

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczący wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

Cykl powiązanych tematycznie artykułów (w sumie 16 tekstów), tworzący monografię z zakresu retoryki historycznej, poświęconą w całości badaniom nad figuratywnością:

Inwencja elokucyjna: wybrane koncepcje figuratywności w XVI i XVII wieku

I. Renowacja

1. *Politropia: retoryka Odyseusza*, „Teksty Drugie” (2015), z. 5, s. 336–356.
2. *Retoryka: inwencja elokucyjna*, w: *Inwencja i inspiracja w kulturze wczesnonowożytnej*, red. B. Niebelska-Rajca, M. Pieczyński, Lublin 2018, s. 35–57.

II. Rekonstrukcja

1. *Ironiczne Parki: (samo)ograniczenia wczesnonowożytnej retoryki*, w: *Mojry: początek, trwanie, koniec*, red. M. Korytowska, M. Siwiec, Kraków 2018, s. 147–161.

2. *Renesansowe teorie figuratywności: Peter Schade (Petrus Mosellanus)*, „Pamiętnik Literacki” 104 (2013), z. 3, s. 153–172.

3. *Renesansowe teorie figuratywności (II): Jakub Górski*, „Pamiętnik Literacki” 108 (2017), z. 3, s. 101–119.

4. *Renesansowe teorie figuratywności (III): Adam Burski*, „Pamiętnik Literacki” 108 (2017), z. 3, s. 121–136.

5. *Toruńska Olbiopolis. Tropy i figury Ulryka Schobera*, „Terminus” (2015), z. 4 (34), s. 445–485.

6. *O kategorii charakteru lirycznego w poetyce Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, „Teksty Drugie” (2019), z. 2, s. 65–81.

7. *Kategoria ozdobności w retoryce jezuickiej: Maciej Kazimierz Sarbiewski, Zygmunt Lauksmin, Jan Kwiatkiewicz*, „Pamiętnik Literacki” 113 (2022), z. 2, s. 115–133.

III. Reinterpretacja

1. *Zafarbowane słówka krasomędrków. Mikołaj Rej o sztuce barwienia słów*, „Napis” 21 (2015), s. 13–32.

2. *Pod osłoną figury: (święty) Krzysztof Mikołaja Reja*, w: *Ars bene vivendi. Studia ofiarowane Profesorowi Maciejowi Włodarskiemu w 70. rocznicę urodzin*, red. E. Buszewicz, L. Grzybowska, Kraków 2017, s. 233–254.

3. *Montaigne, czyli o wielkości małych słów*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 35 (55) (2019), s. 441–453.

4. *Bliźniacza siostra literatury. O metaforze tekstu pamięci*, w: *Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, red. M. Korytowska, J. Czernik, Kraków 2016, s. 85–102.

5. *Metabasis: kilka słów o apostrofie*, „Napis” 22 (2016), s. 27–51.

6. *W królestwie Antonomazji. O (meta)fikcji u Cervantesa*, „Ruch Literacki” 63 (2022), z. 5 (374), s. 747–763.

7. *Parezja: ćwiczenia ze szczerości*, „Wielogłos” (2020), z. 4 (46), s. 1–21.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1):

Monografie autorskie:

[1] *Antystrofa dialektyki. Teoria retoryczna Bartłomieja Keckermanna*, Wydawnictwo Naukowe UMK: Toruń 2016.

[2] *Rhetorica christiana. Teoria wymowy kościelnej Stanisława Sokołowskiego*, Wydawnictwo UNUM: Kraków 2011 (przed doktoratem).

Edycje i przekłady:

- [1] Grzegorz z Sambora, *Rozmyślanie trzecie*, przeł. i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Homini: Kraków 2023.
- [2] Jan Kochanowski, *Fragmenta*, oprac. E. Buszewicz, B. Milewska-Ważbińska, W. Ryczek, K. Wilczewska, Z. Zawadzki, Warszawa 2022.
- [3] M.T. Cyceron, *Księgi o przyjaźni*, przeł. B. Budny, wstęp i oprac. W. Ryczek, Homini: Kraków 2022.
- [4] Grzegorz z Sambora, *Rozmyślanie drugie, czyli Rodzice*, przeł. i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Homini: Kraków 2022.
- [5] Maciej Kazimierz Sarbiewski, *Signa siderum / Gwiazdne znaki*, wstęp i przekład W. Ryczek, WUJ: Kraków 2020.
- [6] Grzegorz z Sambora, *Częstochowa*, przeł. i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Homini: Kraków 2020.
- [7] J. Kochanowski, „*Fraszka z każdej strony...*”. *(Nie)przejrzystość. Wiersze*, wybór, wstęp i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Universitas: Kraków 2019.
- [8] Grzegorz z Sambora, *Żywot świętego Stanisława Kostki, Polaka*, przeł. E. Buszewicz, wstęp i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Homini: Kraków 2018.
- [9] Jan Rybiński, *Księga elegii podróżnych*, przeł. E. Buszewicz, wstęp i oprac. E. Buszewicz, W. Ryczek, Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa: Warszawa 2015.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:

- [1] „*Sarmacki Tibullus*”. Sylwa (II 2) Andrzeja Trzecieckiego do Jana Kochanowskiego, w: *Zygmunt II August i kultura jego czasów: w pięćsetlecie urodzin ostatniego Jagiellona na polsko-litewskim tronie*, red. R. Rusnak, Warszawa 2022, s. 207–229.
- [2] *Opowieść o Róży. Mowa Samuela Józefa Butkiewicza o życiu bł. Michała Giedroycia (1682)*, w: *Duchowe korzenie błogosławionego Michała Giedroycia. Zakon Kanoników Regularnych od Pokuty*, red. A. Sielepin, A. Bruździński, Kraków 2021, s. 175–196.
- [3] *Charyty: towarzyszy Muz (Grzegorz Samborczyk, Jan Kochanowski, Szymon Szymonowic)*, w: *Charyty: radość, wdzięk, optymizm*, red. M. Korytowska, M. Sokalska, Kraków 2020, s. 168–186.
- [4] *Renowacja: pojęcie nowości w tradycji retorycznej*, w: *W poszukiwaniu nowości*, red. M. Barłowska, M. Walińska, Katowice 2020, s. 9–25.
- [5] *O dwóch paradoksach markiza d’Oria*, w: *Między Italią a Rzeczpospolitą: Giovanni Bernardino Bonifacio d’Oria (1517–1597) – perpetuus viator*, red. A. Baliński, B. Gryzio, M. Michalska, Gdańsk 2020, s. 219–248.
- [6] *Słowem uwiedziony. Retoryczne konteksty Świtezianki*, w: *Mickiewiczowskie konteksty*, red. M. Korytowska, Kraków 2019, s. 111–130.

[7] *Słodkobrzmiąca pieśń Syren*, w: *Loci (non) communes. Prace ofiarowane Profesor Marii Korytowskiej*, red. O. Płaszczewska, M. Siwiec, Kraków 2017, s. 123–142.

[8] *Retoryka refutacji. Polemika Adama Gośtawskiego z Bartłomiejem Keckermannem*, w: *Antytrynitaryzm w Pierwszej Rzeczypospolitej. Źródła – rozwój – oddziaływanie*, red. M. Choptiany, P. Wilczek, Warszawa 2017, s. 185–216.

[9] *Opowieść o człowieku. Juana Luisa Vivesa antropologia afirmatywna*, w: *Literatura renesansowa w Polsce i Europie. Studia dedykowane Profesorowi Andrzejowi Borowskiemu*, red. J. Niedźwiedź, Kraków 2016, s. 101–123.

[10] *Słodkobrzmiące pieśni. Epinicion Jana Kochanowskiego – (re)konstruowanie poetyki*, w: *Wiązanie sobótkowe. Studia o Janie Kochanowskim*, red. E. Lasocińska, W. Pawlak, Warszawa 2015, s. 150–165.

[11] *Filozofia jako logika. Bartłomiej Keckermann w dialogu z renesansowymi arystotelikami*, w: *Ewangelicyzm reformowany. Dialog z Europą i wybory aksjologiczne w świetle literatury i piśmiennictwa XVI–XVII wieku*, red. D. Chemperek, Warszawa 2015, s. 319–344.

[12] *Mistrzynie żywota: Marcin Kromer o historiografii*, w: *Marcin Kromer: polski Liwiusz z Biecza*, red. A. Obrębski, Kraków 2014, s. 102–113.

