zamoyskich w Adampolu. W kręgu dolnosaskiej sztuki około 1200*, „Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie”, 10, 2017, s. 33–75

Artykuł powstał w związku z konserwacją tytułowych kwatern witrażowych, prowadzoną przez dr Martę Kamińską (wówczas: ASP w Krakowie), pod merytorycznym nadzorem (z zakresu historii sztuki) habilitantki. W artykule wyraźnie wyodrębniona jest część poświęcona omówieniu badań konserwatorskich (s. 7: od słów „W ramach prac badawczo-konserwatorskich” do s. 13 do słów: „podczas konserwacji z 1978.”), które prowadziła i zrelacjonowała dr Kamińska. Habilitantce nie udało się nawiązać kontaktu za pomocą poczty elektronicznej i pozyskać oświadczenia współautorki, która obecnie mieszka i pracuje w Chinach.

poz. 4. Dobrosława Horzela, Günther Buchinger, *Witraże z kościoła filialnego St. Lorenzen ob Katsch (Styria): o pochodzeniu i losach zespołu średniowiecznych kwatern witrażowych w Krakowie, Wrocławiu i Glasgow*, „Folia Historiae Artium”, 15, 2017, s. 5–24

poz. 5. Günther Buchinger, Dobrosława Horzela, *Die Glasmalereiausstattung der Filiationkirche St. Lorenzen ob Katsch (Steiermark) – Zur Herkunft und Geschichte von fünfzehn mittelalterlichen Glasgemälden in Krakau, Breslau und Glasgow*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege“, 72, 2018, z. 1/2, 193–211

Poz. 4 i 5 są wynikiem wspólnie prowadzonych badań naukowych (okoliczności podjęcia współpracy zostały omówione w obu tekstach), których punktem wyjścia były materiały dotyczące dziejów witraży gromadzone odrębnie dla ich historii na terenie Austrii (Buchinger) i Polski (Horzela). Ich skojarzenie w toku dyskusji, pozwoliło na postawienie hipotezy badawczej i przeprowadzenie dalszego dowodzenia w ramach zgodnej i równorzędnej współpracy autorów jako członków Corpus Vitrearum International. W intencji autorów, znakiem równorzędnego wkładu jest oznaczenie artykułów w wersji polskiej: D. Horzela, G. Buchinger, a w wersji niemieckiej: G. Buchinger, D. Horzela oraz publikacja wyników w czasopiśmie polskim i austriackim, w dwóch wersjach językowych. Stosowne oświadczenie w załączniku.

poz. 6. Dobrosława Horzela, *Witraże w kościele Bożego Ciała na Kazimierzu – fundacja jagiellońska?*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 81, 2019, nr 1, s. 29–62

poz. 7. Dobrosława Horzela, *Tropem witrażystów ok. 1300 czyli ponownie o najstarszych witrażach kościoła dominikanów w Krakowie*, „Rocznik Krakowski”, 88, 2022, s. 97–126

poz. 8. Dobrosława Horzela, *Na rozdrożu. Praktyka środkowoeuropejskich warsztatów witrażowych wobec nowych wyzwań malarskich na przykładzie Krakowa (około 1380–1440)*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, 53, 2022, s. 53–105

poz. 9. Dobrosława Horzela, *The Burning Bush Virgin. In Search for the Origins of the Iconographic Type and Reasons for its Wide Currency in Stained Glass of Lesser Poland at the Beginning of the Fifteenth Century*, „Artibus et Historiae”, 86, 2022, s. 195–240

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

***Pozycje niewymienione w pkt. I.1 oznaczono gwiazdką**

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- poz. 1. *Dobrosława Horzela, Horzela, *Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce ok. 1440–1477*, Societas Vistulana, Kraków 2012

- poz. 2. Lech Kalinowski (†), Helena Małkiewiczówna (†), Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau: mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Marek Walczak*, red. D. Horzela, Universitas/Polnische Akademie der Wissenschaften und Künste, Kraków 2018 (= Corpus Vitrearum Medii Aevi Polen, I,1)
- poz. 3. Dobrosława Horzela, *Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce*, noty katalogowe: E. Bernady i in., Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2020

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

- poz. 1. * Dobrosława Horzela, *Między liryzmem a ekspresją – rzeźba w Małopolsce przed Witem Stwoszem 1450–1477*, w: *Wokół Wita Stwosza*, kat. wyst. Muzeum Narodowego w Krakowie, red. Dobrosława Horzela, Adam Organisty, wyd. Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 17–49 (esej i noty I/1–I/9) oraz s. 117–118 (nota kat. III/13)
- poz. 2. * Dobrosława Horzela, *Sculpture in Lesser Poland before Veit Stoss (1450–1477)*, w: *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie, 19–22 maja 2005*, red. Dobrosława Horzela, Adam Organisty, wyd. Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2006, s. 78–87
- poz. 3. * Dobrosława Horzela, *Przyczynek do rozjaśnienia problemu „okresu ciemnego (o trzech małopolskich krucyfikach z trzeciej ćwierci XV wieku)*, w: „*Artifex doctus*”. *Studia z historii sztuki ofiarowane profesorowi Jerzemu Gadowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Wojciech Bałus, Wojciech Walanus, Marek Walczak, t. 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007, s. 393–400
- poz. 4. * Dobrosława Horzela, *Tryptyk w Rzęsinach – śląskie dzieło z połowy wieku XV*, w: „*Żeby wiedzieć*”. *Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Joanna Wolańska, Lettra-Graphic, Kraków 2008, s. 139–151

