

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub
2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub
3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

Dwa cykle powiązanych tematycznie artykułów naukowych:

Cykl „*Своеобразные варианты реальности*”. *Proza Jeleny Dołgopiat*

I. „*Зачем я здесь?*”. *Poszukiwanie sensu istnienia*

1. U. Trojanowska, *Poszukiwanie wolności w cyberpunkowej rzeczywistości opowiadania „Exit” Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Pamięć serca. Liber amicorum. Tom jubileuszowy dedykowany Danucie Piwowarskiej*, pod red. W. Szczukina, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008, s. 179-186.
2. U. Trojanowska, *Przedmiot „wyzwalający” i „zniewalający”. O znaczeniu rzeczy w opowiadaniach Jeleny Dołgopiat „Architektura” i „Rola”*, [w:] *Tekst – rzecz – egzystencja w literaturach słowiańskich*, pod red. B. Stempczyńskiej i J. Tymienieckiej-Suchanek, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2009, s. 161-168.
3. U. Trojanowska, „*Na początku było słowo...*” *Paradoks słowa i egzystencji w wybranych opowiadaniach Jeleny Dołgopiat*, „Przegląd Humanistyczny”, rok LIII, nr 2 (413), Warszawa 2009, s. 91-96.
4. U. Trojanowska, *W poszukiwaniu żywego słowa. Problem komunikacji w wybranych opowiadaniach Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej*, pod red. A. Dudka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 379-387.

5. U. Trojanowska, *Dom bez progu i drzwi czyli człowiek we współczesnym świecie. Opowiadania Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Pochwała różnorodności. Księga ofiarowana dr hab. Annie Gildner, prof. UJ*, pod red. H. Waszkielewicz, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 261-268.
6. U. Trojanowska, *Baszmaczkin XX wieku*, [w:] *Двесту лет Гоголя. Сборник научных работ*, под редакцией Василия Щукина, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 215–224.
7. U. Trojanowska, *Serce w niewoli przedmiotów czyli Jeleny Dołgopiat wizja świata bez miłości*, [w:] *Życie serca. Duch-dusza-ciało i relacja Ja - Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku*, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, "Rossica Lublinensia" VII, Lublin 2012, s. 269-277.
8. U. Trojanowska, *«Живое» и «мертвое» в небинарной модели мира: избранные рассказы Елены Долгопят*, [w:] *Мортальность в литературе и культуре. Сборник научных трудов*, ред. А. Г. Степанов, В. Ю. Лебедев, Новое литературное обозрение, Москва 2015, s. 191-200.
9. U. Trojanowska, *Rozgałęzienia. Światy możliwe w twórczości Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Światy alternatywne*, Monografia wydana przy współpracy z Magazynem Antropologiczno-Społeczno-Kulturowym „Maska”, Kraków 2015, s. 9-20.
10. U. Trojanowska, *„Schody w pustkę” - przestrzeń i sen w opowiadaniu Szatniarz Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Tożsamość (w) przestrzeni. Сущность пространства/Пространство сущности. Studia dedykowane Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi*, pod red. M. Chrząszcz, K. Dubiel i H. Duć-Fajefr, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2022, s. 113-123.
11. U. Trojanowska, *Miejsca autobiograficzne w twórczości Jeleny Dołgopiat*, „Slavia Orientalis” 2023, nr 1, tom LXXII, s. 105-122.

II. **„Фантастическое допущение” – współczesna rzeczywistość w zwierciadle literatury rosyjskiej**

1. U. Trojanowska, *Czy życie jest więzieniem? Bożonarodzeniowa historia Władimira Kantora i wybrane opowiadania Jeleny Dołgopiat w świetle koncepcji heterotopii Michela Foucault*, [w:] *Wolność w kulturze rosyjskiej. Tom jubileuszowy poświęcony Pani Profesor Annie Rażny*, pod red. H. Kowalskiej-Stus i A. Krzywdzińskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2015, s. 171-181.
2. U. Trojanowska, *O starości i wolności w opowiadaniach Władimira Kantora i Jeleny Dołgopiat*, [w:] *„Я выбираю свободу...”. Problem wolności w literaturze i kulturze rosyjskiej. Księga jubileuszowa dedykowana Pani Profesor Krystynie Pietrzyckiej-Bohosiewicz*, pod red. Katarzyny Syski, Urszuli Trojanowskiej, Aleksandra Wawrzyńczaka, Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego, nr 14, Katowice 2015, s. 273-285.
3. U. Trojanowska, *Osobliwe warianty realności w utworach fantastycznych Jeleny Dołgopiat i Anny Starobiniec*, [w:] *Rzeczywistość i zmyślenie. Światy przedstawione w*

literaturze i kulturze XIX-XXI wieku, pod red. A. Szawerny-Dyrszki, G. Maroszczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017, s. 151-169.

