

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład  
w rozwój określonej dyscypliny**

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,  
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

**1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy:**

- E. Laskowska-Litak, Pojęcie utworu w prawie autorskim, Warszawa 2022, wyd. Wolters Kluwer Polska, 795 s.; ISBN 978-83-8286-527-1 (druk), 978-83-8286-514-1 (ebook, pdf)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

**1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji  
niewymienionych w pkt I.1) w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- E. Laskowska, Konstrukcja ochrony prawnoautorskiej na tle procesu europeizacji prawa prywatnego, Warszawa 2016, wyd. Wolters Kluwer Polska, 364 s., ISBN 978-83-8092-137-5

**2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych**

o w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:

- E. Laskowska-Litak, (*następujące rozdziały*): Utwór (art. 1); Autorskie prawa zależne (art. 2); Zbiory utworów (art. 3); Parodia, pastisz, karykatura (art. 291); Niezamierzone włączenie utworu do innego utworu (art. 292); (tom 2) Prawa do artystycznych wykonania w publikacji (art. 85-93) w: R. Markiewicz, Ustawy autorskie. Komentarze, tom 1 i 2; wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2021 [**łącznie stron 237**]; tom I: s. 39-132, 133-175, 175-185, 793-802, 802-806 [ciągłość od s. 39 do s. 185 i od s. 793 do s. 806], tom II: s. 1957-1981, 1981-2012, 2012-2017, 2018-2019, 2019-2024, 2024-2026, 2026-2030, 2030-2033, 2035-2035 [ciągłość od s. 1957 do s. 2035]
- E. Laskowska-Litak, (*następujące rozdziały*): Rozwój orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej w sprawach z zakresu prawa własności intelektualnej (s. 15-28); Wybrane orzeczenia – chronologia i tematyka (s. 28-33); Wyrok TSUE z 16.07.2009 r. w sprawie Infopaq International A/S przeciwko Danske Dagblades Forening (C-5/08) oraz postanowienie TSUE z 17.01.2012 r. w sprawie Infopaq International A/S przeciwko Danske Dagblades Forening (C-302/10) (s. 89-105); Wyrok TSUE z 3.07.2012 r. w sprawie UsedSoft GmbH przeciwko Oracle International Corp. (C-128/11) oraz wyrok TSUE z 12.10.2016 r. w sprawie Aleksandrs Ranks i Jurijs Vasīļevičs przeciwko Finanšu un ekonomisko noziegumu izmeklēšanas prokuratūra i Microsoft Corp. (C-166/15) (s. 259-284) w: E. Laskowska-Litak, R. Markiewicz (red.), Prawo

autorskie. Komentarz do wybranego orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości UE, Warszawa 2019 [**łącznie stron 59**]

- E. Laskowska-Litak, G. Mania, Copyright as a service – a perspective on the axiological nature of the copyright system, w: S. Frankel (red.), Is Intellectual Property Pluralism Functional?, Cheltenham (UK) 2019, wyd. Edward Elgar Publishing, s. 267-288
- E. Laskowska-Litak, Prawo autorskie w Unii Europejskiej, w: S. Biernat (red.), Kamienie milowe orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Warszawa 2019, wyd. Wolters Kluwer Polska, s. 689-859 [**łącznie stron 170**]
- E. Laskowska-Litak, Parę słów o prawie pokrewnym dla wydawców prasy, w: J. Barta, J. Chwalba, R. Markiewicz, P. Wasilewski (red.), Qui bene dubitat, bene sciet. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Ewie Nowińskiej, Warszawa 2018, s. 313-324
- E. Laskowska-Litak, (Re)konstrukcja treści praw autorskich na gruncie wybranego orzecznictwa Trybunału sprawiedliwości w: P. Kostański, P. Podrecki, T. Targosz (red.), Experientia docet. Księga jubileuszowa ofiarowana Pani Profesor Elżbiecie Traple, Warszawa 2017, s. 260-274
- E. Laskowska, J. Marcinkowska, J. Preussner-Zamorska, Rozdział VII: Dozwolony użytek utworów w: J. Barta (red.) System prawa prywatnego, tom 13. Prawo autorskie, Warszawa 2017 (wyd. 4), wyd. C.H.Beck, s. 565-693, **łącznie stron 129** (aktualizacja do wyd. 4; samodzielne autorstwo podrozdz. §35 pkt. 4 i pkt. 9)
- E. Laskowska, M. Gumularz, Wpływ ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych na zasady prowadzenia baz danych – problemy praktyczne na styku prawa prywatnego i publicznego w: M. Kawecki, T. Osiej (red.), Ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych. Wybrane zagadnienia, Warszawa 2017, wyd. C.H.Beck, s. 79-95
- E. Laskowska, G. Mania, Prawo autorskie jako element kształcenia artystycznego oraz podstawa działalności kulturalnej szkół w: L. Kataryńczyk-Mania (red.), Edukacja artystyczna: nowe wyzwania, Warszawa 2016 s. 377-399
- E. Laskowska, "Penalizacja" piractwa internetowego w kontekście prawa autorskiego w: J. Czapska, M. Szafrąńska, D. Wójcik (red.), Penalny populizm: perspektywa polityczna i społeczna, Kraków 2016, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 261-273
  - w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:
- E. Laskowska, Prawne aspekty cytatu z perspektywy instytucji utworu zależnego w: A. Jarmuszkiewicz, J. Tabaszewska (red.), Opus citatum. O cytacie w kulturze, Kraków 2014, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 163-172
- E. Laskowska, Model ochrony prawnoautorskiej – dokąd zmierza prawo autorskie? w: M. Król (red.), Nauka prowadzi w przyszłość, Kraków 2014, wydawnictwo AT, s. 137-141
- E. Laskowska, Społeczeństwo informacyjne a prawo autorskie – wojna partyzancka czy zimna wojna. O kwestiach prawnoautorskich w internecie słów kilka w: K. Tucholska, M. Wysocka-Pleczyk (red.), Człowiek zalogowany. Różnorodność sieciowej rzeczywistości, tom 3, Kraków 2014, wydawnictwo Biblioteki Jagiellońskiej, s. 141-147