Po uzyskaniu stopnia doktora:

- poz. 5. * Dobrosława Horzela, *Późnogotycka figura Chrystusa Ukrzyżowanego w krakowskim klasztorze Dominikanów: krucyfigs świętobliwego Stanisława Kokoszki?*, w: *Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów*, red. Anna Markiewicz, Marcin Szyma, Marek Walczak, Wydawnictwo Esprit SC, Kraków 2013, s. 511–526

- poz. 6. *Dobrosława Horzela, *Retabula kaplic Trójcy Świętej i Krzyża Świętego w katedrze krakowskiej w kontekście pytań o „sztukę dworską” Jagiellonów*, w: *Patronat artystyczny Jagiellonów. Materiały konferencji naukowej w Instytucie Historii Sztuki UJ, 18–20 kwietnia 2013*, red. Marek Walczak, Piotr Węcowski, Societas Vistulana, Kraków 2015, s. 373–395
- poz. 7. *Dobrosława Horzela, *Z badań nad zaginionymi witrażami kościoła Mariackiego w Chojnie: idea dobro-wolnego ubóstwa w cyklu św. Aleksego*, w: *Imagines pictae. Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*, red. Wojciech Walanus, Marek Walczak, Societas Vistulana, Kraków 2016, s. 265–276
- poz. 8. *Dobrosława Horzela, *Figura Matki Bożej Rzeszowskiej – problematyka formy*, w: *Sanktuarium Matki Bożej Rzeszowskiej 1513–2013*, red. Aleksander Krzysztof Sitnik OFM, Wiktor Piotr Tokarski OFM, Wydawnictwo oo. Bernardynów Calvarianum, Kalwaria Zebrzydowska 2016, s. 453–472
- poz. 9. *Małgorzata Walczak, Marta Kamińska, Joanna Sobczyk, Michał Płotek, Dobrosława Horzela, Marcin Sylwestrzak, Piotr Targowski, *The application of non-invasive analytical techniques in the investigation and documentation of medieval stained-glass windows from the Grodziec collection*, w: *Recent advances in glass and ceramics conservation 2016*, red. Hannelore Roemich, Lauren Fair, The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design, Wrocław 2016, s. 21–30
- poz. 10. **Powiaty: białobrzeski, bocheński, brzeski, chrzanowski, jarosławski, kazimierski, krakowski (ziemski), Kraków (część), łańcucki, miechowski, nowosądecki, nowotarski, Nowy Sącz, olkuski, opatowski, opoczyński, ostrowiecki, oświęcimski, pińczowski, piotrkowski, proszowicki, radomszczański, rzeszowski (ziemski), Rzeszów, stalowowolski, staszowski, szydlowiecki, tomaszowski, wielicki*, w: *Zabytki sztuki w Polsce. Małopolska*, red. Wojciech Bałus, Dietmar Popp, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Warszawa 2016 (noty w układzie alfabetycznym, bez możliwości podania paginacji; ze względu na ten układ publikacji, zrezygnowano z umieszczenia kopii pdf w załączniku 6)
[wydanie w j. niemieckim jako: *Kleinpolen*, red. Wojciech Bałus, Dietmar Popp (Dehio Handbuch der Kunstdenkmäler in Polen; Bd. 1), Berlin 2020]
- poz. 11. *Dobrosława Horzela, *Piętnastowieczny witrażowy cykl maryjny i jego miejsce w wystroju kościoła Dominikanów w Krakowie*, w: *Claritas et consonantia. Funkcje, formy i znaczenia w sztuce średniowiecza. Księga poświęcona pamięci Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek w dziesiątą rocznicę śmierci*, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2017, s. 149–174
- poz. 12. *Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *After the revolution: medieval art studies in Poland since 1989*, w: *Umění a revoluce: pro Milenu Bartlovou, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze*, red. Johana Lomová, Jindřich Vybíral, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2018, s. 66–99