4. U. Trojanowska, *Dom marzeń i snów. Opowiadania Jeleny Dołgopiat i Anatolija Kurczatkina*, [w:] *Literackie wizerunki przestrzeni domowych*, pod red. M. Błaszkwskiej, A. Kiejziewicz, M. Kustra, I. Łatasia, AT Wydawnictwo, Kraków 2017, s. 57-67.

III. „Kropla magii w rzece codzienności”. Realizm magiczny w twórczości Jeleny Dołgopiat

1. U. Trojanowska, *Przenikanie się światów „żywych tu i żywych tam”*. *Opowiadania Jeleny Dołgopiat jako wariant rosyjskiego realizmu magicznego*, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Z zagadnień języka i literatury Słowian Wschodnich*, pod red. A. Kotkiewicz, B. Ostrowskiego, M. Knururowskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2019, s. 63-78.
2. U. Trojanowska, „Sytuacja pociągu” jako metafora twórczości Jeleny Dołgopiat. *Rosyjski wariant realizmu magicznego*, „Slavia Orientalis” 2019, nr 1 (rocznik LXVIII), s. 73-88.
3. U. Trojanowska, *Вечный повтор? Категория времени в произведениях Елены Долгопят*, „Slavia Orientalis” 2020, nr 4 (tom LXIX), s. 833-845.
4. U. Trojanowska, *Bohater pomiędzy dwoma światami. Symbolistyczne dziedzictwo w prozie Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Srebrny Wiek w dialogu idei*, red. H. Duć-Fajfer, E. Pilarczyk, M. Ziomek, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 227-235.
5. U. Trojanowska, *Nie-żywi bohaterowie twórczości Jeleny Dołgopiat*, „Slavia Orientalis” 2022, nr 1 (tom LXXI), s. 95-115.

Cykl *Twarze rosyjskiego realizmu magicznego*

- U. Trojanowska, *Miłość poza czasem i przestrzenią*. „Dom, w którym...” *Mariam Petrosjan*, [w:] *Filozoficzne rozważania na temat miłości*, pod red. S. Czarnieckiej, K. Maciąga, Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o. o., Lublin 2017, s. 141-152.
- U. Trojanowska, «*Действительность расширенных значений*». *Роман Мариам Петросян Дом в котором... как пример магического реализма*, [w:] *Русистика и современность. Старые вопросы, новые ответы*, pod red. И. Любохи-Круглик, О. Малысы, Г. Вильк, А. Зых, Библиотека Преглądu Русыцстычнаго, nr 23, Katowice 2017, s. 87-99.
- U. Trojanowska, *Zjawy wokół nas. Opowieść Władimira Kantora jako przykład realizmu magicznego*, „Przegląd Rusycystyczny” 2021, nr 1 (173), s. 89-99.

4. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c Ustawy.

Nie dotyczy

W przypadku prac dwu- lub wieloautorskich zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

- U. Trojanowska, *Archetyp DOMU w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej. Lidia Czukowska, Jurij Trifonow, Anatolij Pristawkin*, Collegium Columbinum, Kraków 2008 – **niewymieniana w pkt. I.1.**