[13] *Domi et foris cenare... O jednej z gier językowych Jana Kochanowskiego*, w: *Dobrym towarzyszom gwoli. Studia o „foriceniach” i „fraszkach” Jana Kochanowskiego*, red. R. Krzywy, R. Rusnak, Warszawa 2014, s. 25–49.

[14] *De rhetorica św. Augustyna: między filozofią a filologią*, w: *Studia rhetorica*, red. M. Choptiany, W. Ryczek, Kraków 2011, s. 211–225 (przed doktoratem).

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii:

[1] *Studia rhetorica*, red. M. Choptiany, W. Ryczek, Księgarnia Akademicka: Kraków 2011 (przed doktoratem).

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2):

Artykuły naukowe:

[1] *Intratekstualność: od autocytatu do autointertekstualności*, „Teksty Drugie” (2023), z. 1, s. 402–418.

[2] *Świetliste szczeliny niebios. Maciej Kazimierz Sarbiewski, gwiazdy i „etruski poeta”*, „Terminus” (2022), z. 2, s. 139–158 (współautorka: Elwira Buszewicz).

[3] *Sarmacki Odyseusz. Postać Jana Łaskiego w epicedium Andrzeja Trzecieckiego*, „Roczniki Humanistyczne” 70 (2022), z. 1, s. 75–94.

[4] *Simone Simoni: Stefana Batorego „vita medica”*, „Ruch Literacki” 59 (2020), z. 4 (361), s. 341–367.

- [5] *U bram niebios. Oda (IV 30) Macieja Kazimierza Sarbiewskiego do Janusza Skumina Tyszkiewicza*, „Terminus” (2020), z. 4, s. 333–355.
- [6] *Parodie horacjańskie. Przekład siedmiu pieśni Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, „Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae” 29 (2019), z. 2, s. 85–103.
- [7] *Speaking Freely: Keckermann on the Figure of Parrhesia*, „Rhetorica” 37 (2019), z. 2, s. 167–188.
- [8] *Retoryczna przebiegłość Kaina: biblijny apokryf Erazma*, „Ruch Literacki” 59 (2018), z. 5 (350), s. 531–544.
- [9] *Tekstowa inwencja. Renesansowe antecedencje intertekstualności*, „Teksty Drugie” (2018), z. 5, s. 329–351.
- [10] *Ut figura sit. Beda Czcigodny o tropach Pisma*, „Vox Patrum” 69 (2018), s. 573–594.
- [11] *„Wdowa znamienita”. O Judycie Wacława Potockiego*, „Barok” 24 (2017), z. 1–2 (47–48), s. 189–209.
- [12] *„Zimna Trąba” Jana Kochanowskiego*, „Ruch Literacki” 58 (2017), z. 6 (345), s. 551–568.
- [13] *The Praise of the Humanities: De ratione studii of Stanislaus Sokołowski*, „Humanistica Lovaniensia” 66 (2017), s. 271–305.
- [14] *Retoryka marzenia sennego. Oda do Wojciecha Turckiego (IV.32) Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*, „Teksty Drugie” (2016), z. 5, s. 74–96.
- [15] *„Mistrz mojej myśli”. Epigramaty Grzegorza z Nazjanzu na cześć Bazylego Wielkiego*, „Meander” 62 (2016), s. 17–30.
- [16] *Niebezpieczna dziedzina. Bartłomiej Keckermann o historii i historiografii*, „Odrodzenia i Reformacja w Polsce” 59 (2015), s. 137–161.
- [17] *Cieniom poety teologa. O nieznanym łacińskim epicedium Jana Rybińskiego (1585)*, „Ruch Literacki” 56 (2015), z. 2 (239), s. 127–141.
- [18] *Mowa figuryczna. Stanisław Kostka Potocki o tropach i figurach retorycznych*, „Terminus” (2014), z. 2 (31), s. 225–258.
- [19] *Studia (Neo)Latina rediviva. Kilka uwag i postulatów odnośnie do neolatynistyki*, „Terminus” 15 (28), (2013), s. 335–358 (współautor: Michał Czerenkiewicz).
- [20] *Stanisława Reszki Pieśń o śmierci Wielkiego Kardynała Stanisława Hozjusza (1580)*, „Barok” 19 (2013), z. 2, s. 165–197 (współautorka: Elwira Buszewicz).
- [21] *Libertas dicendi. Z genealogii pojęcia parrhesii*, „Teksty Drugie” (2012), z. 3, s. 95–116 (przed doktoratem).
- [22] *Dorycka lutnia. Oda do Jerzego Radziwiłła Andrzeja Schoena*, „Terminus” 13 (2011), s. 163–192 (przed doktoratem).
- [23] *Divina magistra logica. Bartłomiej Keckermann jako historyk logiki*, „Odrodzenie i Reformacja w Polsce” 55 (2011), s. 151–185 (przed doktoratem).
- [24] *Justusa Lipsjusza Epistola erudita*, „Terminus” 12 (23), (2010), s. 79–93 (przed doktoratem).