- poz. 13. *Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *Krakowska mediewistyka historyczno-artystyczna po II wojnie światowej*, w: *Krakowskie środowisko historyczne XV–XX w. Ludzie – idee – dzieła*, red. Tomasz Gąsowski, Janusz Smołucha, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2018, s. 87–112
- poz. 14. Dobrosława Horzela, *Made of Gold, Made of Glass. Remarks on the Migration of Ornamental Forms Between Stained Glass and Goldsmiths' Art in the Late Middle Ages*, „Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions. IHA/FCSH/NOVA”, N° 8, 2018, s. 108–119
- poz. 15. *Dobrosława Horzela, *Imitatio or aemulatio? Remarks on the relations between late medieval and early modern stained glass and goldsmith' works*, w: *Stained glass in the 17th century: continuity, invention, twilight*. 29th International Colloquium of the Corpus Vitrearum, Antwerp, July 2–6 2018, Corpus Vitrearum Belgium, Antwerp 2018, s. 111–117
- poz. 16. *Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *Fundacje artystyczne elit duchownych i świeckich w Małopolsce wobec czeskiego stylu pięknego około 1400 roku*, w: *Kościół w społeczeństwie w Czechach i w Polsce. W średniowieczu i w epoce nowożytnej*, red. Wojciech Iwańczak, Agnieszka Januszek-Sieradzka, Janusz Smołucha, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum, Kraków 2020, s. 473–506
- poz. 17. *Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *Nieznane dzieła z kręgu Jakoba Beinharta? Glossa do badań nad śląską rzeźbą drewnianą początku XVI wieku*, w: *Ingenium et labor. Studia ofiarowane Profesorowi Antoniemu Ziembie z okazji 60. urodzin*, red. Piotr Borusowski i in., Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2020, s. 91–98
- poz. 18. * Dobrosława Horzela, Daniel Podosek, *Fotografia jako narzędzie w studiach nad malarstwem witrażowym*, w: *Ceramika i szkło w badaniach interdyscyplinarnych*, red. Krystian Chrzan, Paweł Rzeźnik, Sylwia Siemianowska, Wydawnictwo Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Wrocław 2020, s. 439–450
- poz. 19.* Dobrosława Horzela, „Szyby kolorowe”: *akwarelowa dokumentacja średniowiecznych witraży kościoła Mariackiego*, w: „*Jako serce pośrodku ciała*”. *Kultura artystyczna kościoła Mariackiego w Krakowie*, red. Marek Walczak, Agata Wolska, Societas Vistulana, Kraków 2021
- poz. 20.* Dobrosława Horzela, Tomasz Graff, *Kardynał Zbigniew Oleśnicki i jego tablica fundacyjna dla kościoła parafialnego w Bodzentynie*, w: *Dziedzictwo kulturowe*

Bodzentyna, red. Urszula Oettingen, Wydawnictwo Kieleckiego Towarzystwa Naukowego, Kielce 2021, s. 65–84

poz. 21.* Dobrosława Horzela, *Paths to Reality: Remarks on Glaziers' Workshop Practices in Cracow, c. 1380–1440*, w: *The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Ages to Art Nouveau*. 30th International Colloquium CORPUS VITREARUM Barcelona – Cerdanyola – Girona 4–7 July 2022, red. Sílvia Cañellas, Corpus Vitrearum Catalunya, Barcelona 2022, s. 148–157

poz. 22.* Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *Tożsamość wzorów. O jednorodności stylowej architektury, mikroarchitektury, rzeźby architektonicznej i malarstwa witrażowego w Europie Środkowej połowy XIV wieku na przykładzie kościoła Mariackiego w Krakowie*, w: *Super fundamenta. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Szczęsnemu Skibińskiemu*, red. Tomasz Ratajczak i in., Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022, s. 183–206

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

poz. 1. *Wokół Wita Stwosza*, kat. wyst. Muzeum Narodowego w Krakowie, red. Dobrosława Horzela, Adam Organisty, Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005

poz. 2. *Wokół Wita Stwosza. Materiały z międzynarodowej konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie, 19–22 maja 2005*, red. Dobrosława Horzela, Adam Organisty, Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2006

poz. 3. Zofia Krzymuska-Fafjus, *Studia nad rzeźbą średniowieczną na Pomorzu Zachodnim*, red. Dobrosława Horzela, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczecin 2009 (= *Biblioteka Naukowa Muzeum Narodowego w Szczecinie*)

poz. 4. Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, *Ars Vitrea. Collected writings on mediaeval stained glass*, red. Dobrosława Horzela, Joanna Utzig, Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2016

poz. 5. Lech Kalinowski, Helena Małkiewiczówna, Dobrosława Horzela, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Krakau*, red. Dobrosława Horzela, Universitas/Polska Akademia Umiejętności, Kraków 2018 (= *Corpus Vitrearum Medii Aevi Polen, I,1*)

poz. 6. Dobrosława Horzela, *Cud światła. Witraże średniowieczne w Polsce*, noty katalogowe: Edyta Bernady i in., red. Dobrosława Horzela, Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2020