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

[1] U. Trojanowska, *W poszukiwaniu aksjologicznego centrum. Miłość matczyzna na ołtarzu partii. „Sofia Pietrowna” L. Czukowskiej*, [w:] *Świat Słowian w języku i kulturze III*, pod red. naukową Ewy Komorowskiej i Żanety Kozickiej-Borysowskiej, Uniwersytet Szczeciński, Szczecin 2002, s. 295-300 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[2] U. Trojanowska *Destrukcja osobowości poprzez pracę. „Opustoszały dom” i „Zanurzenie” L. Czukowskiej*, [w:] *Praca i odpoczynek w literaturach słowiańskich*, pod red. Elizy Małek, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2003, s. 273-282 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[3] U. Trojanowska *Sublokatorzy świata. Bezdomność i wykorzenie bohaterów powieści Anatolija Pristawkina „Nocowała ongi chmurka złota”*, [w:] *Słowianie w Europie. Historia, kultura, język*, Poligrafix Sc, Kraków 2004, s. 215-223 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[4] U. Trojanowska, *Poza przestrzenią. Bezdomność egzystencjalna i zakorzenie człowieka radzieckiego na przykładzie wybranych utworów Lidii Czukowskiej, Jurija Trifonowa i Anatolija Pristawkina* [w:] *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Lucjanowi Suchankowi*, red. K. Duda, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008, s. 211-223 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[5] U. Trojanowska, *Poszukiwanie wolności w cyberpunkowej rzeczywistości opowiadania „Exit” Jeleny Dolgopiat* [w:] *Pamięć serca. Liber amicorum. Tom jubileuszowy dedykowany Danucie Piwowarskiej*, pod red. W. Szczukina, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008, s. 179-186.

- [6] U. Trojanowska, *Przedmiot „wyzwalający” i „zniewalający”. O znaczeniu rzeczy w opowiadaniach Jeleny Dołgopiat „Architektura” i „Rola”*, [w:] *Tekst – rzecz – egzystencja w literaturach słowiańskich*, pod red. B. Stempczyńskiej i J. Tymienieckiej-Suchanek, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice 2009, s. 161-168.
- [7] U. Trojanowska, *Dom bez progu i drzwi czyli człowiek we współczesnym świecie. Opowiadania Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Pochwała różnorodności. Księga ofiarowana dr hab. Annie Gildner*, prof. UJ, pod red. H. Waszkielewicz, Collegium Columbinum, Kraków 2010, s. 261-268.
- [8] U. Trojanowska, *W poszukiwaniu żywego słowa. Problem komunikacji w wybranych opowiadaniach Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej*, pod red. A. Dudka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 379-387.
- [9] U. Trojanowska, *Baszmaczkin XX wieku*, [w:] *Двести лет Гоголя. Сборник научных работ*, под редакцией Василия Щукина, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 215–224.
- [10] U. Trojanowska, *Serce w niewoli przedmiotów czyli Jeleny Dołgopiat wizja świata bez miłości*, [w:] *Życie serca. Duch-dusza-ciało i relacja Ja - Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku*, red. M. Cymborska-Leboda i zespół, "Rossica Lublinensia" VII, Lublin 2012, s. 269-277.
- [11] У. Трояновская, „Живое” и „мертвое” в небинарной модели мира: избранные рассказы Елены Долгопят, [w:] *Мортальность в литературе и культуре. Сборник научных трудов*, ред. А. Г. Степанов, В. Ю. Лебедев, Новое литературное обозрение, Москва 2015, s. 191-200.
- [12] U. Trojanowska, *Czy życie jest więzieniem? „Bożonarodzeniowa historia” Władimira Kantora i wybrane opowiadania Jeleny Dołgopiat w świetle koncepcji heterotopii Michela Foucault*, [w:] *Wolność w kulturze rosyjskiej. Tom jubileuszowy poświęcony Pani Profesor Annie Rażny*, pod red. H. Kowalskiej-Stus i A. Krzywdzińskiej, Kraków 2015, s. 171-181.
- [13] U. Trojanowska, *Rozgałęzienia. Światy możliwe w twórczości Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Światy alternatywne*, Monografia wydana przy współpracy z Magazynem Antropologiczno-Społeczno-Kulturowym „Maska”, Kraków 2015, s. 9-20.
- [14] U. Trojanowska, *O starości i wolności w opowiadaniach Władimira Kantora i Jeleny Dołgopiat*, [w:] *„Я выбираю свободу...”. Problem wolności w literaturze i kulturze rosyjskiej. Księga jubileuszowa dedykowana Pani Profesor Krystynie Pietrzyckiej-Bohosiewicz*, pod red. K. Syski, U. Trojanowskiej, A. Wawrzyńczaka, Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego, nr 14, Katowice 2015, s. 273-285.
- [15] U. Trojanowska, *Miłość poza czasem i przestrzenią. „Dom, w którym...” Mariam Petrosjan*, [w:] *Filozoficzne rozważania na temat miłości*, pod red. S. Czarnieckiej, K. Maciąga, Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o. o., Lublin 2017, s. 141-152.
- [16] U. Trojanowska, *Osobliwe warianty realności w utworach fantastycznych Jeleny Dołgopiat i Anny Starobiniec*, [w:] *Rzeczywistość i zmyślenie. Światy przedstawione w literaturze i kulturze XIX-XXI wieku*, pod red. A. Szawerny-Dyrzki, G. Maroszczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017, s. 151-169.
- [17] U. Trojanowska, *Dom marzeń i snów. Opowiadania Jeleny Dołgopiat i Anatolija Kurczatkina*, [w:] *Literackie wizerunki przestrzeni domowych*, pod red. M. Błaszczowskiej, A. Kiejziewicz, M. Kustra, I. Łatasia, Kraków 2017, s. 57-67.