**3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- E. Laskowska-Litak, R. Markiewicz (red. naukowa), Prawo autorskie. Komentarz do wybranego orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości UE, Warszawa 2019, wyd. Wolters Kluwer Polska, ISBN 978-83-8160-350-8

**4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2)**

○ w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:

- E. Laskowska-Litak, Utwór czy utwory? Zasada jedności utworu a utwory hybrydowe, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2022, z. 155, s. 82-113
- E. Laskowska-Litak, Old Town Road of copyright's subject matter and aesthetics, Journal of Intellectual Property Rights 2020, t. 25, nr 3-4, s. 80-91,
- E. Laskowska-Litak, Wybrane problemy prawa autorskiego w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Kwartalnik Prawa Prywatnego 2020, s. 353-405
- E. Laskowska-Litak, Between Scylla and Charybdis: a comparative look at copyright's protected subject matter and the (CJ)EU harmonization, Journal of Intellectual Property Law & Practice 2019, t.14, nr 10, s. 761-770; przedruk w: „GRUR Int.”, 2019, t.11, s. 1117-1124
- E. Laskowska-Litak, Prawnoautorski eksperyment Schrödingera: czy utwór można zdefiniować w ustawie? Uwagi na tle prawa brytyjskiego, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2018, z. 141, s. 5-31
- E. Laskowska-Litak, Sprawa upadłej dyrektywy prawnoautorskiej i (nie)jednolitego rynku cyfrowego, Europejski Przegląd Sądowy 2018, nr 9, s. 4-11
- E. Laskowska-Litak, Czy jest miejsce na harmonizację pojęcia utworu? Parę słów o orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Acta Iuris Stetinensis 2017, nr 2(18), s. 189-207
- E. Laskowska-Litak, Jurysdykcja, naruszenie praw autorskich a internet - wprowadzenie i wyrok TS z 3.10.2013 r., C-170/12, Peter Pinckney przeciwko KDG Mediatech AG oraz wyrok TS z 22.01.2015 r., C-441/13, Pez Hejduk przeciwko EnergieAgentur.NRW GmbH Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 12, s. 50-58
- E. Laskowska-Litak, Egzekwowanie praw własności intelektualnej w sieci internetowej - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 24.11.2011 r., C-70/10, Scarlet Extended SA przeciwko Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs SCRL (SABAM), Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 11, s. 52-58
- E. Laskowska-Litak, Zryczałtowane odszkodowanie w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok TS z 25.01.2017 r., C-367/15, Stowarzyszenie "Oławska Telewizja Kablowa" przeciwko Stowarzyszeniu Filmowców Polskich Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 10, s. 50-56

- E. Laskowska-Litak, O godziwym wynagrodzeniu w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 21.10.2010 r. w sprawie C-467/08 Padawan SL przeciwko Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 9, s. 50-59
- E. Laskowska-Litak, Parodia a prawo autorskie - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 3.09.2014 r., C-201/13, Johan Deckmyn i Vrijheidsfonds VZW przeciwko Helena Vandersteen i inni, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 8, s. 53-59
- E. Laskowska, Kiedy użytek prywatny jest dozwolony? - wprowadzenie i wyrok TS z 10.04.2014 r., C-435/12, ACI Adam BV i inni przeciwko Stichting de ThuisKopie, Stichting Onderhandeligen ThuisKopie vergoeding Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 7, s. 58-64
- E. Laskowska, Czy prawo autorskie może objąć zabezpieczenia techniczne utworu - wprowadzenie i wyrok TS z 23.01.2014 r. w sprawie C-355/12 Nintendo Co. Ltd, Nintendo of America Inc., Nintendo of Europe GmbH przeciwko PC Box Srl i 9Net Srl, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 6, s. 48-54
- E. Laskowska, Prawo do rozpowszechniania - gdy prawo wyłączne ulega wyczerpaniu - wprowadzenie i wyrok TS z 3.07.2012 r. w sprawie C-128/11 UsedSoft GmbH przeciwko Oracle International Corp., Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 5, s. 55-64
- E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - czy działania reklamowe naruszają prawa wyłączne? - wprowadzenie i wyrok TS z 13.05.2015 r. w sprawie C-516/13 Dimensione Direct Sales Srl, Michele Labianca przeciwko Knoll International SpA, Europejski Przegląd Sądowy 2017 nr 4, s. 49-55
- E. Laskowska, Treść prawa autorskiego: kiedy udostępnienie staje się publiczne? - wprowadzenie i wyrok TS z 7.12.2006 r. w sprawie C-306/05 Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) przeciwko Rafael Hoteles SA, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 3, s. 46-54
- E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - kiedy publiczność staje się nowa? - wprowadzenie i wyrok TS z 8.09.2016 r. w sprawie C-160/15 GS Media BV przeciwko Sanoma Media Netherlands BV, Playboy Enterprises International Inc., Britt Geertuidzie Dekker, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 2, s. 46-52
- E. Laskowska, Przedmiot prawa autorskiego - utwór a pojęcie oryginalności w prawie UE, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 1, s. 46-54
- E. Laskowska, G. Mania, Copyright as a service: how does the development of the music business determine the shape of copyright? Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2016, z. 132, s. 91-104
- E. Laskowska, Kolidzja praw autorskich majątkowych współtwórców w ocenie ekonomicznej analizy prawa, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2016, z. 133, s. 37-54
- E. Laskowska, Konstytucyjne podstawy ochrony prawnoautorskiej, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2015, z. 130, s. 5-26
  - w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:

- E. Laskowska, G. Mania, Polish copyright contract law and its current development – from license towards lease, *Przegląd Naukowo-Metodyczny* 2014, nr 1 (22), str. 189-199
- E. Laskowska, Podstawa prawna odpowiedzialności za pośrednie naruszenie autorskich praw majątkowych – uwagi do stosowania przepisów kodeksu cywilnego w prawie autorskim, *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej* 2013, z. 120, s. 5-20
- E. Laskowska, P. Fik, Roszczenie informacyjne w prawie autorskim, *Monitor Prawniczy* 2012, nr 24, s. 1293-1298
- E. Laskowska, Odpowiedzialność za pośrednie naruszenie autorskich praw majątkowych w prawie niemieckim, *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej* 2012, nr 117, str. 96-107
- E. Laskowska, M. Kaliński, Umowy offsetowe. Teoria a praktyka, *Internetowy Przegląd Prawniczy TBSP UJ* 2010, nr 1 (4), s. 14-24