Omówienia publikacji naukowych:

[1] *Francesco Sacchini, De ratione libros cum profectu legendi libellus. O owocnym sposobie czytania księzek. Edidit, in linguam Polonam traduxit, praefatione annotationibusque instruxit Wiesław Pawlak. Wydał, przełożył oraz wstępem i przypisami opatrzył Wiesław Pawlak, Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL, 2021, pp. 236, „Journal of Jesuit Studies” 9 (2022), z. 2, s. 297–299.*

[2] *Od metafory do metaforologii (Hans Blumenberg, Paradygmaty dla metaforologii, przeł. B. Baran, Aletheia, Warszawa 2017), „Terminus” (2018), z. 1 (46), s. 155–164.*

[3] *Odrodzenie retorycznego feniksa (Iwona Słomak, „Phoenix rhetorum” Jana Kwiatkiewicza. Wprowadzenie – przekład – opracowanie, Nakładem Wydziału Polonistyki UW, Warszawa 2016), „Terminus” (2017), z. 2 (43), s. 469–476.*

[4] *Renesansowy ogród wymowy (Renaissance Figures of Speech, eds. Sylvia Adamson, Gavin Alexander, Katrin Ettenhuber, Cambridge University Press, Cambridge 2007), „Terminus” (2016), z. 4 (41), s. 421–430.*

[5] *Pasja Chrystusa – kaznodziejskie renarracje (Kazania pasyjne, wyd. i oprac. J. Gruchała i K. Panuś, t. 3 Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych, Kraków 2014), „Terminus” (2015), z. 3 (36), s. 369–377.*

[6] *Humanista sine nomine (Manfred Welti, Pożegnanie z Giovannim Bernardinem Bonifaciem, markizem d’Oria (1517–1597), przeł. Anna Marx-Vannini, Gdańsk 2013), „Terminus” (2015), z. 1 (34), s. 201–207.*

[7] *Parthenope, czyli nowe ścieżki w gęstym, Wergiliańskim lesie (Gregson Davis, The Interplay of Ideas in Vergilian Bucolic, Leiden-Boston 2012), „Terminus” (2014), z. 3 (32), s. 381–386.*

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3):

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3):

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:

Konferencje krajowe i międzynarodowe:

[1] 13 VII 2023, Kraków, WP UJ, międzynarodowa konferencja Światowy Kongres Polonistów, referat: *Metalepsa: stopniowanie znaczeń.*