[18] U. Trojanowska, „*Действительность расширенных значений*”. *Роман Мариам Петросян «Дом в котором...» как пример магического реализма*, [w:] *Русистика и современность. Старые вопросы, новые ответы*, pod red. И. Любохи-Круглик, О. Малысы, Г. Вильк, А. Зых, Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego, nr 23, Katowice 2017, s. 87-99.

[19] U. Trojanowska, *Przenikanie się światów „żywych tu i żywych tam”*. *Opowiadania Jeleny Dołgopiat jako wariant rosyjskiego realizmu magicznego*, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Zagadnień języka i literatury Słowian Wschodnich*, pod red. A. Kotkiewicz, B. Ostrowskiego, M. Knurowskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2019, s. 63-78.

[20] U. Trojanowska, *Homo geographicus na szlaku życia. „Głuptaska” Swietłany Wasilenko i „Laur” Jewgienija Wodolazkina*, [w:] *Topografie podróży*, pod red. A. Całek, Wrocław 2020, s. 209-236 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[21] U. Trojanowska, *Bohater pomiędzy dwoma światami. Symbolistyczne dziedzictwo w prozie Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Srebrny Wiek w dialogu idei*, red. H. Duć-Fajfer, E. Pilarczyk, M. Ziomek, WUJ, Kraków 2020, s. 227-235.

[22] U. Trojanowska, *Schody w pustkę - przestrzeń i sen w opowiadaniu „Szatniarz” Jeleny Dołgopiat*, [w:] *Tożsamość (w) przestrzeni. Сущность пространства/Пространство сущности. Studia dedykowane Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi*, pod red. M. Chrząszcz, K. Dubiel i H. Duć-Fajfer, Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2022, s. 113-123.

[23] У. Трояновская, «Ситуация поезда» – метафора творчества Елены Долгопят. *Русский вариант современного магического реализма*, [w:] *Актуальные проблемы и перспективы русистики*, Редакторы: Жоан Кастельви, Андрей Зайнульдинов, Иван Гарсия, Марк Руис-Соррилья, Trialba Ediciones, http://stel.ub.edu/slavia/wp-content/uploads/%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9C%D0%9A%D0%A0-%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B02018.pdf (dostęp 23.12.2018), s. 231-242 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

- *Problem wolności w literaturze i kulturze rosyjskiej. Księga jubileuszowa dedykowana Pani Profesor Krystynie Pietrzyckiej-Bohosiewicz*, pod red. K. Syski, U. Trojanowskiej, A. Wawrzyńczaka, Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego, nr 14, Katowice 2015.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

[1] U. Trojanowska, *Chrystus i Piłat. Semantyka wątku w powieściach „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bulhakowa oraz „Golgota” Czingiza Ajtmatowa*, „*Slavia Orientalis*” 2002, tom LI, nr 3, s. 385-403 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

