

dr Elżbieta Wiącek
Instytut Studiów Międzykulturowych
Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Uniwersytet Jagielloński

WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, STANOWIĄCYCH ZNACZNY WKŁAD W ROZWÓJ DYSCYPLINY NAUKI O SZTUCE

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy

Elżbieta Wiącek, *Rozstania, powroty, tajemnice – autorskie kino Asghara Farhadiego*,
Wydawnictwo Attyka, Kraków 2023, 381 s.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ

**Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji
niewymienionych w pkt I.1).**

➤ Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Elżbieta Wiącek, *Mniej uczęszczane ścieżki do raju, O filmach Jima Jarmuscha*, Rabid,
Kraków 1997, 140 s.

➤ Po uzyskaniu stopnia doktora:

Elżbieta Wiącek, *Filmowe podróże Abbasa Kiarostamiego*, Rabid, Kraków 2004, 286 s.

WYKAZ OPUBLIKOWANYCH ROZDZIAŁÓW W MONOGRAFIACH NAUKOWYCH

a) Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych
w wydawnictwach międzynarodowych:

Elżbieta Wiącek, *Croire en la réalité ou croire en l'image*, w : *Abbas Kiarostami – le cinéma à l'épreuve du réel*, red. Philippe Ragel, Université de Toulouse II – Le Mirail [LARA], Edition Yellow Now, 2008, s. 48-56.

Elżbieta Wiącek, *Works of Olga Tokarczuk : Postmodern Aesthetics, Myths, Archetypes and Feminine Touch*, Elżbieta Wiącek, Part II : *Feminism&Literature*, Chapter Nine, w : *Women's Voices and Feminism in Polish Cultural Memory*, edited by Urszula Chowaniec and Ursula Phillips, UK: Cambridge Scholar Publishing, I wyd. 2012, s. 171-191.

Wiśniewski

b) Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych w wydawnictwach krajowych

1. Elżbieta Wiącek, *The image of Kurdystan in „The wind will carry us” by Abbas Kiarostami*, w: *International Conference on Kurdish Studies, Cracow, 17th-19th May, 2004, Polish Academy of Sciences – Cracow Branch, Publication of the Oriental Committee*, vol. 25, Kraków 2004, s. 65-70.
2. Elżbieta Wiącek, *Samira Machmalbaf – między rzeczywistością a fikcją*, w: *Reżyserki kina*, red. Małgorzata Radkiewicz, Rabid, Kraków 2005, s. 47 – 69.
3. Elżbieta Wiącek, *Wspaniały świat Walta Disneya*, w: *Autorzy kina amerykańskiego*, pod redakcją Łukasza Plesnara i Rafała Syski, Rabid, Kraków 2006, s. 267-292.
4. Elżbieta Wiącek, *Wielokulturowość dzieł filmowych w kontekście europejskim, północnoamerykańskich i bliskowschodnim*, w: *Wzory wielokulturowości we współczesnym świecie*, pod redakcją Tadeusza Palecznego, Karoliny Golemo, Elżbiety Wiącek, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006, s.215-232.
5. Elżbieta Wiącek, *„Anniyan” S. Shankara, czyli hybrydyzacja i intertekstualność w dyskursie postkolonialnym*, w: *Nie tylko Bollywood*, pod redakcją G. Stachówny i P. Piekarskiego, Ha!art, Kraków, 2009, s. 445-474.
6. Elżbieta Wiącek, *Niemoralny moralista w młodopolskiej masce. Wokół „Dziejów grzechu” Waleriana Borowczyka*, w: *Ciało i seksualność w kinie polskim*, pod redakcją S. Jagielskiego i A. Morstin-Popławskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2009, s. 239-260
7. Elżbieta Wiącek, *Dialogi i awantury – międzykulturowe spotkania w przestrzeni sztuki*, w: *Dialog na pograniczach kultur i cywilizacji*, pod red. T. Palecznego i M. Banaś, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009, s. 141-154.
8. Elżbieta Wiącek, *Nowe wcielenia flâneura. Postać emigranta i „pasożytnicza architektura” w twórczości Shahrana Entekhabiego*, w: *Miasto – między przestrzenią a koncepcją przestrzeni*, pod red. M. Banaszkiwicz, F. Czecha, P. Winskowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2010, s. 355-366.
9. Elżbieta Wiącek, *Portret wielokulturowego Londynu w powieści „Białe zęby” Zadie Smith. Literatura postkolonialna czy postrasowa?*, w: *Studia nad wielokulturowością*, pod red. D. Pietrzyk-Reeves i M. Kułakowskiej, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2010, s. 389-404.
10. Elżbieta Wiącek, *Ciało jako tworzywo sztuki. Rytuały Mariny Abramović*, w: *Kulturowe emanacje ciała*, pod red. M. Banaś, K. Warmińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 107-118.
11. Elżbieta Wiącek, *Nikt nie rodzi się mężczyzną, lecz się nim staje... Spektakl męskości jako element tradycji albańskiej*, w: *„Performatywne wymiary kultury”* pod red. K. Skowronek i K. Leszczyńskiej, Wydawnictwo LIBRON, Kraków 2011, s. 177-190.
12. Elżbieta Wiącek, *Razanne, Sara, Fulla, Dżamila... Lalka polem walki i nośnikiem muzułmańskiego stylu życia na obszarze Bliskiego Wschodu*, w: *„Kultura zabawy”* pod red. T. Palecznego, R. Kantora, M. Banaszkiwicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 227-241.