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- poz. 1. *Dobrosława Horzela, Rec.: *S. Roller, Nürnberger Bildhauerkunst der Spätgotik. Beiträge zur Skulptur der Reichstadt in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts, München – Berlin 1999*, „Modus“, 3, 2002, s. 87–93
- poz. 2. *Dobrosława Horzela, *Twórczość rzeźbiarska warsztatu tryptyku Świętej Trójcy w katedrze na Wawelu*, „Studia Waweliana”, 11/12, 2002/2003, s. 85–105
- poz. 3. *Dobrosława Horzela, *O pochodzeniu późnogotyckiej figury Chrystusa Męża Boleści w kościele parafialnym w Wolbromiu*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 71, 2009, s. 271–280
- Po uzyskaniu stopnia doktora
- poz. 4. Dobrosława Horzela, *Voluntary Poverty and the Relation of Potential Text and Image in the Stained-Glass Cycle of St Alexis in Königsberg in der Neumark (present-day Chojna, Western Pomerania)*, „Artibus et Historiae”, 75, 2017, s. 33–49
- poz. 5. Dobrosława Horzela, *Opus punctile and Stained Glass around 1400*, „Umění”, 62, 2017, nr 3, s. 226–243
- poz. 6. Dobrosława Horzela, Marta Kamińska, *Kwaterny witrażowe z dawnej kolekcji Zamoyskich w Adampolu. W kręgu dolnosaskiej sztuki około 1200*, „Rozprawy Muzeum Narodowego w Krakowie”, 10, 2017, s. 33–75
- poz. 7. Dobrosława Horzela, Günther Buchinger, *Witraże z kościoła filialnego St. Lorenzen ob Katsch (Styria): o pochodzeniu i losach zespołu średniowiecznych kwater witrażowych w Krakowie, Wrocławiu i Glasgow*, „Folia Histriae Artium”, 15, 2017, s. 5–24
- poz. 8. Dobrosława Horzela, *Made of gold, made of glass. Remarks on the migration of ornamental forms between stained glass and goldsmiths' art in the Late Middle Ages*, *Revista de História da Arte – Serie W: The Art of Ornament. Senses, archetypes, shapes and functions. IHA/FCSH/NOVA*, N° 8, s. 108–119
- poz. 9. Günther Buchinger, Dobrosława Horzela, *Die Glasmalereiausstattung der Fialkirche St. Lorenzen ob Katsch (Steiermark) – Zur Herkunft und Geschichte von fünfzehn mittelalterlichen Glasgemälden in Krakau, Breslau und Glasgow*, „Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege“, 72, 2018, z. 1/2, 193–211
- poz. 10. Dobrosława Horzela, *Witraże w kościele Bożego Ciała na Kazimierzu – fundacja jagiellońska?*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 81, 2019, nr 1, s. 29–62
- poz. 11. * Dobrosława Horzela, Marek Walczak, *Jerzy Gadomski (1934–2015)*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 81, 2019, nr 1, s. 157–172

- poz. 12. *Dobrosława Horzela, *Chrystus Ukrzyżowany w katedrze Narodzenia Najświętszej Panny Marii w Sandomierzu. Tropem italianizmów w małopolskiej sztuce XIV w.*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 84, 2022, nr 2, s. 215–251
- poz. 13. *Dobrosława Horzela, *Piotr Skubiszewski, Studies in Medieval Iconography. Collected Essays 1962–2011*, „Folia Historiae Artium”, 19, 2021, s. 113–116
- poz. 14. Dobrosława Horzela, *Tropem witrażystów ok. 1300 czyli ponownie o najstarszych witrażach kościoła dominikanów w Krakowie*, „Rocznik Krakowski”, 88, 2022, s. 97–126
- poz. 15. Dobrosława Horzela, *Na rozdrożu. Praktyka środkowoeuropejskich warsztatów witrażowych wobec nowych wyzwań malarskich na przykładzie Krakowa (około 1380–1440)*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, 53, 2022, s. 53–105
- poz. 16. Dobrosława Horzela, *The Virgin of the Burning Bush. In Search for the Origins of the Iconographic Type and Reasons for its Wide Currency in Stained Glass of Lesser Poland at the Beginning of the Fifteenth Century*, „Artibus et Historiae”, 86, 2022
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
– nie dotyczy –
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
– nie dotyczy –
7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Przed uzyskaniem stopnia doktora

- poz. 1. Wokół Wita Stwosza/Around Veit Stoss. Międzynarodowa konferencja naukowa w Muzeum Narodowym w Krakowie, 19–22.05.2005, referat: *Sculpture in Lesser Poland before Veit Stoss (1450–1477)*

Po uzyskaniu stopnia doktora

- poz. 2. Sztuka w kręgu krakowskich dominikanów, org. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Dominikański Instytut Historyczny, 20–22.10.2010; referat: *Uwagi o kilku późnogotyckich rzeźbach z kościoła Dominikanów w Krakowie*
- poz. 3. Patronat artystyczny Jagiellonów, org. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Historyczny Uniwersytetu

Warszawskiego, 18–20.04.2013, referat: *Retabula kaplic Trójcy Świętej i Krzyża Świętego w katedrze krakowskiej w kontekście pytań o „sztukę dworską” Jagiellonów*