**5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3) – nie dotyczy**

**6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3) – nie dotyczy**

**7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- *W poszukiwaniu pojęcia utworu* – wykład w ramach otwartych zebrań naukowych Katedry Prawa Własności Intelektualnej WPiA UJ, Kraków, 14.10.2022
- *Are we machine or are we author? AI as copyright holder* – wystąpienie na międzynarodowym seminarium UNA Europa Seminar pt. „Mapping the future: AI, IP law & other creatures”, Kraków 26-27.09.2022 (co-speaker: Bartłomiej Kucharzyk)
- *Artefactual history of copyright’s subject matter* – wystąpienie w ramach 13th ISHTIP Congress “Machines of Law and Intellectual Property as Legal Machinery”, Gothenburg, Szwecja 20-22.06.2022
- *Aesthetic but artificial? – in search of a lost object of protection in copyright* – wystąpienie w ramach 11. Krakauer-Augsburger Symposium: Interdisciplinary approaches to law, Kraków, 15-16.10.2021
- *UX-designed copyright law* – wystąpienie w ramach ATRIP 39th Annual Congress ‘The Exploitation of Intellectual Property Rights: In Search of the Right Balance’, Copenhagen, Dania, 8-10.11.2021
- *How we lost our creative minds - copyright and neuroscience* – wystąpienie w ramach the 2021 Annual Conference of EPIP (European Policy for Intellectual Property): IP and the Future of Innovation, Madrid, Hiszpania, 8-11.09.2021

- *Digital Consumer* – wykład w ramach seminarium UNA Futura, organizowanego przez Una Europa Alliance, Kraków 21.06.2021
- *Artificial Copyright Law* – wystąpienie na międzynarodowym seminarium UNA Europa Seminar pt. „Mapping the future of Law – Una Europa Seminar”, Kraków 17-18.06.2021
- *How much state intervention in the Internet? The limits of criminalization of fake news by the state* – wystąpienie i udział w dyskusji panelowej w ramach The Fifteenth Annual Meeting of the Internet Governance Forum (IGF), organizowanej przez Organizację Narodów Zjednoczonych, Kraków 4-6.11.2020
- *Alexa, jaka dziś pogoda? - problem pojęcia utworu i sztucznej inteligencji* – wystąpienie w ramach konferencji pt. Nowe zasady ochrony praw własności intelektualnej, organizowanej przez Centrum Prawa Nowych Technologii INP PAN, Warszawa, 14-15.11.2019
- *It Should Fit Like a Glove - or how 'new' exceptions fit into the EU copyright system* – wystąpienie w ramach międzynarodowej konferencji pt. Challenges of the Directive 2019/790 on Copyright and Related Rights in the Digital Single Market, organizowanej przez Katedrę Prawa Własności Intelektualnej WPiA UJ, Kraków, 24-25.10.2019
- *The Intent to Create: How to Recalibrate the Copyright's Subject Matter* – wystąpienie w ramach Second IP Researchers Europe Conference, organizowanej przez WIPO, WTO oraz University of Geneva, Geneva Szwajcaria, 27-29.06.2019
- *Copyright's Subject Matter: UK's v EU's Approach* – wykład plenarny na zaproszenie w ramach Cambridge Research Day for Centre of Intellectual Property and Information Law; Cambridge, Wielka Brytania, 11.07.2018
- *United in diversity or divided in unity? - in search of a lost object of copyright protection* – wystąpienie w ramach ATRIP 36th Annual Congress ‘The Object and Purpose of Intellectual Property’, Wellington, Nowa Zelandia, 23-26.10.2017
- *Czy utwór może zostać zharmonizowany? Parę słów o pojęciu twórczości w prawie unijnym autorskim* – wykład w ramach otwartych zebrań naukowych Katedry Prawa Własności Intelektualnej WPiA UJ, Kraków, 7.04.2017
- *Czy jest miejsce na harmonizację pojęcia utworu? – parę słów o orzecznictwie TSUE i dyrektywie w sprawie Jednolitego Rynku Cyfrowego* – wystąpienie w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej: Pojęcie utworu w prawie autorskim (ze szczególnym uwzględnieniem utworu naukowego i technicznego), organizowanej przez Wydział Prawa i Administracji Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 14.12.2016
- *Towards a New Copyright Paradigm - is there a room for Copyright as a Service Interpretation?* – wystąpienie w ramach ATRIP 35th Annual Congress ‘Intellectual Property as Functional Pluralism: The Parameters, Challenges and Opportunities of Variations’, Kraków, 26-29.06.2016 (co-speaker Grzegorz Mania)

**8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- przewodnicząca komitetu organizacyjnego międzynarodowego seminarium naukowego UNA Europa Seminar pt. „Mapping the future: AI, IP law & other creatures”, Kraków, wrzesień 2021
- członek komitetu organizacyjnego międzynarodowego seminarium naukowego UNA Europa Seminar pt. „Mapping the future of Law – Una Europa Seminar”, Kraków, czerwiec 2021
- członek komitetu organizacyjnego I i II edycji międzynarodowej szkoły letniej the Intellectual Property Law Summer School w Krakowie (lata 2016-2017)
- członek komitetu organizacyjnego międzynarodowej konferencji ATRIP 35th Annual Congress ‘Intellectual Property as Functional Pluralism: The Parameters, Challenges and Opportunities of Variations’, Kraków, 26-29.06.2016
- a także członkostwo w komitecie naukowym:
  - \* 17-21.05.2021 – VII Ogólnopolska Konferencja „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna po(?) pandemii” – konferencja online (Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Centrum Edukacji Artystycznej, Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy)
  - \* 11-17.05.2020 – VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Szkoła artystyczna w czasach epidemii“ (konferencja online) - Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Centrum Edukacji Artystycznej, Katedra Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej UMFC w Warszawie, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Zakład Kameralistyki Fortepianowej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy
  - \* 22.11.2019 – V Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych”, (Dobczyce), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Katedra Kameralistyki Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, konferencja zrealizowana ze środków MKiDN
  - \* 16.11.2018 – IV Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Początki kształcenia muzycznego”, (Dobczyce), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Urząd Gminy i Miasta Dobczyce,
  - \* 29.09.2017 – III Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Zarządzanie kulturą w kontekście sektorów kreatywnych, improwizacji, ruch amatorski” (Dobczyce), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Urząd Gminy i Miasta Dobczyce, konferencja zrealizowana pod patronatem i ze środków MKiDN
  - \* 18.11.2016 – II Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Konteksty kultury, konteksty edukacji. Wyzwania kształcenia artystycznego” (Dobczyce), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Urząd Gminy i Miasta Dobczyce
  - \* 13.11.2015 – I Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Kultura i jej rozwój a muzykowanie zespołowe i zmiany w szkolnictwie artystycznym” (Dobczyce), Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie, Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, Urząd Gminy i Miasta Dobczyce