13. Elżbieta Wiącek, *Reprezentacje rodziny w nowym kinie tureckim – między tradycyjną obyczajowością a (po)nowoczesnością*, w: „Medialny obraz rodziny i płci” pod red. naukową K. Pokornej-Ignatowicz, Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne, Kraków 2012, s. 141-158.
14. Elżbieta Wiącek, *Na fali “Bananomanii”: historie nie tylko kuchenne*, w: „Adaptacje literatury japońskiej” pod red. Krzysztofa Loski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, s. 199-220.
15. Elżbieta Wiącek, „*Żegnaj moja wiosko... Pamięć o Machowie i kulturze lasowiackiej w twórczości Marii Kozłowej*” w: „Pamięć jako kategoria rzeczywistości kulturowej”, tom 6 serii pt. „Tradycja dla współczesności. Ciągłość i zmiana”, pod red. J. Adamowskiego i Marty Wójcickiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2012, s. 183-201.
16. Elżbieta Wiącek, *Iran*, rozdział XXVII *Inne kinematografie*, w: *Kino epoki nowofalowej. Historia kina*, tom 3, red.: Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Kraków, Universitas 2015, ss. 1307-1321.
17. Elżbieta Wiącek, *Model dysjunkcji w krajobrazach Riwiery Tureckiej*, w: *Więcej niż obraz* redakcja naukowa: Eugeniusz Wilk, Anna Nacher, Magdalena Zdrodowska, Ewelina Twardoch, Michał Gulik, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2015, ss. 135-145.
18. Elżbieta Wiącek, Tomasz Marcin Wrona, *Semiotyka – tradycja i współczesność*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 15-58.
19. Elżbieta Wiącek, Tomasz Marcin Wrona, *Korale, góry i obwarzanki – Małopolska o sobie samej*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 59-138; rozdział zawiera obszernie fragmenty artykułu: *Małopolska – produkt zakodowany*, Elżbieta Wiącek, Tomasz Marcin, opublikowanego w: „Turystyka Kulturowa” nr 3, 2014, ss. 39-70
20. Karolina Golemo, Elżbieta Wiącek, *Galicja for ever – nostalgiczny sen o utraconej Arkadii, moda na monarchię czy atrakcja turystyczna?*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 141-224.
21. Joanna Dziadowiec, Elżbieta Wiącek, *Góralczyzna, góralskość – konstruowanie i funkcjonowanie podhalańskiego mitu*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 251-354.
22. Joanna Dziadowiec, Celina Kmita, Elżbieta Wiącek, *Małopolskie wesela – konsumpcja znaków*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 355-410.
23. Elżbieta Wiącek, *Małopolska tradycja zaklęta w smakach i zapachach*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 411-456.
24. Magdalena Banaszekiewicz, Elżbieta Wiącek, *Pluszowe smoki, papalia, ciupagi i Żyd z pieniążkiem*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, Kraków 2015, ss. 457-498.
25. Magdalena Załucka, Elżbieta Wiącek, *Znaki ludzkich losów, znaki historii. Cmentarz Rakowicki – nekropolia symboli*, w: *Semiotyczna mapa Małopolski*, red. Elżbieta Wiącek, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 561-588.

26. Elżbieta Wiącek, *Amerykańskie sufrażystki i Irokezi, czyli historia o tym, jak kontakty międzykulturowe ze społecznością indiańską zainspirowały ruch o równouprawnienie kobiet w USA*, w: „Kobiety w polityce”, seria: CULTURA IN SPECTRO, nr 1, pod red. Moniki Banaś, Księgarnia Akademicka, Kraków 2017, ss. 163-181.
27. Elżbieta Wiącek, *Dezintegracja kontrolowana: Wymiar apoptozy*, w: „Zakłócenia – Apoptoza”, red. Małgorzata Wielek-Mandrela, Kraków 2019, wydawca Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, s. 5-9.
28. Elżbieta Wiącek, *Ciało – najtrwalszy bastion lokalizacji sztuki*, w: „Czarny zakład. Exit the void” red. Weronika Plińska, Kraków 2019, wydawca Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, s. 17-26.
29. Elżbieta Wiącek, *Wojny kulturowe*, w: „Studia kulturowe”, red. L. Korporowicz, A. Knap-Stefaniuk Agnieszka, Ł. Burkiewicz, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, 2022, s. 167-190.

Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii:

- Redakcja pracy zbiorowej pt. *Wzory wielokulturowości we współczesnym świecie*, Tadeusz Paleczny (red.), Karolina Golemo (red.), Elżbieta Wiącek (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
- red. Elżbieta Wiącek, 2015, *Semiotyczna mapa Małopolski*, Księgarnia Akademicka, Kraków, s. 596; recenzent wydawniczy: prof. dr. hab. Tadeusz Paleczny.

Mój wkład w powstanie tej publikacji polegał na zaplanowaniu pola badawczego projektu oraz opracowaniu jego założeń i struktury. Kolejne etapy to: przeprowadzenie badań, opis oraz interpretacja ich wyników, napisanie ośmiu rozdziałów autorskich, wstępu, zakończenia oraz jego redakcji. Mój udział procentowy **jako redaktora** książki szacuję na 100 %.

- red. M. Banaś. E. Wiącek, *Symbols of contemporary culture*, Kraków: Księgarnia Akademicka, 2015, ss. 226.

Mój wkład w powstanie tej pracy polegał na wspólnej selekcji artykułów, wspólnym opracowaniu struktury tomu oraz redakcji zebranych tekstów. Mój udział procentowy **jako redaktora** książki szacuję na 50 %.

Redakcja numerów tematycznych czasopism naukowych

„Relacje Międzykulturowe” Vol. 5 No. 1(9) (2021): Performatywność płci w świecie ekranów i monitorów; <https://journals.akademicka.pl/relacje/article/view/3888>

WYKAZ OPUBLIKOWANYCH ARTYKUŁÓW W CZASOPISMACH NAUKOWYCH

- ARTYKUŁY OPUBLIKOWANE PRZEZ UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA:
- 1. Elżbieta Wiącek, *Adaptacja czy inspiracja? Śladami kontekstów literackich „Truposza”* „Kwartalnik Filmowy” nr 26/27, 1997, wyd. Instytut Sztuki PAN, s. 311 – 321.
- 2. Elżbieta Wiącek, *Miasto ponowoczesne*, „Kwartalnik Filmowy” nr 28, 1999, s. 166 – 178.
- 3. Elżbieta Wiącek, *Witalistyczny dualizm Abbasa Kiarostamiego*, „Kwartalnik Filmowy” nr 29/30, 2000, s. 165-185
- 4. Elżbieta Wiącek, *Autoportret z cieniem*, „Kwartalnik Filmowy” nr 31, 2001, s.26-39.

Wiacek

➤ ARTYKUŁY OPUBLIKOWANE PO UZYSKANIU STOPNIA DOKTORA:

1. Elżbieta Wiącek, *Mastab-e sinamai-je Lahestan. Peyda-yeš, rošd va peymad-haye an* (Polska Szkoła Filmowa: jej geneza, rozwój i reperkusje) tłum. na język perski Roksan Vaziri, „Pol-e Firuzeh (Turquoise Bridge) A Quaterly On The Dialogue Among Civilization, Special Issue: Poland”, volume 4, No.13, Autumn, 2004.
2. Elżbieta Wiącek, *Dyskurs postkolonialny w przestrzeni sztuki – twórczość Romualda Hazoumého*, w: „Państwo i Społeczeństwo. Szkice z socjologii, kulturoznawstwa i pedagogiki” pod red. Zbigniewa Pucka, IX: 2009 nr 2; czasopismo Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, s. 249-258.
3. Elżbieta Wiącek, *Poverty – Spécialité de la maison of Polish cinema? Strategies and ideology in the representations of the economic crises in the films of Polish directors after the democratic transition (1989) until present*, w: „Etnologie Anthropology” volume 52 *IMAGES (II) Images of the Poor. The Conference Proceedings*, edited by V. Bernard, S. Oksay, Zürich-Berlin-Münster, LIT, 2013, ISBN 978-3-634-90363-1.
4. Elżbieta Wiącek, *In the labyrinth of memory. Images of Warsaw Uprising of 1944*, „Journal of Urban Ethnology” 2013 nr 11, Instytut Archeologii i Etnologii Polska Akademia Nauk, Kraków, s. 85-103; lista C [2015], pozycja 2089
5. Elżbieta Wiącek, „*The Orient*” in *Global Cultural Flow: the Case of Turkish Riviera*, w: „Art Inquiry” volume XV (XXIV), Łódzkie Towarzystwo Naukowe/Societas Scientiarum Lodziensis, Łódź 2013, s. 153-182.
6. Elżbieta Wiącek, *Dawno, dawno temu byli sobie sportowcy*, „*Film na Świecie*: miesięcznik Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych”, nr 408, 2014, s. 120-130.
7. Elżbieta Wiącek, *Toys as means of conveying traditions, legends and history*, w: „Zabawy i zabawki. Kwartalnik poświęcony zagadnieniom ludzemu i ludyczności”, red. tomu: Halina Mielicka-Pawłowska, Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach, 2013, rok XI nr 1-4/ 2013, lista czasopism punktowanych MNiSW, ISSN: 1428-2259, s. 71-80.
8. Elżbieta Wiącek, *Poland's refugee policy and Polish society between values of survival and self-expression*, w: „Intercultural Relations. Journal of Cultural Studies. Relacje międzykulturowe Kulturoznawcze Czasopismo Naukowe” nr 2, 2017, s. 165-187, ISSN 2544-2139, wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wersja elektroniczna: <http://www.ism.uj.edu.pl/e-journal/>
9. Elżbieta Wiącek, *Między pamięcią a historią – animowana rewolucja irańska*, „Kwartalnik Filmowy” nr 105-106, 2019, s. 168-187.
10. Elżbieta Wiącek, *Transnational dimensions of Iranian cinema: "accented films" by Mohsen Makhmalbaf*, „*Studia Migracyjne - Przegląd Polonijny*”, tom 46, nr 3 (177), s. 61-84.
11. Elżbieta Wiącek, *Spóźniona zmysłowość w twórczości filmowej Mohsena Machmalbafa: Od apologii męskości heroicznej do kobiecych narracji alternatywnych – powrót do korzeni estetyki jako sposobu poznania*, „Intercultural Relations” 2021 nr 5 (9), s. 50-82

M. Wiącek

12. Elżbieta Wiącek, *Czy Smok Wawelski woli sushi? Semiosfera wizji wielokulturowego miasta XXI wieku w pracach artystycznych uczniów krakowskich szkół*, w: „Edukacja Międzykulturowa”, 2022, nr 16 (1), s. 167-185.
<https://czasopisma.marszalek.com.pl/en/10-15804/edukacja-miedzykulturowa/8083-em2022111>
13. Elżbieta Wiącek, *Rdzenni mieszkańcy Ameryki Północnej na drodze do odzyskania praw do reprezentacji i zarządzania własnym dziedzictwem kulturowym*, „Perspektywy kultury” nr 41, 2/2, 2023, s. 243-274.
<https://czasopisma.ignatianum.edu.pl/pk/article/view/2605>

ARTYKUŁY RECENZYJNE:

Elżbieta Wiącek, *Od Moskwy po Madryt*, recenzja książki Ewy Mazierskiej i Laury Rascarolli *From Moscow to Madrid: Postmodern Cities, European Cinema*, „Kwartalnik Filmowy” nr 45, 2004, s. 270 – 274.

INFORMACJA O WYSTĄPIENIACH NA KRAJOWYCH LUB MIĘDZYNARODOWYCH KONFERENCJACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH Z WYSZCZEGÓLNIENIEM PRZEDSTAWIONYCH WYKŁADÓW NA ZAPROSZENIE I WYKŁADÓW PLENARNYCH

- międzynarodowe konferencje naukowe (autorskie prezentacje indywidualne)
- 1) tytuł prezentacji: *Croire en la réalité ou croire en l'image*
 nazwa konferencji: *Abbas Kiarostami – le cinema a l'epreuve du reel*
 miejsce i czas konferencji: Tuluza, Francja, 2007
 - 2) tytuł prezentacji: *Works of Olga Tokarczuk: Postmodern Aesthetics, Myths, Archetypes and Feminine Touch*
 nazwa konferencji: *Mapping Experience, Transformation, Gender and Generation in Polish and Russian Women's Writing*
 miejsce i czas konferencji: Tampere, Finlandia, 2008
 - 3) tytuł referatu: *Film in Krakow and Krakow in film.*
 nazwa konferencji: *Urban Mediation* organizowana przez European Network for Cinema and Media Studies
 miejsce i czas konferencji: Istambuł, Turcja, 2010
 - 4) tytuł referatu: *Orientalism versus Occident and modernity. Strategies of promotion of Turkey as a touristic destination*
 nazwa konferencji: *The International Interdisciplinary Conference on Edward W. Said's Thought. Saidism in the XXI century*
 miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2010.
 - 5) tytuł referatu: *Where is Anna? What happened to Elly? – Ashgar Farhadi rewrites and re-veils Michaelangelo Antonioni.*
 nazwa konferencji: *7th European Conference of Iranian Studies (ECIS 7)*
 miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2011