- poz. 4. Kultura artystyczna Chęcin i dawnego powiatu chęcińskiego, Chęciny, 27.09.2013, referat: *Zabytki rzeźby późnogotyckiej w Chęcinach i okolicach*
- poz. 5. Word and Image. Corpus Vitrearum 27th International Colloquium, York, 7–11.07.2014, referat: *Voluntary Poverty and the Relation of Potential Text and Image in the Stained-Glass Cycle of St Alexis in Königsberg in der Neumark*
- poz. 6. Sanktuarium Matki Boskiej Rzeszowskiej 1513–2013, org. Bernardyńskie Centrum Religijno-Kulturowe, Rzeszów, 25–26.11.2014, referat: *Figura Matki Boskiej Rzeszowskiej – problematyka formy*
- poz. 7. V Kongres Mediewistów Polskich, Rzeszów, 20–24.09.2015, referat: *Postarzenie i odmładzanie: o datowaniu późnogotyckiej rzeźby w Polsce w badaniach z lat 1945–2015*
- poz. 8. *International Medieval Congress*, Leeds, 2015, referat: *The Winged Retable, c. 1450–1475: Old and New Concepts: The Example of Lesser Poland*
- poz. 9. Dziedzictwo kulturowe Bodzentyna, Bodzentyn, 7.11.2015, org Instytut Historii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, referat (wspólnie z Tomaszem Graffem): *Kardynał Zbigniew Oleśnicki i jego tablica fundacyjna dla kościoła parafialnego w Bodzentynie*
- poz. 10. The 2nd International Symposium on Pottery and Glass OSTRAKON – “Pottery and Glass in Art. Art in Pottery and Glass”, Wrocław, 7–9.10.2015, referat: *Corpus Vitrearum Medii Aevi – Poland. About the research project Photography – as a tool for stained-glass research* (wspólnie z Danielem Podoskiem)
- poz. 11. Karl IV. – Ein Kaiser in Brandenburg, Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, Potsdam, 16.–17.12.2015, referat: *Die Glasmalereien in Königsberg/Neumark (Chojna)*
- poz. 12. „Jako serce pośrodku ciała”. Dzieje artystyczne kościoła Mariackiego w Krakowie, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, 21–26.04.2016, referat: *„Szyby kolorowe”; akwarelowa dokumentacja średniowiecznych witraży kościoła Mariackiego*
- poz. 13. Claritas et consonantia. Funkcje, formy i znaczenia w sztuce średniowiecza, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Sekcja Mediewistyczna przy Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Biblioteka Uniwersytecka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, 16–18.06.2016, referat: *Najmłodsze (średniowieczne) witraże z kościoła Dominikanów w Krakowie*

- poz. 14. Blask i splendor. Rzemiosło artystyczne od średniowiecza do współczesności, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Kraków, 22–24.06.2016, referat: *Opus punctile i malarstwo witrażowe ok. 1400*
- poz. 15. The Art of Ornament. Meanings, Archetypes, Forms and Uses, org. Calouste Gulbenkian Foundation, Lizbona, 23–24.11.2017, referat: *Remarks on the migration of ornamental forms between stained glass and goldsmiths' art in the Late Middle Ages*
- poz. 16. 6th HAGIOTHECA Conference. The Saints of Rome: Diffusion and Reception from late Antiquity to the Early Modern Period, The Hungarian Association for Hagiographical Studies, Hagiotheca, the Croatian Hagiography Society, Rzym, 4–6.10.2017, referat: *Between Heresy and Sanctity. The Strategy of Visualizing Saint Alexis' Life-story*
- poz. 17. Stained glass in the 17th century; continuity, invention, twilight: 29th International Colloquium of the Corpus Vitrearum: Antwerp, 2–6.07.2018, referat: *Imitatio or aemulatio? Remarks on the relations between late medieval and early modern stained glass and goldsmith' works*
- poz. 18. VI Kongres Mediewistów Polskich, Wrocław, 20–22.09.2018, panel: Mediewistyka historyczno-artystyczna wśród innych dyscyplin naukowych, referat: *Od krytyki autentyczności do estetyki recepcji. Metodologia badań nad średniowiecznymi witrażami*
- poz. 19. Kościół w społeczeństwie w Czechach i w Polsce w średniowieczu i we wczesnej epoce nowożytnej, org. Zespół Historii Czech i Stosunków Polsko-Czeskich Komitetu Nauk Historycznych Polskiej Akademii Nauk, Akademia Ignatianum, 8–10.10.2018, referat (wspólnie z Markiem Walczakiem): *Fundacje artystyczne elit duchownych i świeckich w Małopolsce wobec czeskiego stylu pięknego ok. 1400 roku*
- poz. 20. III Konferencja Naukowa „Jagiellonowie i ich świat” pt. Polityka kościelna i praktyki religijne Jagiellonów, Oświęcim, 18–20.10.2018, referat: *Witraże w kościele Bożego Ciała na Kazimierzu – fundacja jagiellońska?*
- poz. 21. 26th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb (LUMINOSA SAECLA / THE LUMINOUS CENTURIES LIGHTING SYSTEMS IN CHURCHES BETWEEN LATE ANTIQUITY AND THE MIDDLE AGES), Poreč, 30.05.–2.06.2019, referat: *“Shining Landmarks” – The Performative Turn and the Stained Glass Studies*
- poz. 22. „Architettura medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali”, Politecnico di Torino, Turyn, 2–4.12.2019, referat (wraz z Markiem Walczakiem): *The Sameness of Models. On the Stylistic Uniformity of Architecture, Micro-Architecture, Architectural Sculpture and Stained Glass in Central Europe in the mid-Fourteenth Century)*

