

## **Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny**

*Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.*

### **I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY**

#### **1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub**

Barbara Kaszowska-Wandor, *Res publica (post) litteraria. Od poetyki wspólnoty do postlitteratury*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2020.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

*W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.*

### **II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ**

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Barbara Kaszowska-Wandor, *Res publica (post) litteraria. Od poetyki wspólnoty do postliteratury*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2020.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

- 1) *Dyskurs posthumanistyczny i erozja neomarksizmu*, (w:) *Komunizm: tam i ... z powrotem*, red. E. Pogonowska, R. Szczerbakiewicz, Lublin: Wydawnictwo UMCS 2019, s. 281–296.
- 2) *Literature as a speculum vitae and literature that discards life*, (w:) *La Littérature et la vie*, red. C. Ippolito, Paris: Classiques Garnier, coll. «Rencontres/Bibliothèques francophones» 2018, s. 99–117.
- 3) *Digital literature, deinosis, and a haptic reading*, (w:) *On the fringes of literature and digital media culture*, red. B. Kalla, Leiden: Brill 2018, s. 33–45.
- 4) *Pejzaż anamorficzny jako figura tekstu literackiego (na przykładzie Stepu Antoniego Czechowa i dzieł W.G. Sebald)*, (w:) *Kultura w świecie luster. Niepowtarzalność i multiplikacje w literaturze XX i XXI wieku*, red. A. Tryksza, M. Medecką, M. Ryszkiewicz, Lublin: Wydawnictwo UMCS 2017, s. 163–178.
- 5) *Fikcja czytelności i anamorficzność czytania. Czytanie Michela de Certeau w Austerlitz W.G. Sebald*, (w:) *Taktyki wizualne. Michel de Certeau i obrazy*, red. K. Thiel-Jańczuk, Kraków: Wydawnictwo UJ 2016, s. 81–99.
- 6) *Sztuki wyzwolone i myślenie o wspólnocie w literaturze polskiego Renesansu*, (w:) *Literatura renesansowa w Polsce i Europie*, pod red. J. Niedźwiedź, G. Urban-Godziek, Kraków: Wydawnictwo UJ 2016, s. 307–327.
- 7) *„Dojrzałość jest wszystkim”. Wspomnienia wojenne Karoliny Lanckorońskiej*, (w:) *Kobiety i/a doświadczenie wojny. 1914-1945 i później*, red. M. Grzywacz i M. Okupnik, Wydawnictwo Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2015, s. 185–198.
- 8) *The Renaissance and Humanism in the Light of the New Historicism*, (w:) *Renaissance and Humanism from the Central-East European Point of View*, red. G. Urban-Godziek, Wydawnictwo UJ, Kraków 2015, s. 49–55.
- 9) *Przepisywanie humanizmu. Od renesansowej humanitas do współczesnej antropotechnologii*, (w:) *Humanizm. Historie Pojęcia*, red. A. Borowski, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2009, s. 455–492.

10) *Ozdoby znikomego użytku. Półwiecze sporu o „dwie kultury”*, (w:) *Szkice o pograniczach nauki*, pod red. F. Czecha, P. Ścigaja, A. Włodarczyk, Wydawnictwo UJ, Kraków 2007, s. 19–28.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

1) *Przedziwna sztuka równowagi. Tren XVII Jana Kochanowskiego*, „Terminus”, tom 25, z. 2, 2023, s. 105–137.

2) *Współczesne teksty konwersyjne: wokół Elizabeth Costello*, „Wielogłos”, nr 2 (48), 2021, s. 61–86.

3) *Teriantropie: animal studies i (od)stawanie się człowiekiem*, „Wielogłos”, nr 1 (35), 2018, s. 33–61.

4) *Rozsypujące się słowa. Augustyn, Bernhard i pytania o postliteraturę*, „Kultura Media Teologia”, nr 26, 2016, s. 75–96.

5) *O inskrypcji literackiej w dawnej i współczesnej przestrzeni komunikacyjnej*, „Pamiętnik literacki”, nr 3, 2016, s. 155–166.

6) *Rytuały położnicze. Rousseau, ekokrytyka i mit „stanu natury”*, „Terminus”, tom 17, zeszyt 4, 2015, s. 487–530.