- [2] U. Trojanowska, *Skazani na bezdomność. „Nocowała ongi chmurka złota” Anatolija Pristawkina*, „Slavia Orientalis” 2004, tom LIII, nr 3, s. 41-54 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [3] U. Trojanowska, *Obraz dziecka w utworach Lidii Czukowskiej „Sofia Pietrowna” i „Zanurzenie” oraz w opowieściach „Zamiana”, „Bilans wstępny”, „Długie pożegnania” i „Drugie życie” Jurija Trifonowa*, „Slavia Orientalis” 2006, tom LV, nr 1, s. 27-42 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [4] U. Trojanowska, *Epitafium dla rosyjskiego homo domesticus. „Pamięci dzieciństwa. Wspomnienia o Kornieju Czukowskim” Lidii Czukowskiej*, „Slavia Orientalis” 2006, tom LVI, nr 1, s. 31-46 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [5] U. Trojanowska, *Pozaprzestrzenny model zamieszkiwania jako alternatywa wobec niehumanitarnej rzeczywistości państwa totalitarnego – Lidia Czukowska „Zanurzenie”*, „Studia Litteraria Universitatis Iagiellonicae Cracoviensis” 2008, z. 3, s. 163-171 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [6] U. Trojanowska, *„Na początku było słowo...” Paradoks słowa i egzystencji w wybranych opowiadaniach Jeleny Dołgopiat*, „Przegląd Humanistyczny” 2009, rok LIII, nr 2 (413), s. 91-96.
- [7] U. Trojanowska, *Kategorie życia i śmierci w niebinarnym modelu świata. Wybrane opowiadania Jeleny Dołgopiat*, „Studia Litteraria Universitatis Iagiellonicae Cracoviensis” 2012, z. 7, s. 145-152.
- [8] U. Trojanowska, *Kosmiczni dysydenci – Czingiza Ajtmatowa wizja człowieka we Wszechświecie*, [w:] *Kosmos – kultura – propaganda*, pod red. J. Sadowskiego, „Communitas. Historia – kultura – polityka” 2013, nr 2, s. 113-126 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [9] U. Trojanowska, *Tymczasowy grób – pociąg. Podróż do i z Kolonii w twórczości Władimira Kantora*, „Przegląd Wschodnioeuropejski” 2016, nr VII/1, , s. 247-259 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [10] U. Trojanowska, *Мелкие бесы. Образы власти в творчестве Владимира Кантора*, „Przegląd Wschodnioeuropejski” 2016, nr VII/2, s. 183-195 – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [11] З. Зиннатуллина, У. Трояновская, *Рассказ Л. Н. Толстого «За что?»: реценция в Польше*, «Филология и культура» 2018, №4 (54), с. 153-159, http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/2_08_0.pdf (dostęp 13.01.2019) – **niewymieniany w pkt. I.2.**
- [12] U. Trojanowska, *„Sytuacja pociągu” jako metafora twórczości Jeleny Dołgopiat. Rosyjski wariant realizmu magicznego*, „Slavia Orientalis” 2019, nr 1 (rocznik LXVIII), s. 73-88.
- [13] U. Trojanowska, *Вечный повтор? Категория времени в произведениях Елены Долгопят*, „Slavia Orientalis” 2020, nr 4 (tom LXIX), s. 833-845.
- [14] U. Trojanowska, *Zjawy wokół nas. Opowieść Władimira Kantora jako przykład realizmu magicznego*, „Przegląd Rusycystyczny” 2021, nr 1 (173), s. 89-99.
- [15] Sara Mahbobzadh, Liliya Harisovna Nasrutdinova, Urszula Trojanowska, *The Categories "Own" and "Alien" in the Local (Kazan) Text*, „Res Militaris. Social Science

Journal” 2022, vo. 12, nr 3, resmilitaris.net (dostęp 21.11.2023) – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[16] U. Trojanowska, *Nie-żywi bohaterowie twórczości Jeleny Dołgopiat*, „Slavia Orientalis” 2022, tom LXXI, nr 1, s. 95-115.

[17] U. Trojanowska, *Nieobecna. Obrazy matki w powieściach Mikity Franko*, „Przegląd Rusycystyczny” 2023, nr 1 (181), s. 66-85 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

[18] U. Trojanowska, *Miejsca autobiograficzne w twórczości Jeleny Dołgopiat*, „Slavia Orientalis” 2023, nr 1, tom LXXII, s. 105-122.

[19] U. Trojanowska, *W męskim uniwersum. Obrazy mężczyzn w powieściach Mikity Franko*, „Przegląd Rusycystyczny” 2023, nr 4 (184), s. 170-202 – **niewymieniany w pkt. I.2.**

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Nie dotyczy

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Przed doktoratem:

1. IV Międzynarodowa Konferencja Słowistyczna *Świat Słowian w języku i kulturze* (Pobierowo – Szczecin, 12-14 kwietnia 2002). Referat na temat: *W poszukiwaniu aksjologicznego centrum. Miłość matczyzna na ołtarzu partii. „Sofia Pietrowna” L. Czukowskiej*
2. Międzynarodowa Konferencja *Praca i odpoczynek w literaturach słowiańskich* (Łódź, październik 2002). Referat na temat: *Destrukcja osobowości poprzez pracę. „Opustoszały dom” i „Zanurzenie” L. Czukowskiej*
3. Międzynarodowa Konferencja Młodych Naukowców *Słowianie w Europie. Historia, kultura, język* (Szklarska Poręba, 23-25 października 2003). Referat na temat: *Sublokatorzy świata. Bezdomność i wykorzenie bohaterów powieści Anatolija Pristawkina „Nocowała ongi chmurka złota”*

Po doktoracie:

1. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze* (Kraków, 25-26 maja 2007). Organizator: Instytut Rosji i Europy Wschodniej UJ.