- poz. 23. Magistro et amico in memoriam. Międzynarodowa konferencja naukowa w stulecie urodzin Prof. Lecha Kalinowskiego, org. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Narodowe w Krakowie, Polska Akademia Umiejętności, Kraków, 17–18.06.2021, referat (wspólnie z Markiem Walczakiem): *Prof. Lech Kalinowski jako badacz sztuki średniowiecznej*
- poz. 24. The Traces of the Colorful Souls: Visual and Material Arts in the Chromatic Middles Ages is an international conference taking place in Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2–4.03.2022. The event is organised in collaboration with the Colorful Souls project, which received funding from the Una Europa Seed Funding initiative, and the Medieval Colors Network, referat: *Colour intensity as an obstacle and a challenge Central-European stained glass at the crossroads (1400–1450)*
- poz. 25. The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Ages to Art Nouveau. 30th International Colloquium Corpus Vitrearum Barcelona – Cerdanyola – Girona 4–7.07.2022, referat: *Paths to Reality: Remarks on Glaziers' Workshop Practices in Cracow, c. 1380–1440*
- poz. 26. CRUX TRIUMPHALIS Calvarios y vigas de imaginería entre la Edad Media y el Concilio de Trento 13–15.10.2022 Universidad de Cádiz Facultad de Filosofía y Letras, referat (wraz z Markiem Walczakiem): *Between traditio and renovatio ecclesiae: On Medieval Roods in the Polish-Lithuanian Commonwealth and their New Settings in the 16th–18th centuries.*
8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.
- poz. 1. The Concept and Fabrication of Stained Glass from the Middle Ages to Art Nouveau. 30th International Colloquium Corpus Vitrearum Barcelona – Cerdanyola – Girona 4–7.07.2022, członkini komitetu naukowego konferencji
9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.
- poz. 1. Od 2006 – *Dehio Handbuch der Kunstdenkmäler*, projekt Instytutu Herdera w Marburgu i Komitetu Badań Naukowych, kierownik: prof. dr hab. Wojciech Bałus, charakter udziału: wykonawca (inventaryzacja 29 powiatów)
- poz. 2. 2014–2021– *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*, Uniwersytet Jagielloński, ze środków Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (0030/NPRH3/H11/82/2014), charakter udziału: kierownik i główny wykonawca projektu
- poz. 3. 2022 – *Wykonanie modeli komputerowych kościoła Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Krakowie obrazujących najważniejszy etapy jego*

powstawania (od ok. 1320 – do czasów współczesnych), Program Strategiczny Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik projektu: prof. dr hab. Marek Walczak, charakter udziału: wykonawca

poz. 4. 2022 – *CRUX TRIUMPHALIS. Między traditio i renovatio ecclesiae: średniowieczne krucyfiksy triumfalne i ich nowe aranżacje w Rzeczypospolitej XVI–XVIII w.* (pod kierunkiem prof. Marka Walczaka), Program Strategiczny Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik projektu: prof. dr hab. Marek Walczak, charakter udziału: wykonawca

poz. 5. 2022 – *Średniowieczne malarstwo witrażowe w perspektywie estetyki recepcji i ikonologii materiału*, Program Strategiczny Inicjatywa Doskonałości Uniwersytetu Jagiellońskiego, kierownik i główny wykonawca projektu

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

-Corpus Vitrearum International – członkini od 2014 r, obecnie Sekretarz Generalny Międzynarodowego Komitetu Corpus Vitrearum (kadencja: 2020–2024)

-Renaissance Society of America – członkini (2020)

-Stowarzyszenie Historyków Sztuki – członkini od 1995, 2006–2009 członkini Zarządu o. krakowskiego SHS