- [2] 26 IV 2023, Kraków, WP UJ, PAU, krajowa konferencja *Dioskurowie – zgoda, przyjaźń, braterstwo*, referat: *Afekt w humanistycznej sztuce przyjaźni: Michel de Montaigne*.
- [3] 5 VIII 2022, Nijmegen, Holandia, ISHR, międzynarodowa konferencja *23rd Bienial Conference International Society for the History of Rhetoric – Topics and Commonplaces in Antiquity and Beyond*, referat: *Socolovius's Partitiones ecclesiasticae (1589): Loci and the Art of Preaching*.
- [4] 13 VI 2022, Kraków, WP UJ, krajowa konferencja *Dziedzictwo Don Kichota*, referat: *W królestwie Antonomazji. O (meta)fikcji u Cervantesa*.
- [5] 6 XI 2020, Kraków, UPJPII, międzynarodowa konferencja *Duchowe korzenie bł. Michała Giedroycia. Zakon Kanoników Regularnych od Pokuty*, referat: *Opowieść o Róży. Mowa Samuela Józefa Butkiewicza o życiu bł. Michała Giedroycia (1682)*.
- [6] 28 XI 2019, Kraków, WP UJ, krajowa konferencja *Charyty – radość, wdzięk, optymizm*, referat: *Charyty – towarzyszki Muz: Samborczyk, Kochanowski, Szymonowic*.
- [7] 22 X 2018, Wisła, UŚ, krajowa konferencja *W poszukiwaniu nowości. Refleksje o literaturze dawnej pod patronatem Piotra Kochanowskiego (w czterechsetletnią rocznicę opublikowania Gofreda)*, referat: *Renowacja: pojęcie nowości w tradycji retorycznej*.
- [8] 15 X 2018, Kraków, WP UJ, krajowa konferencja *Mickiewiczowskie konteksty*, referat: *Słowem uwiedziony. Retoryczne konteksty „Świtezianki”*.
- [9] 24 IX 2018, Kazimierz Dolny nad Wisłą, IBL PAN, KUL, krajowa konferencja *Dyskurs medyczny w kulturze staropolskiej*, referat: *Simone Simoni: Stefana Batorego „vita medica”*.
- [10] 15 XII 2017, Gdańsk, Biblioteka PAN, międzynarodowa konferencja *Między Italią a Rzeczypospolitą. Giovanni Bernardino Bonifacio d’Oria (1517–1597). Perpetuus viator*, referat: *O dwóch paradoksach markiza d’Oria*.
- [11] 15 XI 2017, Kraków, WP UJ, krajowa konferencja *Mojry – początek, trwanie, koniec*, referat: *Ironiczne Parki: (samo)ograniczenia wczesnonowożytnej retoryki*.
- [12] 28 IX 2017, Warszawa, IBL PAN, krajowa konferencja *Jaki to gatunek? Problemy z definicjami*, referat: *O pojęciu charakteru lirycznego w poetyce Macieja Kazimierza Sarbiewskiego*.
- [13] 27 VII 2017, Londyn, Wielka Brytania, ISHR, międzynarodowa konferencja *21st Bienial Conference International Society for the History of Rhetoric – The Spaces of Rhetoric*, referat: *Górski's De figuris (1560): Structures, Features, Questions*.
- [14] 29 IX 2016, Kazimierz Dolny nad Wisłą, IBL PAN, KUL, krajowa konferencja *Inwencja i inspiracja w kulturze wczesnonowożytnej*, referat: *Retoryka inwencja elokucyjna*.
- [15] 4 XI 2015, Kraków, WP UJ, krajowa konferencja *Mnemosyne. Pamięć jako źródło dzieła sztuki*, referat: *Bliźniacza siostra literatury. O jednej z metafor pamięci*.
- [16] 29 X 2015, Kraków WP UJ, sympozjum zorganizowane w ramach programu FNP SKILLS *Retoryka i muzyka*, referat: *Od Burmeistra do Bacha, czyli figury retoryczne w teorii i praktyce (razem z Tomaszem Górnym)*.

[17] 31 VII 2015, Tybinga, Niemcy, ISHR, międzynarodowa konferencja *20th Biennial Conference International Society for the History of Rhetoric – Rhetoric Across Cultures*, referat: *Speaking freely: Keckermann on the Figure/Idea of Parrhesia*.

[18] 28 V 2015, Warszawa, Wydział „Artes Liberales” UW, międzynarodowa konferencja *The Tree of Knowledge: Theories of Sciences and Arts in Central Europe, 1400–1700*, referat: *Lectio difficilior: Keckermann on Allegory*.

[19] 25 VI 2014, Kazimierz Dolny nad Wisłą, IBL PAN, KUL, krajowa konferencja *Wiązanie sobótkowe. W 430. rocznicę śmierci Jana Kochanowskiego*, referat: *Słodkobrzmiące pieśni. Epinicion Jana Kochanowskiego – (re)konstruowanie poetyki*.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji:

Współorganizator konferencji krajowej, 26–27 IV 2023, *Dioskurowie – zgoda, przyjaźń, braterstwo* (razem z prof. dr hab. Marią Cieślą-Korytowską i prof. dr hab. Olgą Płaszczewską), WP UJ i PAU.