Wiącek

- 6) tytuł referatu: *In the labyrinth of memory: cultural representations about the Warsaw Rising of 1944th in Polish film and media narration*
nazwa konferencji: *Time Networks: Screen Media and Memory*
miejsce i czas konferencji: Lizbona, Portugalia, 2012
- 7) tytuł referatu: *Poverty – spécialité de la maison of Polish cinema? Strategies and ideology in the representations of the economic crises in the films of Polish directors after the democratic transition (1989) till present*
nazwa konferencji: *Images (II) pt. Images of the Poor*
miejsce i czas konferencji: Istambuł, Turcja, 2012
- 8) tytuł referatu: *Toys as means of conveying tradition, legends and history. Traditional toys from Kraków – from the collection of the Ethnographical Museum in Kraków*
nazwa konferencji: *Museums, Games, Toys and Children,*
miejsce i czas konferencji: Izmir, Turcja, 2012
- 9) tytuł referatu: „*A po zawoju na głowie każdy stan poznać*”. *Etniczność jako czynnik modelujący kody komunikatywne w „Podróżach i poselstwach polskich do Turcyi (...)”*
Erazma Otwinowskiego
nazwa konferencji: *Etniczność, kultura i polityka: wzajemne zależności*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2013
- 10) tytuł referatu: *Galician genius loci and the „Galician” denominative re-activated: nostalgic dream about a lost Arcadia, or just signs for sale?*
nazwa konferencji: *Galicja Forever? What is left of the former Habsburg province?*
miejsce i czas konferencji: Wiedeń, PAN, Austria, 2015
- 11) tytuł referatu: *Poland’s Refugee Policy and Polish Citizen’s Response: Between Rejection and Acceptance*
nazwa konferencji: *5th Conable Conference in International Studies: Migration crisis? What crisis? Why crisis? Thinking, framing, and theorizing mass mobility in a globalized age*
miejsce i czas konferencji: Rochester Institute of Technology, Department of Sociology & Anthropology, Rochester NY, USA, 2016
- 12) tytuł referatu: *White and red against the 12 golden stars and Rainbow Arch. Anti-European Union rhetoric of „March of Independence” in the context of political changes in contemporary Poland*
nazwa konferencji: *5th Conable Conference in International Studies: Nationalism, Secession and Deglobalization*
miejsce i czas konferencji: Rochester Institute of Technology, Department of Sociology & Anthropology, Rochester NY, USA, 2017
- 13) tytuł referatu: „*Witajcie w piekle zbłąkane owieczki*”: *retoryka Marszu Niepodległości w latach 2010-2016 i jej odpowiedź na politykę wielokulturowości UE oraz kryzys migracyjny*
nazwa konferencji: *Wielokulturowość – fakt społeczny czy nieudany projekt polityczny?*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2017

14) prowadzenie warsztatu zespołowego pt. *Building Social Cohesion by Cultural Heritage Understanding*, rok 2017

nazwa konferencji: ACCC 2017 Advancing Community Cohesion Conference

miejsce konferencji: Sydney, Australia

konferencje krajowe:

- 1) tytuł referatu: *Wielokulturowość dzieł filmowych w kontekście europejskim, północnoamerykańskich i bliskowschodnim*
nazwa konferencji: *Wzory wielokulturowości we współczesnym świecie*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2005
- 2) tytuł referatu: *Dialogi i awantury – międzykulturowe spotkania w przestrzeni sztuki*
nazwa konferencji: *Dialog na pograniczach kultur i cywilizacji*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2008
- 3) tytuł referatu: *Nowe wcielenia flâneura. Postać emigranta i „pasożytnicza architektura” w twórczości Shahrama Entekhabiego*
nazwa konferencji: *Mia100 – 100 refleksji o mieście*
miejsce i czas konferencji: Lanckorona, organizator: Uniwersytet Jagielloński, 2008
- 4) tytuł referatu: *Portret wielokulturowego Londynu w powieści „Białe zęby” Zadie Smith. Literatura postkolonialna czy postrasowa?*
nazwa konferencji: *Pytania wielokulturowości*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2009
- 5) tytuł referatu: *Nowy konsumeryzm i kultura „shōjo”. Obraz współczesnej Japonii w twórczości Banany Yoshimoto*
nazwa konferencji: *Współczesne transformacje. Kultura – polityka – gospodarka*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2010
- 6) tytuł referatu: *Reprezentacje rodziny w nowym kinie tureckim.*
nazwa konferencji: *Kultura i media wobec rodziny i płci*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Krakowska Szkoła Wyższa im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, 2011
- 7) tytuł referatu: *Spoleczne odgrywanie płci przeciwnej jako element tradycji albańskiej – na przykładzie książki Elviry Dones „Zaprzyśiężona dziewica”.*
nazwa konferencji: *Performatywne wymiary kultury*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Akademia Górniczo-Hutnicza, 2011
- 8) tytuł referatu: *„Żegnaj moja wiosko”... Pamięć o Machowie i kulturze lasowiackiej w twórczości Marii Kozłowej.*
nazwa konferencji: Trzecia Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu „Tradycja dla współczesności” pt. *Pamięć jako kategoria rzeczywistości społeczno-kulturowej*
miejsce i czas konferencji: Baranów Sandomierski, organizator: Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie, 2011
- 9) tytuł referatu: *Plac zabaw polem walki. Zabawka jako forma agitacji religijnej na muzułmańskim Bliskim Wschodzie*
nazwa konferencji: *Kultura zabawy w zmieniającym się świecie*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2011

- 10) tytuł referatu: *Model dysjunkcji w krajobrazach Riwiery Tureckiej*
nazwa konferencji: II Zjazd Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego *Więcej niż obraz. Współczesna kultura i jej badanie*
miejsce i czas konferencji: Kraków, 2013
- 11) tytuł referatu: *Życie symboli: na linii między bios a logos.*
nazwa konferencji: konferencja towarzysząca otwarciu wystawy *Male. Ukryty świat Afryki / Small. Hidden world of Africa*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2016
- 12) tytuł referatu: „*Persepolis 2.0.*” – *détournement, sequel czy hommage à Marjane Satrapi?*
nazwa konferencji: Ogólnopolska Konferencja Naukowa: Od adaptacji do remediacji
miejsce i czas konferencji: Katowice, Uniwersytet Śląski, 2017
- 13) tytuł referatu: *Iran na „kontynencie prędkości” – rola Internetu w zamieszkach i reakcji międzynarodowej po wyborach prezydenckich w czerwcu 2009 roku*
nazwa konferencji: Ogólnopolska Konferencja Naukowa: Granice rzeczywiste i wyobrażone
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2017
- 14) **inauguracyjny wykład konferencyjny (na zaproszenie)** pt. „*Ej, Lasowiacka jo se, jak kropelka rosy...*” – *Jak pielęgnować dziedzictwo lasowiackie w społeczno-kulturalnym rozwoju lokalnym na podstawie twórczości i działalności Marii Kozłowej*
nazwa konferencji: Klaster Lasowiacki – szansa na nowy model współpracy w regionie
miejsce i czas konferencji: Stalowa Wola, 2021
- 15) tytuł referatu: *30 lat Krakowskiego Festiwalu Kultury Żydowskiej – od nostalgii za żydowskim stylem życia w Europie Wschodniej do celebracji współczesnych izraelskich artystów*
nazwa konferencji: *Przestrzenie różnorodności? Polskie festiwale muzyczne w zmieniającym się społeczeństwie*
miejsca i czas konferencji: Kraków, 22 października 2021; w ramach projektu HERA “European Music Festivals, Public Spaces, and Cultural Diversity” FestiVersities (2019-2022), www.festiversities.org
- 16) tytuł referatu: *Mobilne semiosfery i wędrowny genius loci. Kogo uwodzi duch miejsca?*
nazwa konferencji: *Przestrzeń oswojona / nasza / bezpieczna. Co to znaczy zamieszkiwać?*
miejsce i czas konferencji: Stalowa Wola, 9-10 września 2022

Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji:

- nazwa konferencji: *Wzory wielokulturowości we współczesnym świecie*
miejsce i czas konferencji: Kraków, Uniwersytet Jagielloński, 2005
funkcja: sekretarz komitetu organizacyjnego