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

poz. 1. Frankfurt nad Menem, Städel Museum, staż, wrzesień–październik, 2000 (staż muzealny w dziale sztuki o w pracowni konserwacji papieru)

poz. 2. Monachium, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, kwartalne stypendium DAAD 2002 (pobyt badawczy związany z przygotowaniem pracy doktorskiej)

poz. 3. Monachium, Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium: miesięczna kwerenda na potrzeby prac nad tomem CVMA I,1, sierpień 2012

poz. 4. Praga, Uniwersytet Karola, Instytut Historii Sztuki Wydziału Teologii Katolickiej, tygodniowy staż w ramach programu Erasmus Scholar (wygłoszenie cyklu wykładów pt. *New perspectives of studies on medieval stained glass in Poland*), maj 2015

poz. 5. Monachium, Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium: pobyty studyjne w ramach realizacji projektu *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*: lipiec 2015 (miesiąc), 2016 (9–19.08, 19-30.09), 2017 (26–30.06)

poz. 6. Rzym, Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institute (2016), miesięczny pobyt stypendialny sfinansowany przez Fundację z Brzezia Lanckorońskich (kwerenda dotycząca czternastowiecznego witraża Matka Boska z Dzieciątkiem z kościoła Dominikanów w Krakowie i jego relacji ze sztuką Italii)

- poz. 7. Wiedeń, Corpus Vitrearum Österreich i archiwum Bundesdenkmalamt: tygodniowy pobyt studyjny w ramach realizacji projektu *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*: maj 2017
- poz. 8. Romont (Szwajcaria), Vitrocentre: tygodniowy pobyt studyjny w ramach realizacji projektu *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*: lipiec 2017
- poz. 9. Fryburg Byzgowijski (Niemcy), Corpus Vitrearum Deutschland: tygodniowy pobyt studyjny w ramach realizacji projektu *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*: lipiec 2017
- poz. 10. Wiedeń, archiwum Bundesdenkmalamt: tygodniowy pobyt studyjny w ramach realizacji projektu *Korpus witraży średniowiecznych w Polsce*: maj 2018
- poz. 11. Monachium, Zentralinstitut für Kunstgeschichte w Monachium, 1–15.09.2022 (wstępna kwerenda dotycząca ikonografii i kultu św. Pawła Pierwszego Pustelnika, realizowana ze środków Jasnogórskiego Instytutu Maryjnego w Częstochowie)
12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).
- Artibus et Historiae – członkini redakcji
- Folia Historiae Artium – redaktorka prowadząca
13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.
- Recenzentka dla czasopism: Biuletynu Historii Sztuki, Quart, Artibus et Historiae, Materiałów Zachodniopomorskich
 - Recenzentka projektów zgłaszanych do POB Heritage (Uniwersytet Jagielloński)
 - Recenzentka monografii: *Mistrz i Katarzyna: Hans von Kulmbach i jego dzieła dla Krakowa. Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie*, red. Mirosław P. Kruk, Aleksandra Hoła, Marek Walczak, Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2018
14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.
- Corpus Vitrearum – od 1956 r. prowadzony przez Union Académique Internationale, projekt nr 16, pod auspicjami Comité International d’Histoire de l’Art (CIHA)
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.
- Międzyuczelniane Centrum Badań Witrażowych – konsorcjum naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

brak

III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
– nie dotyczy –
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Współpraca habilitantki z sektorem gospodarczym dotyczyła przemysłu kultury (wg podziału GUS), obejmowała ona następujące pola aktywności:

- Działalność kuratorską w Polskim Domu Aukcyjnym „Sztuka”, gdzie w l. 2002–2004 przygotowała wystawy i katalogi wystaw (wydawnictwo IRSA) artystów polskich XX wieku:

poz. 1. *Ryszard Winiarski. Prace z lat 1973–1974/The Works of 1973–1974*, Kraków i Warszawa 2002

poz. 2. *Stasys, Theatrum Corporis*, Kraków i Warszawa 2003

poz. 3. *Roman Artymowski. W kręgu słońca / In the Circle of the Sun*, Kraków i Warszawa 2003

poz. 4. *Bronisław Krzysztof. Dotyk światła. Rzeźba – medale – rysunki*, Kraków i Warszawa 2003

poz. 5. *Leon Tarasewicz. Milano 2003, Mediolan 2003*

poz. 6. *Jerzy Tchórzewski. Rysunki/Drawings*, Kraków i Warszawa 2003

poz. 7. *Witold Urbanowicz. Stare i nowe*, Kraków i Warszawa 2004

poz. 8. *Alina Szapocznikow. Zatrzymać życie/Capturing Life*, Kraków i Warszawa 2004

- Działalność recenzencka w ramach współpracy z miesięcznikiem „Gazeta Antykwaryczna” (potem: „Sztuka.pl”):

poz. 1. Dobrosława Horzela, *Wschód – zachód. Ruskie ikony od w. XVII do XX*, „Gazeta Antykwaryczna”, 2001, nr 12, s. 22–26

poz. 2. Dobrosława Horzela, Rec.: *Przepych i ceremonial. Wystawa w monachijskiej rezydencji*, „Gazeta Antykwaryczna”, 2002, nr 11, s. 38–40

poz. 3. Dobrosława Horzela, Rec.: *Nowoczesność w Monachium*, „Gazeta Antykwaryczna”, 2002, nr 12

poz. 4. Dobrosława Horzela, Rec.: *Kontrpropozycje. Wystawa „Design contre design” w Galeries Nationales du Grand Palais w Paryżu*, „Sztuka.pl”, 2008, nr 1, s. 58–60