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

I. Granty w trakcie realizacji:

[1] Od 1 IX 2022 roku, UAM, Poznań, grant NCN NAWA, *Literatura antyjezuicka w Rzeczypospolitej Obojga Narodów* (BPN/PPO/2021/1/00012), kierownik grantu: prof. dr Robert Aleksander Maryks, pełniona funkcja w grantcie: wykonawca odpowiedzialny za analizę retoryczną dyskursu antyjezuickiego w dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza w II połowie XVI i I połowie XVII wieku (w okresie polemik teologicznych, rokосу Zebrzydowskiego w latach 1606–1607 i sporu jezuitów z Akademią Krakowską), opracowanie w języku angielskim leksykonu opisującego najczęściej pojawiające się w tej literaturze obrazy, motywy, argumenty, tropy i figury; ważne miejsce zajmuje tu wskazanie źródeł i przekształceń tych negatywnych wyobrażeń o jezuitach.

II. Granty zakończone:

[1] 2014–2018, WP UJ, Kraków, grant NCN Sonata 6, *Politropia. Wczesnonowożytne teorie i koncepcje figuratywności* (DEC-2013/11/D/HS2/04529), kierownik grantu i główny wykonawca, badania i kwerendy związane z historią retoryki w XVI i XVII wieku, opracowanie serii artykułów tworzących monografię poświęconą w całości badaniom nad wybranymi zagadnieniami dotyczącymi figuratywnych użycj języka, uzupełniająca studia nad

historią i praktyką retoryczną na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, zwłaszcza w zakresie elokucji, opisu i nauczania różnych tropów i figur.

[2] X 2015, WP UJ, Kraków, FNP Program SKILLS, *Retoryka i muzyka* (35/UD/SKILLS/2015), kierownik: dr Tomasz Górny, pełniona funkcja: wykonawca odpowiedzialny za przygotowanie (razem z kierownikiem grantu) wykładu nad temat *Od Burmeistra do Bacha, czyli figury retoryczne w teorii i praktyce*.

[3] 2013–2018, IBL PAN, Warszawa, grant NPRH, *Dokończenie sejmowego wydania „Dzieł wszystkich” Jana Kochanowskiego* (0005/NPRH2/H11/81/2013), kierownik grantu: prof. dr hab. Andrzej Dąbrówka, pełniona funkcja: wykonawca w zespole odpowiedzialnym za przygotowanie transkrypcji tekstu i komentarza „polonistycznego”, a także weryfikację indeksów w t. V *Fragmenta Kochanowskiego*.

[4] 2012–2017, Wydział „Artes Liberales” UW, Warszawa, grant NPRH, *Kultura Pierwszej Rzeczypospolitej w dialogu z Europą. Hermeneutyka wartości* (11H 12 02 5081), kierownik grantu: prof. dr hab. Alina Nowicka-Jeżowa, pełniona funkcja: wykonawca odpowiedzialny za przygotowanie dwóch rozdziałów w monografiach zbiorowych; jeden artykuł dotyczy działalności naukowej Bartłomieja Keckermanna w kontekście jego dialogu z czołowymi przedstawicielami renesansowego arystotelizmu, drugi – polemiki Adama Gosławskiego z Keckermannem dotyczącej nauki o Trójcy Św.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach:

[1] Od 2014 roku członek The International Society for the History of Rhetoric (ISHR).

[2] Od 2009 roku współpracownik Pracowni Literatury Renesansu, działającej przy Katedrze Historii Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki UJ; od 1 X 2018 do 31 I 2019 pełniłem obowiązki kierownika Pracowni.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru:

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.):

Od 2012 roku sekretarz redakcji „Terminusa”, kwartalnika wydawanego na Wydziale Polonistyki UJ, poświęconego recepcji kultury antycznej w dobie wczesnej nowożytności; lista punktów czasopisma na liście ministerialnej: 40.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych:

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych:

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9:

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny:

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego:

2. Współpraca z sektorem gospodarczym:

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych:

4. Wykaz wdrożonych technologii:

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych:

Od 2020 roku uczestnik prac komitetu Olimpiady Literatury i Języka Polskiego (okręg małopolski).

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi:

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny):

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań:

3. Indeks Hirscha:

1 (na podstawie Web of Science)

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)