Michał

- nazwa konferencji: *Przestrzeń oswojona / nasza / bezpieczna. Co to znaczy zamieszkiwać?*; <https://nid.pl/2022/09/05/konferencja-naukowa-przestrzen-oswojona-nasza-bezpieczna-co-znaczy-zamieszkiwac/>
miejsce i czas konferencji: Stalowa Wola, organizator: Miejski Dom Kultury w Stalowej Woli przy współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2022; <https://nid.pl/2022/09/05/konferencja-naukowa-przestrzen-oswojona-nasza-bezpieczna-co-znaczy-zamieszkiwac/>
funkcje: a) konsultant naukowy/ ekspert w związku z przygotowaniem i organizacją konferencji; b) merytoryczna opieka i nadzór nad pracami dotyczącymi działań związanych z organizacją i przebiegiem konferencji oraz ścisła współpraca z koordynatorem odnośnie przygotowań i realizacji konferencji, c) opracowanie listy patronów oraz partnerów wydarzenia oraz pozyskanie ich do udziału w konferencji.
Na podstawie UMOWY NR 2/EOG/MDK/2022 (zawartej w dniu 11.03.2022 roku) z Miejskim Domem Kultury w Stalowej Woli

INFORMACJA O UCZESTNICTWIE W PRACACH ZESPOŁÓW BADAWCZYCH REALIZUJĄCYCH PROJEKTY FINANSOWANE W DRODZE KONKURSÓW KRAJOWYCH LUB ZAGRANICZNYCH

Projekty zrealizowane

- Kierownik i wykonawca w projekcie *Semiotyczna mapa Małopolski*, czas realizacji: 2011-2014. Za koncepcję projektu w ramach IV edycji Nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quarendi” otrzymałam nagrodę w kategorii PROJEKT jako członek zespołu *Mistrz i Uczeń* oraz nagrodę w kategorii *Mistrz* (29 września 2011 r.). Obie nagrody zostały mi przyznane za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego (Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego).
- Wykonawca w projekcie: *Nie Bądź Głuchy na Kulturę. Analiza szans i barier dla uczestnictwa Głuchych w życiu kulturalno-artystycznym*, czas realizacji: 2013-2014, finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Obserwatorium Kultury.
- Wykonawca w projekcie: *ReMiT - Relacje Międzykulturowe w Turystyce*. Nowatorska specjalizacja w Instytucie Studiów Międzykulturowych UJ, POWR.03.01.00-00-N136/16-00, realizowany ze środków Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020, dofinansowany z funduszy Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach konkursu nr 1/NPK/POWER/3.1/2016 na Nowe Programy Kształcenia; 2014-2020; <https://ism.uj.edu.pl/remit/opis>
- Wykonawca w projekcie: *Idee jagiellońskie wobec wyzwań współczesności* (projekt finansowany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP), 2017.
- Wykonawca w projekcie: *Współpraca wyższych uczelni i organizacji pozarządowych jako animatorów społeczeństwa obywatelskiego z wykorzystaniem potencjału dziedzictwa kulturowego*. Projekt realizowany był w ramach programu Dialog finansowanego ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, 2019.
- Wykonawca w projekcie: *Odpowiedzialne wsparcie i zrównoważony rozwój* nr POWR.03.05.00-00-A048/19-00 realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (porozumienie do Aneksu 7.12.2020), 2021.

M. W. W.

WYKAZ CZŁONKOSTWA W MIĘDZYNARODOWYCH LUB KRAJOWYCH ORGANIZACJACH I TOWARZYSTWACH NAUKOWYCH WRAZ Z INFORMACJĄ O PEŁNIONYCH FUNKCJACH.

- Członek European Network for Cinema and Media Studies – od 2010-2014
- Członek Polskiego Towarzystwa Kulturoznawczego – od 2012
- Członek Stowarzyszenia INTERKULTURALNI PL – od 2014
- Członek Stowarzyszenia Na Rzecz Rozwoju Społecznego i Dialogu Międzykulturowego – Cooperantis – od 2014

INFORMACJA O ODBYTYCH STAŻACH W INSTYTUCJACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH, W TYM ZAGRANICZNYCH, Z PODANIEM MIEJSCA, TERMINU, CZASU TRWANIA STAŻU I JEGO CHARAKTERU

W 2014 roku odbyłam **zagraniczny semestralny staż *teaching fellowship* na *University of Rochester (Rochester NY, USA)***, w ośrodku *Skalny Center for Polish and Central European Studies*. W ramach stażu pracowałam przez 5 miesięcy (wrzesień-grudzień 2014) na stanowisku *visiting lecturer*, prowadząc kurs *Polish Cinematography*.