poz. 5. Dobrosława Horzela, Rec.: *Godność i niechlujny zarost. Mistrz z Flémalle i Rogier van der Weyden. Wystawa w Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt nad Menem*, „Sztuka.pl”, 2009, nr 2, s. 86–89

poz. 6. Dobrosława Horzela, Rec.: *Zabytkowa Nowoczesność Bauhaus XX–XXI. Dziedzictwo wciąż żywe. Wystawa w MCK w Krakowie*, „Sztuka.pl”, 2009, nr 6, s. 96–100

poz. 7. Dobrosława Horzela, Rec.: *W zwierciadłach baroku. Wystawa „Święto baroku. Sztuka w służbie prymasa Michała Radziejowskiego (1645–1705)” w Pałacu w Wilanowie*, „Sztuka.pl”, 2009, nr 9, s. 98–101

- współpraca z sektorem wydawnictw popularnonaukowych:

Dobrosława Horzela, *Renesans, manieryzm, barok*, w: *1000 arcydzieł malarstwa polskiego*, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2008, s. 116–167

Dobrosława Horzela, *Młoda Polska*, w: *1000 arcydzieł malarstwa polskiego*, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2008, s. 312–401

Dobrosława Horzela, *Współczesność*, w: *1000 arcydzieł malarstwa polskiego*, Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2008, s. 466–521

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.
– nie dotyczy –
4. Wykaz wdrożonych technologii.
– nie dotyczy –
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Wykaz zawiera wybrane ekspertyzy i opracowania konserwatorskie

poz. 1. Figury Matki Boskiej z Dzieciątkiem, św. Jadwigi i św. Otylii w Muszynie Zagadnienia historyczne i artystyczne, opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby konserwacji prowadzonej na Zamku Królewskim na Wawelu w związku z wystawą Kraków: 1000–2000, 2000

poz. 2. Późnogotyckie retabulum w Rzęsinach, opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej, dla: Consiste s.c. Agnieszka Kosakowska, Ewa Zielińska, 2006

poz. 3. Późnogotyckie retabulum w Radomicach, opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej, dla: Consiste s.c. Agnieszka Kosakowska, Ewa Zielińska, 2006

- poz. 4. Figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem w kościele Bernardynów w Rzeszowie, dla: Gruszczyńska Ewelina Gruszczyński Marcin s.c. Konserwacja Dzieł Sztuki, 2011
- poz. 5. Kwatery witrażowe: Męczeństwo św. Szczepana i Pogrzeb św. Szczepana z Adampola, ekspertyza na potrzeby Fundacji Książąt Lubomirskich, 2015
- poz. 6. Figury Matki Boskiej Bolesnej i św. Jana Ewangelisty w klasztorze Franciszkanów w Chęcinach (zarys problematyki), opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej, dla: Izabela Łukomska, Konserwacja, 2015
- poz. 7. Późnogotycka figura Chrystusa Ukrzyżowanego w kościele parafialnym pw. św. Jadwigi w Kodrębie ok. 1515–1520 (ok. 1517), opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej, dla: Gruszczyńska Ewelina Gruszczyński Marcin s.c. Konserwacja Dzieł Sztuki, 2016
- poz. 8. „Zaśnięcia Matki Boskiej”. Późnogotycka płaskorzeźba, fragment nastawy ołtarzowej z lat ok. 1520–1530, dzieło warsztatu Mistrza Rzeźb Szydłowieckich w kościele pw. Trójcy Przenajświętszej w Zaklikowie, dla: Gruszczyńska Ewelina Gruszczyński Marcin s.c. Konserwacja Dzieł Sztuki, 2016
- poz. 9. Jan Wielki, Chrystus Bolesny, Matka Boska i św. Jan Ewangelista obraz w kościele par. w Kurozwękach Kraków, ok. 1490–1495 (powiększony na pocz. XVIII w.), opracowanie zagadnień historyczno-artystycznych na potrzeby dokumentacji konserwatorskiej, dla: Gruszczyńska Ewelina Gruszczyński Marcin s.c. Konserwacja Dzieł Sztuki, 2020
- poz. 10. Ekspertyza dotycząca witraży oferowanych Muzeum Historii Polski przez prywatnego właściciela, dla: Muzeum Historii Polski, 2017
- poz. 11. (wraz z Joanną Utzig) Dokumentacja powykonawcza konserwacji witraży z prezbiterium kościoła p.w. św. Teresy od Dzieciatka Jezus w Koszewku, dla: Sławomir Oleszczuk, 2018
- poz. 12. Ekspertyza dotycząca późnogotyckiej rzeźby drewnianej Matki Boskiej z Dzieciątkiem wystawionej na sprzedaż w siedzibie domu aukcyjnego Dorotheum w Wiedniu 21.02.2018 dla Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

-

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Nie dotyczy

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

Podpisano podpisem zaufanym

.....

(podpis wnioskodawcy)