Referat na temat: *Poza przestrzenią. Bezdomność egzystencjalna i zakorzenienie człowieka radzieckiego na przykładzie wybranych utworów Lidii Czukowskiej, Jurija Trifonowa i Anatolija Pristawkina*

2. Międzynarodowa naukowa konferencja *Современная русская литература: стратегии письма и чтения* (Kraków, 23 maja 2007). Organizator: Katedra Literatury rosyjskiej XX i XXI wieku Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Katedra Filologii rosyjskiej Uniwersytetu Wileńskiego. Referat na temat: *Внепространственная модель проживания как альтернатива античеловеческой действительности тоталитарного государства – Л. Чуковская «Спуск под воду»*
3. Krajowa Konferencja *Tekst-rzecz-egzystencja w literaturach słowiańskich* (Katowice, 14-15 maja 2008). Organizator: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach. Referat na temat: *Предмет „wyzwalający” i „zniewalający”. О значении вещи в оповиданиях Jeleny Dołgopiat „Architektura” i „Rola”*
4. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Czas Gogola – 200 lat temu i dziś. W dwusetną rocznicę urodzin pisarza* (Kraków, 20-22 kwietnia 2009). Organizator: Uniwersytet Jagielloński, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej; Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny, Instytut Historii i Filologii (Российский Государственный Гуманитарный Университет, Институт Истории и Филологии); Studenckie Koło Naukowe (W) Koło Rosji. Referat na temat: *Bazmaczkin XX wieku*
5. Międzynarodowa konferencja naukowa *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej* (Kraków 21–22 maja 2010). Organizator: Instytut Rosji i Europy Wschodniej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Referat na temat: *W poszukiwaniu żywego słowa. Problem komunikacji w wybranych opowiadaniach Jeleny Dołgopiat*
6. Sesja naukowa *Człowiek – technologia – kultura: ku przekraczaniu granic* (Kraków, 12 kwietnia, 2011). Organizator: Pracownia Badań nad Historią i Kulturą Przestrzeni Totalitarnej i Posttotalitarnej Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie; Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Referat na temat: *Kosmiczni dysydenci – Czingiza Ajmatowa wizja człowieka we Wszczęświecie*
7. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Życie serca: duch – dusza – ciało i relacja Ja – Ty w literaturze i kulturze rosyjskiej XX-XXI wieku w kontekście europejskim* (Lublin, 17-19 listopada 2011). Organizator Instytut Filologii Słowiańskiej UMCS, Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej XX-XXI wieku. Referat na temat: *Serce w niewoli przedmiotów czyli Jeleny Dołgopiat wizja świata bez miłości*
8. Międzynarodowa naukowa konferencja *Мортальный код в знаковых системах культуры* (Twer, 24-25 luty 2012). Organizator: Тверской государственный университет. Referat na temat: *„Живое” и „мертвое” в небинарной модели мира: избранные рассказы Елены Долгопят*
9. Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Świat bliski i świat daleki. Techniki deskrypcji – perspektywy odbioru* (Katowice, 11-12 czerwca 2014). Organizator: Wydział Filologiczny Uniwersytetu Śląskiego, Naukowe Koło Oświeconych. **Wykład plenarny** na temat: *Osobliwe warianty rzeczywistości w utworach fantastycznych Jeleny Dołgopiat i Anny Starobiniec*
10. Ogólnopolska, interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Homo peregrinus. Człowiek w drodze. Człowiek i jego wędrówka* (Łódź, 5-6 grudnia 2014). Organizator: Koło