## 9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów

- w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:
  - *Future Law Lab* – projekt flagowy finansowany w ramach POB Society of the Future Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim (2022-2026), kierownik projektu (**projekt w trakcie realizacji**)
  - *Legally Attentive Data Scientists* realizowany przez konsorcjum Scuola Superiore Sant'Anna (ośrodek koordynujący) oraz University of Luxembourg, Université Toulouse III – Paul Sabatier, Vrije Universiteit Brussel, University of Piraeus, Italian National Research Council i Uniwersytet Jagielloński (kierownik projektu: prof. dr hab. F. Zoll); konkurs zagraniczny Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych, program Horyzont 2020, grant nr 956562; rola: wykonawca (opracowanie i przeprowadzenie wykładu pt. *Prioprietizing Information* (2022); projekt/działanie wykonawcy **zakończone**).
  - *Digitalized! Społeczeństwo w dobie rewolucji cyfrowej* – projekt finansowany przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej (nr grantu PPI/APM/2019/1/00016) przez Uniwersytet Jagielloński (kierownik projektu: prof. dr hab. Bartosz Brożek) przy współpracy z Università di Bologna, University of Edinburgh, Freie Universitaet Berlin, Universidad Complutense di Madrid, Helsingin Yliopisto, KU Leuven (2019-2022); rola: wykonawca (opracowanie i przeprowadzenie wykładów pt. *Cyfryzacja a dobra intelektualne* udostępnionych w ramach otwartego dostępu w Copernicus College; opracowanie, przygotowanie i opublikowanie artykułu naukowego pt. *Authors and their tokens* w wysokopunktowanym czasopiśmie zagranicznym – publikacja przyjęta do druku w 2023); projekt **zakończony**
  - *Estetyka a konstrukcja utworu w prawie autorskim* – projekt finansowany przez Narodowe Centrum Nauki w ramach konkursu SONATA-12 (2017-2022), kierownik projektu (**projekt zakończony**)
  - *In search of a lost creativity: law, aesthetics and cognitive science* – projekt finansowany w ramach POB Society of the Future Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim (2021), kierownik projektu (**projekt zakończony**)
  - *Pojęcie utworu w prawie autorskim Wielkiej Brytanii* – projekt badawczy wraz ze stażem badawczym finansowany przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w ramach konkursu Mobilność V (2018-2019), kierownik projektu (**projekt zakończony**)
  - Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca (2018-2021), kierownik projektu (**projekt zakończony**)
- w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:
  - *Towards a New Copyright Paradigm* – projekt finansowany w ramach dofinansowania działalności statutowej WPiA UJ na badania młodych naukowców (2015-2016), kierownik projektu (**projekt zakończony**)



- *Model ochrony prawnoautorskiej na tle procesu europeizacji prawa prywatnego* – projekt finansowany przez Narodowe Centrum Nauki w ramach konkursu PRELUDIUM-3 (2013-2015), kierownik projektu (**projekt zakończony**)
- *Model ochrony prawnoautorskiej* – projekt finansowany w ramach dofinansowania działalności statutowej WPiA UJ na badania młodych naukowców (2012-2013), kierownik projektu (**projekt zakończony**)

**10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- European Policy for Intellectual Property (EPIP) – aktywny członek stowarzyszenia (od 2021)
- Association littéraire et artistique internationale (ALAI, ALAI Poland) – aktywny członek stowarzyszenia (od 2020), członek założyciel ALAI Poland
- International Association for the Advancement of Teaching and Research in Intellectual Property (ATRIP) – aktywny członek stowarzyszenia (od 2016)

**11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru**

- w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:
  - Centre for Intellectual Property and Information Law, Cambridge University, Cambridge, Wielka Brytania – staż badawczy research/post-doc visitor: 2018/04-2018/12
- w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:
  - Juristische Fakultät, Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg, Niemcy – studia podyplomowe Legum Magister, 2011/09-2012/04
- **Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.) w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**
  - recenzje publikacji naukowych w następujących czasopismach naukowych:
    - \* Journal of Intellectual Property Law & Practice (1 recenzja)
    - \* Journal of World Intellectual Property (1 recenzja)
    - \* Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej (6 recenzji)
    - \* Europejski Przegląd Sądowy (6 recenzji)
    - \* Przegląd Prawniczy TBSP UJ (13 recenzji)

**12. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych – nie dotyczy**

**13. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- Projekt pt. “Legally Attentive Data Scientists” realizowany przez konsorcjum Scuola Superiore Sant’Anna (ośrodek koordynujący) oraz University of Luxembourg, Université Toulouse III – Paul Sabatier, Vrije Universiteit Brussel, University of Piraeus, Italian National Research Council i Uniwersytet Jagielloński (kierownik projektu: prof. dr hab. F. Zoll); konkurs zagraniczny Europejskiej Rady ds. Badań Naukowych, program Horyzont 2020, grant nr 956562; rola: wykonawca (opracowanie i przeprowadzenie wykładu pt. Prioprietizing Information (2022)
- Współpraca w ramach Szkoły Prawa Niemieckiego przy WPiA UJ (asysta naukowa prof. dr h.c. mult. P.-Ch. Müller-Graffa); rola: wykonawca, asystent naukowy (koordynacja wykładów zaproszonego profesora, prowadzenie zajęć ćwiczeniowych i uzupełniających do wykładu głównego w przedmiocie prawa unijnego); 2016-2017