7) *Literatura jako rodzinne memorabilia. Jergović i Bernard o ojcu*, „Teksty Drugie”, nr 5, 2014, s. s. 251–273.

8) *De (post)homine. Posthumanizm jako interpretacja humanizmu*, „Terminus”, tom 9, zeszyt 1, 2007, s. 185–200.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

W latach 2005 – 2024 brałam czynny udział w 19 (15 po obronie doktoratu) konferencjach naukowych w kraju i za granicą.

Lista referatów naukowych:

- 1) „*Reputacja na wagę złota. Aldus Manucjusz w pismach Erazma z Rotterdamu*” [referat przyjęty przez organizatorów konferencji], konferencja naukowa *(Nie)wiedząca laury. Laudacja w perspektywie komparatystycznej*, Uniwersytet Jagielloński, 23-24 maja 2024.
- 2) “*The Moral Imagination of ‘Posthumanist’ Fiction and Levinas’ Ethics beyond Ethics*” [referat], międzynarodowa konferencja *Cultural Studies and the Nonhuman*, Leipzig University, 21-22 kwietnia 2023.
- 3) “*Human Face, Human Montage: What Does It Mean to Be a Person?*” [referat], międzynarodowa konferencja *Cultural Studies and the Nonhuman Turn*, Technische Universität Dresden, 01-02 lipca 2022.
- 4) “*Nigdy nie pamiętam siebie małego*”. *O strategiach literackiej mediatyzacji wojennego doświadczenia dzieci* [referat], konferencja naukowa *Dzieci i doświadczenie wojny. Wiek XX i XXI*, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, UAM, Poznań 19 września 2019.
- 5) „*Dyskurs posthumanistyczny i erozja neomarksizmu*” [referat], konferencja naukowa *Komunizm – odejścia i powroty*, Instytut Filologii Polskiej UMCS, Lublin 16-17 listopada 2017.
- 6) „*The literary rituals and the birth of a romantic man*” [referat] międzynarodowa konferencja *The European Society for the Study of English*, Galway 22-26 sierpnia 2016.
- 7) „*Pejzaż anamorficzny jako figura tekstu literackiego*” [referat] konferencja naukowa *Literatura w świecie luster. O niepowtarzalności i multiplikacjach w kulturze XX i XXI wieku*, Instytut Filologii Polskiej UMCS, Lublin 9-10 czerwca 2016.
- 8) „*Wolność, wspólnota, rozpacz. Dwudziestowieczne lektury Schillera (T. Adorno, S. Greenblatt, F. Kittler, W.G. Sebald)*” [referat], konferencja naukowa *Wolność słowa i jej granice w dyskursie publicznym. Wolność w kulturze ponowoczesnej – literackie i*

*filozoficzne narracje o wolności*, Katedra Literatury Polskiej XX i XXI w. Uniwersytetu Łódzkiego, Muzeum Miasta Łodzi, Towarzystwo literackie im. Adama Mickiewicza, Łódź 1-3 grudnia 2015.

- 9) „Literatura dnia i literatura nocy” [referat], konferencja naukowa *Absolut nieobecny? Literatura XX wieku jako miejsce teologiczno- filozoficznego namysłu nad transcendencją*, Wydział Teologiczny, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 21 października 2015.
- 10) „*From crossing axes to cross currents. The European community as a subject of American Journal Cross Currents (1982-1993)*” [referat], międzynarodowa konferencja naukowa *European Narratives: Europe and the European Union in the 21st Century as Political, Social, and Cultural Constructions*, Instytut Studiów Europejskich, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 24-26 września 2015.
- 11) „*Horror as the Literary Mode of the Post-Enlightenment Age*” [referat], międzynarodowe seminarium naukowe *Literary Margins and Digital Media* [w ramach projektu *Relocating Central Europe in Early Modern and Modern Communication Networks*], Academia Europaea, Wrocław 15-17 kwietnia 2015.
- 12) „*<Dojrzałość jest wszystkim>. Wspomnienia wojenne Karoliny Lanckorońskiej*” [referat], konferencja naukowa *Kobiety i/a doświadczenie-wojny (1914-1945 i później)*, UAM, Poznań 10 grudnia 2014.
- 13) „*Underread Community*” [referat], międzynarodowa konferencja naukowa *The Speculative Community: New Concepts in Post-Identitarian Thought II*, Uniwersytet w Bern, Szwajcaria, 18-19 października 2014.
- 14) „*Dispersed Community and the Evocations of Memory*” [referat], międzynarodowa konferencja naukowa *Memory: Forgetting and Creating*, Uniwersytet Gdański 11-12 września 2014.
- 15) „*Literatura jako rodzinne memorabilia*” [referat], konferencja naukowa *Oblicza postpamięci*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 6 marca 2014.
- 16) „*<Mój dom jest wielce rozmowny> O inskrypcji literackiej w dawnej i współczesnej przestrzeni komunikacyjnej*” [referat], konferencja naukowa *Oblicza komunikacji w starożytności i współczesności*, PAN Oddział we Wrocławiu, 15-16 marca 2014.
- 17) „*Spór o początki nowożytności – między humanizmem i kapitalizmem*” [referat], konferencja naukowa *Ekonomia literatury*, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Sosnowiec – Katowice 14-15 grudnia 2011.