INFORMACJA O RECENZOWANYCH PRACACH NAUKOWYCH LUB ARTYSTYCZNYCH, W SZCZEGÓLNOŚCI PUBLIKOWANYCH W CZASOPISMACH MIĘDZYNARODOWYCH

Współpraca w roli recenzenta z czasopismami międzynarodowymi

„TransMissions: Journal of Film and Media Studies” (ISSN 2451-5116) - recenzje artykułów w latach: 2015, 2016, 2017; <http://transmissions.edu.pl/>

Współpraca w roli recenzenta z czasopismami krajowymi

“Folia Turistica” http://www.folia-turistica.pl/attachments/article/402/FT_37_2015.pdf

“Kwartalnik Filmowy”

„Politeja”

„Relacje Międzykulturowe – Intercultural Relations”

“Litteraria Copernicana”

WYKAZ UCZESTNICTWA W PROGRAMACH EUROPEJSKICH W INNYCH PROGRAMACH MIĘDZYNARODOWYCH

- W 2008 r. w ramach projektu **Intensive Programme Erasmus** byłam nauczycielem w dwutygodniowych warsztatach poświęconych komunikacji międzykulturowej organizowanych przez Uniwersytet w Rennes.
- W ramach programów **Lifelong Learning Programme Erasmus** oraz **Erasmus+ KA 103 Mobilność z krajami programu** (Staff Mobility) odbyłam 5 zagranicznych wyjazdów krótkoterminowych (1-tygodniowych) w celach dydaktycznych.

Prowadziłam wykłady na İstanbul Üniversitesi w Istambule (2013, 2012, 2010) oraz Università degli Studi Roma Tre w Rzymie (2017), University of Malta (2018). We wszystkich przypadkach jednostką delegującą był Uniwersytet Jagielloński.

INFORMACJA O UCZESTNICTWIE W ZESPOŁACH OCENIAJĄCYCH WNIOSKI O FINANSOWANIE BADAŃ, WNIOSKI O PRYZNANIE NAGRÓD NAUKOWYCH, WNIOSKI W INNYCH KONKURSACH MAJĄCYCH CHARAKTER NAUKOWY LUB DYDAKTYCZNY

- dwie recenzje wniosków projektów dla Narodowego Centrum Nauki – kwiecień 2013
- recenzja wniosku złożonego w trzeciej edycji miniGRANTÓW POB Heritage UJ - 2021
- recenzenta w postępowaniu rekrutacyjnym do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego - 2023

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

- Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców:

- Wykonawca (konsultacje eksperckie, pisanie tekstów na zamówienie, współorganizacja konferencji) w projekcie *Przebudowa i wykonanie prac konserwatorskich w Miejskim Domu Kultury w Stalowej Woli celem efektywnego wykorzystania dziedzictwa kulturowego* (2021-2023) realizowanego w ramach Programu "Kultura" Działanie 1 „Poprawa Zarządzania Dziedzictwem Kulturowym”. Projekt współfinansowany z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2014-2021; 2021-2023; <https://www.stalowawola.pl/projekty-dofinansowane/informacja-na-strone/>
- Wykonawca w projekcie *Zeńszczyzna – dziedzictwo kobiet, 2023* realizowanego przez ARTS Fundacja Sztuki, Przygody i Przyjemności; zadanie publiczne finansowane ze środków Miasta Krakowa przy wsparciu Remembrance Responsibility Future Foundation, <https://zenszczyzna.arts-fun.pl/>

- Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

> juror w zespole konkursowym; jury oceniało prace zgłoszone w ogólnopolskim konkursie ZAKŁÓCENIA/Apoptoza skierowanym do studentów i młodych absolwentów uczelni artystycznych, marzec 2019 roku, organizator: Wydział Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, <https://zaklocenia.wixsite.com/zaklocenia/kopia-edycja-umwelt>

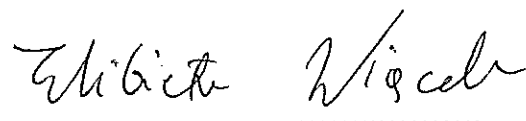
> juror w zespole konkursowym; “Konkurs dla młodzieży szkolnej – miasto wielokulturowe w XXI wieku”, finansowany z dotacji Gminy Miejskiej Krakowa. Wzięłam udział w projekcie jako juror w ocenie prac konkursowych zaprezentowanych w Zespole Szkół Specjalnych przy ulicy Ułanów 25 w Krakowie. Konkurs artystyczny został zorganizowany przez Stowarzyszenie Interkulturalni PL oraz Fundację Wspierania Kultury i Języka Polskiego im. Mikołaja Reja. Celem prac jury było wyłonienie prac nagrodzonych i wyróżnionych w ramach projektu; posiedzenie jury odbyło się w grudniu 2020 r., finał konkursu odbył się 12 marca 2021r. https://www.krakow.pl/otwarty_na_swiat/zobacz_takze/247819.105.komunikat.final_konkursu_miasto_wielokulturowe_w_xxi_wieku.html

Wituh

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy (bez autocytowań): 36 (wg Google Scholar)
2. Indeks Hirscha: 4

Dane na: 27 sierpnia 2023 r.



.....
(podpis wnioskodawcy)