**14. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9 – nie dotyczy**

**15. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- Koordynator i członek komisji oceniającej w następujących konkursach finansowanych w ramach programu POB Society of the Future Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim (2022):
  - \* konkurs dla pracowników WPiA UJ na dofinansowanie opłaty open access lub korekty językowej publikacji (edycja I, II, III)
  - \* konkurs specjalny dla pracowników WPiA UJ na finansowanie tłumaczenia publikacji (edycja I, II)
  - \* konkurs Wsparcie publikacji w Priorytetowym Obszarze Badawczym Society of the Future (edycja uniwersytecka)
- członek komisji oceniającej w następujących konkursach finansowanych w ramach programu POB Society of the Future Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim (2022):
  - \* Konkurs dla pracowników WPiA UJ na dofinansowanie z Funduszu Wyjazdowego (edycja I, II, III)
- członek zespołu wykonawczego w ramach programów: Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości na Wydziale Prawa i Administracji (od 2022 r.) oraz POB Society of the Future Programu Strategicznego Inicjatywa Doskonałości w Uniwersytecie Jagiellońskim (2011-2012)

### III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. **Wykaz dorobku technologicznego – nie dotyczy**
2. **Współpraca z sektorem gospodarczym w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- Współpraca z Centrum Cyfrowym w Warszawie w zakresie realizacji projektów badawczych i gospodarczych odnośnie do ochrony prawa autorskiego (od 2022), w szczególności w ramach projektu odnośnie do możliwości digitalizacji i wypożyczania książek przez bibliotek, realizowany przy współpracy z Centrum Cyfrowym w Warszawie, finansowany (program Knowledge Rights 21 Programme (KR21))
- Współpraca i koordynacja w projekcie implementacji kursu MOOC „Elements of AI” w ramach współpracy Uniwersytetu Jagiellońskiego z firmą Reaktor, fundacją Digital Poland i Uniwersytetem w Helsinkach (2021-2022)
- Współpraca ze Stowarzyszeniem Dziennikarzy i Wydawców REPROPOL w Warszawie w zakresie prac legislacyjnych nad prawem pokrewnym dla wydawców prasy (w szczególności poprzez doradztwo naukowe, uczestnictwo w konferencjach, konsultacjach i wykładach dedykowanych dla przedstawicieli środowiska prasowego oraz uczestnictwo w konsultacjach międzynarodowych prowadzonych w Parlamencie Europejskim w Brukseli razem z przedstawicielami Stowarzyszenia, wydawcami prasy krajowej oraz przedstawicielami prasy międzynarodowej odnośnie do Dyrektywy o Jednolitym Rynku Cyfrowym) w latach 2017-2020
- Współpraca ze Stowarzyszeniem Polskim Muzyków Kameralistów w Skarbonie/Krakowie w zakresie ochrony prawa autorskiego, twórczości artystycznej i artystów wykonawców (w szczególności poprzez doradztwo naukowe, uczestnictwo i współorganizację konferencji naukowych i szkoleń dedykowanych dla środowiska artystycznego, realizację i koordynację realizacji projektów artystycznych krajowych i zagranicznych) od 2016 jako członek Rady Programowej, a także główny konsultant w zakresie własności intelektualnej i rozwoju nowych kanałów komunikacji
- Radca prawny wpisana na listę radców prawnych prowadzoną przez Okręgową Izbę Radców Prawnych w Krakowie (od 2015)

3. **Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych – nie dotyczy**

4. **Wykaz wdrożonych technologii – nie dotyczy**

5. **Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców**

- w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:

- Opinie biegłego sądowego w zakresie ochrony twórczości i prawa autorskiego (biegły *ad hoc*); powołanie w postępowaniach przed sądami w Bydgoszczy (2022) oraz w postępowaniach karnych prowadzonych przez jednostki prokuratury w Bydgoszczy (2017, 2018) i w Jastrzębiu Zdroju (2016)

- E. Laskowska-Litak, Komentarz do dyrektywy o prawach autorskich w ramach jednolitego rynku cyfrowego, wyd. el. LEX 2019 – na zamówienie wydawnictwa Wolters Kluwer Polska dla systemu informacji prawnej LEX
- E. Laskowska, G. Mania, Prawo autorskie jako podstawa działalności edukacyjnej i kulturotwórczej, Warszawa 2016, wyd. Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, stron 89, ISBN 978-83-61271-20-8
  - w okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:
- E. Laskowska, G. Mania, Prawo autorskie dla nauczycieli szkół artystycznych, Warszawa 2014, wydawnictwo Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, stron 128

## **6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych w okresie po uzyskaniu stopnia doktora:**

- Członek Rady Programowej ogólnopolskiej kampanii edukacyjno-społecznej organizowanej przez Polskie Wydawnictwa Muzyczne dla młodzieży szkolnej oraz nauczycieli szkół powszechnych i artystycznych pt. *Jesteś twórcą – masz prawo!* (od 2020). Jako członek Rady Programowej – konsultacja scenariuszy filmów edukacyjnych (YouTube), konsultacja scenariuszy zajęć lekcyjnych udostępnianych w ramach kampanii, konsultacja warsztatów merytorycznych dla nauczycieli z całej Polski (Gdańsk, Warszawa, Katowice, Wrocław), konsultacja porad dla nauczycieli umieszczanych na stronie kampanii.
- Członek zespołu eksperckiego i komisji konkursowej programu “*Start w muzyczną dorosłość*” (od 2018 – 4 edycje) – kampanii mającej na celu uświadomienie wyzwań zawodowych stojących przed muzykami rozpoczynającymi zawodowe kształcenie. W ramach kampanii konsultacja zakresu merytorycznego zajęć dla uczniów, konsultacja indywidualnych projektów oraz udział w komisji oceniającej projekty uczniowskie. Organizator: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, partner: Centrum Edukacji Artystycznej. Dofinansowanie: Fundacja BZ WBK, Narodowy Instytut Wolności w ramach programu PROO.