- 18) „*Progress and humanism – on and off relationship*”, [referat] *Europeum Graduate Workshop Thinking about progress: Theoretical and practical perspectives*, Uniwersytet w Bonn, Niemcy 31 lipca-1 sierpnia 2009.
- 19) „*Przepisywanie humanizmu. Od renesansowej humanitas do współczesnej antropotechnologii*” [referat], międzynarodowa konferencja naukowa *Humanizm. Dzieje pojęcie w historii kultury polskiej i w badaniach naukowych*, Warszawa 19 maja 2008.
- 20) „*Renesans i humanizm w ujęciu New historicism*”, [referat] międzynarodowa konferencja naukowa *Renaissance Studies: New Methodological Approaches*, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 19-21 października 2005.

Wyniki swoich badań prezentowałam także w formie wykładów wygłaszanych w polskich i międzynarodowych instytucjach naukowych (wykłady na zaproszenie wymienionych instytucji):

- 1) *O ludzkich i nieludzkich twarzach w dawnej kulturze Rzeczypospolitej*, wykład w ramach Festiwalu Nauki i Sztuki w Krakowie, maj 2024.
- 2) *Early Modern Protreptic Discourse in the Polish-Lithuanian Commonwealth*, wykład w ramach międzynarodowego seminarium *Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance The philosophical literature of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the early modern period*, 25 stycznia 2024.
- 3) *Waga rozumu. Motywy Hiobiczne w Trenach Jana Kochanowskiego*, posiedzenie naukowe Wydziału I Filologicznego PAU, 15 grudnia 2023.
- 4) „*Głupstwo zrobił; zechciało mu się zadawać z ludźmi, którym wcale nie zależy na tym, co mówią...*”. *Niewypowiadalność i rozmowa w tradycji protreptycznej*, wykład w ramach XXVII Spotkań Humanistycznych *Niezupełność przekładu – możliwość porozumienia* (Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, UJ, PAU), 6 listopada 2023.
- 5) *Przedziwna sztuka równowagi. Tren XVII Jana Kochanowskiego*, Pracownia Literatury Renesansu UJ, 26 stycznia 2023.
- 6) *"Trzy rzeczy są nigdy nie syte, / cztery nie mówią: <Dość>". Chciwość w poetyckich antropologiach wczesnej i późnej nowożytności*, wykład w ramach XXVI Spotkań Humanistycznych *Postęp – regres* (Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, UJ, PAU), 25 listopada 2022.

- 7) *Literackie biuro nawróceń*, [wykład] w ramach Wykładów Mistrzowskich Tygodnia Jakości Kształcenia, 2020.
- 8) *Humanistyczna poetyka wspólnoty i jej przekraczanie w XX-wiecznej myśli krytycznej* [wykład], w ramach zebrania Komisji Historycznoliterackiej katowickiego oddziału PAN, 19 maja 2016.
- 9) *O literaturze w państwie filozofów. Res publica litteraria i współczesne spory na temat wspólnotowości* [wykład], Pracownia Literatury Renesansu UJ i Muzeum Narodowe w Krakowie, 7 listopada 2014.
- 10) *O pożytkach i szkodliwości historii (literatury) dla życia. Między literaturą staropolską i literaturą wczesnonowożytną* [wykład], Pracownia Literatury Renesansu UJ i Muzeum Narodowe w Krakowie, 27 lutego 2013.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Członek komitetu organizacyjnego Światowego Kongresu Polonistów, Kraków 2023. Brałam udział w pracach organizacyjnych, związanych z przygotowaniem kongresu, a także pełniłam funkcję moderatorki panelu.