## **7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi – nie dotyczy**

### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. **Impact Factor** – dane naukometryczne wskazane na podstawie własnych obliczeń w pkt. IV.2. poniżej
2. **Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań w okresie po uzyskaniu stopnia doktora**<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> obliczenia na podstawie baz danych Lex, Legalis, portali internetowych Researchgate.net, Academia.edu, Google Scholar, programu Publish or Perish oraz przeglądu literatury.

- Liczba cytowań bez autocytowań = 282
- Liczba cytowań wraz z autocytowaniami = 326 (autocytowania: 44)

W nawiasach podaję odpowiednio: publikację cytowaną (liczbę cytowań bez autocytowań/liczbę cytowań z autocytowaniami):

- \* E. Laskowska-Litak, R. Markiewicz (red.), Prawo autorskie. Komentarz do wybranego orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości UE, Warszawa 2019 (55/58)
- \* E. Laskowska-Litak, (wybrane rozdziały) w: R. Markiewicz, Ustawy autorskie. Komentarze, tom 1 i 2; wyd. Wolters Kluwer, Warszawa 2021 (46/47)
- \* E. Laskowska, Konstrukcja ochrony prawnoautorskiej na tle procesu europeizacji prawa prywatnego, Warszawa 2016, stron 364 (45/48)
- \* E. Laskowska, J. Marcinkowska, J. Preussner-Zamorska, Rozdział VII: Dozwolony użytek utworów w: J. Barta (red.) System prawa prywatnego, tom 13. Prawo autorskie, Warszawa 2017 (38/38)
- \* E. Laskowska-Litak, Zryczałtowane odszkodowanie w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok TS z 25.01.2017 r., C-367/15, Stowarzyszenie "Oławska Telewizja Kablowa" przeciwko Stowarzyszeniu Filmowców Polskich Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 10, s. 50-56 (12/13)
- \* E. Laskowska, Konstytucyjne podstawy ochrony prawnoautorskiej, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2015, z. 130, s. 5-26 (9/11)
- \* E. Laskowska, Prawo do rozpowszechniania - gdy prawo wyłączne ulega wyczerpaniu - wprowadzenie i wyrok TS z 3.07.2012 r. w sprawie C-128/11 UsedSoft GmbH przeciwko Oracle International Corp., Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 5, s. 55-64 (8/10)
- \* E. Laskowska-Litak, Wybrane problemy prawa autorskiego w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Kwartalnik Prawa Prywatnego 2020, s. 353-405 (7/8)
- \* E. Laskowska-Litak, Between Scylla and Charybdis: a comparative look at copyright's protected subject matter and the (CJ)EU harmonization, „Journal of Intellectual Property Law & Practice”, 2019, t.14, nr 10, s. 761-770 (7/10)
- \* E. Laskowska, M. Gumularz, Wpływ ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych na zasady prowadzenia baz danych - problemy praktyczne na styku prawa prywatnego i publicznego w: M. Kawecki (red.), Ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych. Wybrane zagadnienia, Warszawa 2017, s. 79-95 (7/7)
- \* E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - czy działania reklamowe naruszają prawa wyłączne? - wprowadzenie i wyrok TS z 13.05.2015 r. w sprawie C-516/13 Dimensione Direct Sales Srl, Michele Labianca przeciwko Knoll International SpA, Europejski Przegląd Sądowy 2017 nr 4, s. 49-55 (6/7)
- \* E. Laskowska, G. Mania, Copyright as a service: how does the development of the music business determine the shape of copyright? Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2016, z. 132, s. 91-104 (6/7)
- \* E. Laskowska-Litak, Prawnoautorski eksperyment Schrödingera: czy utwór można zdefiniować w ustawie? Uwagi na tle prawa brytyjskiego, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2018, nr 3, s. 5-31 (4/5)
- \* E. Laskowska-Litak, G. Mania, Copyright as a service - a perspective on the axiological nature of the copyright system, w: S. Frankel (red.), Is Intellectual Property Pluralism Functional?, Cheltenham (UK) 2019 (Edward Elgar Publishing), s. 267-288 (3/4)
- \* E. Laskowska-Litak, Parę słów o prawie pokrewnym dla wydawców prasy, w: Barta Janusz (red.), Chwalba Jakub (red.), Markiewicz Ryszard (red.), Wasilewski Piotr (red.), Qui bene dubitat, bene sciet. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Ewie Nowińskiej, Warszawa 2018, s. 313-324 (3/3)

- \* E. Laskowska-Litak, Czy jest miejsce na harmonizację pojęcia utworu? Parę słów o orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, *Acta Iuris Stetinensis* 2017, nr 2(18), s. 189-207 (3/8)
- \* E. Laskowska-Litak, Egzekwowanie praw własności intelektualnej w sieci internetowej - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 24.11.2011 r., C-70/10, *Scarlet Extended SA przeciwko Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs SCRL (SABAM)*, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 11, s. 52-58 (3/4)
- \* E. Laskowska, Kolidują prawa autorskich majątkowych współtwórców w ocenie ekonomicznej analizy prawa, *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej* 2015, z. 133, s. 37-54 (3/4)
- \* E. Laskowska-Litak, Utwór czy utwory? Zasada jedności utworu a utwory hybrydowe, *Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej* 2022, nr 1, s. 82-113 (2/2)
- \* E. Laskowska-Litak, Komentarz do dyrektywy o prawach autorskich w ramach jednolitego rynku cyfrowego, wyd. el. LEX 2019 (2/2)
- \* E. Laskowska-Litak, Sprawa upadłej dyrektywy prawnoautorskiej i (nie)jednolitego rynku cyfrowego, *Europejski Przegląd Sądowy* 2018, nr 9, s. 4-11 (2/4)
- \* E. Laskowska-Litak, Parodia a prawo autorskie - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 3.09.2014 r., C-201/13, *Johan Deckmyn i Vrijheidsfonds VZW przeciwko Helena Vandersteen i inni*, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 8, s. 53-59 (2/4)
- \* E. Laskowska, Przedmiot prawa autorskiego - utwór a pojęcie oryginalności w prawie UE, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 1, s. 46-54 (2/5)
- \* E. Laskowska-Litak, Old Town Road of copyright's subject matter and aesthetics, *Journal of Intellectual Property Rights*, vol 25, no. 3-4 (May-July 2020), s. 80-91 (1/1)
- \* E. Laskowska-Litak, (Re)konstrukcja treści praw autorskich na gruncie wybranego orzecznictwa Trybunału sprawiedliwości w: Kostański Piotr (red.), Podrecki Paweł (red.), Targosz Tomasz (red.), *Experientia docet. Księga jubileuszowa ofiarowana Pani Profesor Elżbiecie Traple*, Warszawa 2017, s. 260-274 (1/1)
- \* E. Laskowska-Litak, O godziwym wynagrodzeniu w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 21.10.2010 r. w sprawie C-467/08 *Padawan SL przeciwko Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE)* *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 9, s. 50-59 (1/2)
- \* E. Laskowska, Kiedy użytek prywatny jest dozwolony? - wprowadzenie i wyrok TS z 10.04.2014 r., C-435/12, *ACI Adam BV i inni przeciwko Stichting de ThuisKopie, Stichting Onderhandeligen ThuisKopie vergoeding* *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 7, s. 58-64 (1/2)
- \* E. Laskowska, Czy prawo autorskie może objąć zabezpieczenia techniczne utworu - wprowadzenie i wyrok TS z 23.01.2014 r. w sprawie C-355/12 *Nintendo Co. Ltd, Nintendo of America Inc., Nintendo of Europe GmbH przeciwko PC Box Srl i 9Net Srl*, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 6, s. 48-54 (1/2)
- \* E. Laskowska, Treść prawa autorskiego: kiedy udostępnienie staje się publiczne? - wprowadzenie i wyrok TS z 7.12.2006 r. w sprawie C-306/05 *Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) przeciwko Rafael Hoteles SA*, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 3, s. 46-54 (1/2)
- \* E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - kiedy publiczność staje się nowa? - wprowadzenie i wyrok TS z 8.09.2016 r. w sprawie C-160/15 *GS Media BV przeciwko Sanoma Media Netherlands BV, Playboy Enterprises International Inc., Britt Geertuidzie Dekker*, *Europejski Przegląd Sądowy* 2017, nr 2, s. 46-52 (1/3)
- \* E. Laskowska-Litak, Prawo autorskie w Unii Europejskiej, w: S. Biernat (red.), *Kamienie milowe orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej*, Warszawa 2019, s. 689-859 (0/3)

### 3. Indeks Hirscha<sup>2</sup>

- Indeks Hirscha bez autocytowań = 7
- Indeks Hirscha z autocytowaniami = 9

### 4. Informacja o liczbie punktów MNiSW

- Liczba punktów = 878.33 pkt<sup>3</sup>
- Poniżej szczegółowe wyliczenie punktacji (w nawiasach podana odpowiednia liczba punktów) w kolejności chronologicznej ukazania się publikacji:
  - \* (120) E. Laskowska-Litak, Pojęcie utworu w prawie autorskim, wyd. Wolters Kluwer Polska (monografia), s. 795
  - \* (70) E. Laskowska-Litak, Utwór czy utwory? Zasada jedności utworu a utwory hybrydowe, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2022, nr 1, s. 82-113
  - \* (20) E. Laskowska-Litak, (wybrane rozdziały) w: R. Markiewicz (red.), Ustawy autorskie. Komentarze, tom 1 i 2; wyd. Wolters Kluwer, Warszawa, łącznie s. 237
  - \* (100) E. Laskowska-Litak, Old Town Road of copyright's subject matter and aesthetics, Journal of Intellectual Property Rights, vol 25, no. 3-4 (May-July 2020), s. 80-91,
  - \* (70) E. Laskowska-Litak, Wybrane problemy prawa autorskiego w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Kwartalnik Prawa Prywatnego 2020, s. 353-405
  - \* (40) E. Laskowska-Litak, Between Scylla and Charybdis: a comparative look at copyright's protected subject matter and the (CJ)EU harmonization, „Journal of Intellectual Property Law & Practice”, 2019, t.14, nr 10, s. 761-770;
  - \* (75) E. Laskowska-Litak, G. Mania, Copyright as a service – a perspective on the axiological nature of the copyright system, w: S. Frankel (red.), Is Intellectual Property Pluralism Functional?, Cheltenham (UK) 2019, wyd. Edward Elgar, s. 267-288
  - \* (20) E. Laskowska-Litak, Prawo autorskie w Unii Europejskiej, w: S. Biernat (red.), Kamienie milowe orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Warszawa 2019, s. 689-859
  - \* (80=20+20+20+20) E. Laskowska-Litak, R. Markiewicz (red.), Prawo autorskie. Komentarz do wybranego orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości UE, Warszawa 2019 (redakcja naukowa oraz autorstwo trzech rozdziałów),
  - \* (13) E. Laskowska-Litak, Prawnoautorski eksperyment Schrödingera: czy utwór można zdefiniować w ustawie? Uwagi na tle prawa brytyjskiego, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2018, nr 3, s. 5-31
  - \* (11) E. Laskowska-Litak, Sprawa upadłej dyrektywy prawnoautorskiej i (nie)jednolitego rynku cyfrowego, Europejski Przegląd Sądowy 2018, nr 9, s. 4-11

---

<sup>2</sup> obliczenia na podstawie źródeł wskazanych w pkt. 3 powyżej.

<sup>3</sup> Obliczenia z lat 2015-2016 na podstawie ankiet samooceny sporządzonych przez WPiA w oparciu o wykazy czasopism za poszczególne lata publikowane przez właściwego ministra, skorygowanych o dane z Repozytorium UJ. Obliczenia z lat 2017-2020 na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej, skorygowane przez późniejsze rozporządzenia właściwego ministra (z wykazów MNiSW z 17 i 18 grudnia 2019 r., 29 września 2020 r. oraz wykazów MEiN z 18 lutego, 22 lipca i 1 grudnia 2021 r.). W obliczeniach nie uwzględniłam publikacji sprzed daty uzyskania stopnia doktora.