Współorganizatorka międzynarodowego seminarium *The philosophical literature of the Polish-Lithuanian Commonwealth in the early modern period* – XII seminarium w ramach corocznych seminariów Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance (Fisier). Byłam także pomysłodawczynią tematu seminarium i jego uczestnikiem (wygłoszenie wykładu i udział w dyskusjach).

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

Udział w międzynarodowym projekcie „Humanizm. Idee, nurty i paradygmaty humanistyczne w kulturze polskiej” (projekt badawczy zamawiany PBZ-MNiSW-03/II/2007), realizowany w latach 2008–2011. Wykonawca w zespole badawczym „Humanizm – dzieje pojęcia”

kierowanym przez prof. dr hab. Andrzeja Borowskiego. Byłam odpowiedzialna za przygotowanie rozdziału w monografii zbiorowej oraz brałam udział w pracach związanych z projektem publikacji i poprzedzającej ją konferencji naukowej.

Kierownik projektu „Res publica (post) litteraria? Pojęcia literatury, czytania, kultury literackiej – współczesne rewizje znaczeń”, finansowany ze środków Narodowego Centrum Nauki w Krakowie (FUGA), realizowany w latach 2013–2016. W ramach stażu doktorskiego, realizowanego na Uniwersytecie Śląskim prowadziłam własny projekt badawczy dotyczący relacji między literackimi środkami ekspresji i procesami społecznymi. Jego rezultatem była monografia i seria artykułów.

Wykonawca w zespole badawczym projektu „Wizualność taktyczna: recepcja refleksji Michela de Certeau nad codziennością we współczesnej kulturze”, kierownik projektu dr Katarzyna Thiel-Jańczuk, UAM, finansowany ze środków NCN (OPUS), 2014–2016. Byłam odpowiedzialna za przygotowanie rozdziału w monografii zbiorowej.

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.
11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.
12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Członek redakcji czasopisma naukowego „Wielogłos” (punktacja MNiSW – 70 punktów)

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Recenzent wewnętrzny artykułów nadsyłanych do czasopisma Wielogłos.

Recenzent projektu książki w konkursie Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej oraz artykułów kierowanych do czasopism „Journal for the Study of British Cultures” (wydawca: German Association for the Study of British Cultures) oraz Kwartalnika Instytutu Jana Pawła II „Ethos”.



Autor recenzji dla Komisji Rekrutacyjnej Programów Doktorskich w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych w latach 2020, 2021.

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Stypendia konferencyjne:

Europaeum Foundation Bonn, 2009;

Mittelbauvereinigung der Universität Bern, 2014;

Academia Europaea Wrocław, 2015;

Stypendium Wspólnoty Flamandzkiej (badania i praca dydaktyczna – Universiteit Gent 2006–2008).

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

Członek komitetu założycielskiego konsorcjum Cultural Studies and the Non-human (międzynarodowa sieć badawcza, powołana przez dwa główne ośrodki Geisteswissenschaftliches Zentrum Universität Leipzig i Technische Universität Dresden, w trakcie procedowania dokumentacji formalnej, niezbędnej do założenia konsorcjum naukowego w Niemczech),

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Nie dotyczy

### III. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Nie dotyczy

2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

Nie dotyczy

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

Nie dotyczy

4. Wykaz wdrożonych technologii.

Nie dotyczy

5. wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Nie dotyczy

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Nie dotyczy

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Nie dotyczy

#### IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

Nie dotyczy

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

Liczba cytowań na podstawie google scholar citations (z wyłączeniem autocytowań) – 18

<https://bit.ly/42KnvCc>

3. Indeks Hirscha.

Sumaryczny h-index na podstawie google scholar citations - 3

<https://bit.ly/42KnvCc>

*Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.*

*Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.*

*Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych*

*organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.*

.....

(podpis wnioskodawcy)