- \* (20) E. Laskowska-Litak, Parę słów o prawie pokrewnym dla wydawców prasy, w: Barta Janusz (red.), Chwalba Jakub (red.), Markiewicz Ryszard (red.), Wasilewski Piotr (red.), Qui bene dubitat, bene sciet. Księga jubileuszowa dedykowana Profesor Ewie Nowińskiej, Warszawa 2018, s. 313-324
- \* (7) E. Laskowska-Litak, Czy jest miejsce na harmonizację pojęcia utworu? Parę słów o orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej, Acta Iuris Stetinensis 2017, nr 2(18), s. 189-207
- \* (20) E. Laskowska-Litak, (Re)konstrukcja treści praw autorskich na gruncie wybranego orzecznictwa Trybunału sprawiedliwości w: Kostański Piotr (red.), Podrecki Paweł (red.), Targosz Tomasz (red.), Experientia docet. Księga jubileuszowa ofiarowana Pani Profesor Elżbiecie Traple, Warszawa 2017, s. 260-274
- \* (3.33) E. Laskowska w: J. Barta (red.) System prawa prywatnego, tom 13. Prawo autorskie, Warszawa 2017 (współaut. z J. Marcinkowską, J. Preussner-Zamorską), stron 129
- \* (10) E. Laskowska, M. Gumularz, Wpływ ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych na zasady prowadzenia baz danych – problemy praktyczne na styku prawa prywatnego i publicznego w: M. Kawecki (red.), Ogólne rozporządzenie o ochronie danych osobowych. Wybrane zagadnienia, Warszawa 2017, s. 79-95
- \* (11) E. Laskowska-Litak, Jurysdykcja, naruszenie praw autorskich a internet - wprowadzenie i wyrok TS z 3.10.2013 r., C-170/12, Peter Pinckney przeciwko KDG Mediatech AG oraz wyrok TS z 22.01.2015 r., C-441/13, Pez Hejduk przeciwko EnergieAgentur.NRW GmbH Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 12, s. 50-58
- \* (11) E. Laskowska-Litak, Egzekwowanie praw własności intelektualnej w sieci internetowej - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 24.11.2011 r., C-70/10, Scarlet Extended SA przeciwko Société belge des auteurs, compositeurs et éditeurs SCRL (SABAM), Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 11, s. 52-58
- \* (11) E. Laskowska-Litak, Zryczałtowane odszkodowanie w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok TS z 25.01.2017 r., C-367/15, Stowarzyszenie "Oławska Telewizja Kablowa" przeciwko Stowarzyszeniu Filmowców Polskich Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 10, s. 50-56
- \* (11) E. Laskowska-Litak, O godziwym wynagrodzeniu w prawie autorskim - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 21.10.2010 r. w sprawie C-467/08 Padawan SL przeciwko Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 9, s. 50-59
- \* (11) E. Laskowska-Litak, Parodia a prawo autorskie - wprowadzenie i wyrok Trybunału Sprawiedliwości z 3.09.2014 r., C-201/13, Johan Deckmyn i Vrijheidsfonds VZW przeciwko Helena Vandersteen i inni, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 8, s. 53-59
- \* (11) E. Laskowska, Kiedy użytek prywatny jest dozwolony? - wprowadzenie i wyrok TS z 10.04.2014 r., C-435/12, ACI Adam BV i inni przeciwko Stichting de ThuisKopie, Stichting Onderhandeligen ThuisKopie vergoeding Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 7, s. 58-64
- \* (11) E. Laskowska, Czy prawo autorskie może objąć zabezpieczenia techniczne utworu - wprowadzenie i wyrok TS z 23.01.2014 r. w sprawie C-355/12 Nintendo Co. Ltd, Nintendo of America Inc., Nintendo of Europe GmbH przeciwko PC Box Srl i 9Net Srl, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 6, s. 48-54
- \* (11) E. Laskowska, Prawo do rozpowszechniania - gdy prawo wyłączne ulega wyczerpaniu - wprowadzenie i wyrok TS z 3.07.2012 r. w sprawie C-128/11 UsedSoft GmbH przeciwko Oracle International Corp., Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 5, s. 55-64



- \* (11) E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - czy działania reklamowe naruszają prawa wyłączne? - wprowadzenie i wyrok TS z 13.05.2015 r. w sprawie C-516/13 Dimensione Direct Sales Srl, Michele Labianca przeciwko Knoll International SpA, Europejski Przegląd Sądowy 2017 nr 4, s. 49-55
- \* (11) E. Laskowska, Treść prawa autorskiego: kiedy udostępnienie staje się publiczne? - wprowadzenie i wyrok TS z 7.12.2006 r. w sprawie C-306/05 Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) przeciwko Rafael Hoteles SA, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 3, s. 46-54
- \* (11) E. Laskowska, Treść prawa autorskiego - kiedy publiczność staje się nowa? - wprowadzenie i wyrok TS z 8.09.2016 r. w sprawie C-160/15 GS Media BV przeciwko Sanoma Media Netherlands BV, Playboy Enterprises International Inc., Britt Geertuidzie Dekker, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 2, s. 46-52
- \* (11) E. Laskowska, Przedmiot prawa autorskiego - utwór a pojęcie oryginalności w prawie UE, Europejski Przegląd Sądowy 2017, nr 1, s. 46-54
- \* (4) E. Laskowska, "Penalizacja" piractwa internetowego w kontekście prawa autorskiego w: J. Czapska, M. Szafrńska, D. Wójcik (red.), Penalny populizm: perspektywa polityczna i społeczna, Kraków 2016, s. 261-273
- \* (4) E. Laskowska, G. Mania, Prawo autorskie jako element kształcenia artystycznego oraz podstawa działalności kulturalnej szkół w: L. Kataryńczyk-Mania (red.), Edukacja artystyczna: nowe wyzwania, Warszawa 2016 s. 377-399
- \* (13) E. Laskowska, G. Mania, Copyright as a service: how does the development of the music business determine the shape of copyright? Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2016, z. 132, s. 91-104
- \* (20) E. Laskowska, Konstrukcja ochrony prawnoautorskiej na tle procesu europeizacji prawa prywatnego, Warszawa 2016, stron 364
- \* (13) E. Laskowska, Kolizja praw autorskich majątkowych współtwórców w ocenie ekonomicznej analizy prawa, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2016, z. 133, s. 37-54
- \* (13) E. Laskowska, Konstytucyjne podstawy ochrony prawnoautorskiej, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego Prace z Prawa Własności Intelektualnej 2015, z. 130, s. 5-26