- Naukowe Miłośników Oświecenia Uniwersytetu Łódzkiego. Referat na temat: *Tymczasowy grób – pociąg. Podróż do i z Kolonii w twórczości Władimira Kantora*
11. Ogólnopolska studencko-doktorancko-ekspercka Konferencja Naukowa, *Światy alternatywne* (Kraków, 10-11 stycznia 2015). Organizator: Koło Naukowe Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ. Referat na temat: *Rozgałęzienia. Światy możliwe w twórczości Jeleny Dołgopiat*
 12. Международная научная конференция *Литература и власть: польско-российские соответствия* (Тверь, 13-14 luty 2015). Organizator: Кафедра теории литературы Тверского государственного университета. Referat na temat: *Мелкие бесы. Образы власти в творчестве Владимира Кантора*
 13. Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Topografie podróży* (Kraków, 12-14 grudnia 2015). Organizator: Ośrodek Badawczy Facta Ficta. Referat na temat: *Homo geographicus na szlaku życia. „Głuptaska” Swietłany Wasilenko i „Laur” Jewgienija Wodolazkina*
 14. Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Tam dom twój... „Kulturowe wizerunki przestrzeni domowych”* (Kraków, 3-4 grudnia 2016). Organizator: Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ. Referat na temat: *Dom marzeń i snów. Opowiadania Jeleny Dołgopiat i Anatolija Kurczatkina*
 15. II Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich* (Kraków, 20-21 kwietnia 2017). Organizator: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej. Referat na temat: *Przenikanie się światów „żywych tu i żywych tam”. Opowiadania Jeleny Dołgopiat jako wariant rosyjskiego realizmu magicznego*
 16. II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Oblicza miłości. Przeszłość – terażniejszość – perspektywy* (Lublin, 13 maja 2017). Organizator: Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL. Referat na temat: *Miłość poza czasem i przestrzenią. „Dom, w którym...” Mariam Petrosjan*
 17. XX Международная научная конференция *Русистика и современность*, (Sosnowiec, 27-29 września 2017). Referat na temat: *„Действительность расширенных значений”. Роман Мариам Петросян «Дом в котором...» как пример магического реализма*
 18. Международная Конференция Русистов, (Barcelona, 20-22 czerwca 2018). Organizator: Estudis Eslaus Facultat de Filologia Universitat de Barcelona (Кафедра славянской филологии Барселонского университета). Referat na temat: *«Ситуация поезда» – метафора творчества Елены Долгопят. Русский вариант современного магического реализма*
 19. *Л.Н. Толстой. Истоки и вехи творческого пути*. Международная конференция посвященная 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого, (Kazań, 27-29 listopada 2018). Organizator: Институт филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета. Referat na temat: *Рассказ Л. Н. Толстого «За что?»: реценция в Польше* (przygotowany we współpracy z Zulfiją Zinnatulina)
 20. *Matka – dyskursy kulturowe, społeczne, medialne* (obrazy online, 28 maja 2022). Organizatorzy: Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Katedra Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ, Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu

Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Referat na temat: *Nieobecna. Obrazy matki w powieściach Mikity Franko*

21. Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Bohater naszych czasów”: *męskość we współczesnej literaturze, kulturze i języku (po 1989)* (Siedlce, 8-9 września 2022). Organizatorzy: Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wydział Filozoficzny Uniwersytetu Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy. Referat na temat: *W męskim uniwersum. Obrazy mężczyzn w powieściach Mikity Franko*

Ponad to:

1. 17 grudnia 2008 – Odczyt na posiedzeniu Komisji Słowianoznawstwa PAN (Oddział w Krakowie) na temat: *Dom bez progu i drzwi czyli człowiek we współczesnym świecie. Opowiadania Jeleny Dołgopiat*
2. 18 kwietnia 2012 – Odczyt na posiedzeniu Komisji Słowianoznawstwa PAN (Oddział w Krakowie) na temat: *Kategorie życia i śmierci w niebinarnym modelu świata. Wybrane opowiadania Jeleny Dołgopiat*
3. 17 kwietnia 2019 – Odczyt na posiedzeniu Komisji Słowianoznawstwa PAN (Oddział w Krakowie) na temat: *Нежить, или выживание на краю подземного мира. Странная повесть, фантазия в духе Босха Владимира Кантора jako przykład rosyjskiego realizmu magicznego*

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji. -

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

- W roku 2021 uczestniczyłam jako ekspert zewnętrzny w grancie wewnętrznym Uniwersytetu w Kazaniu (Казанский федеральный университет) w Instytucie Filologii i Komunikacji Międzykulturowej (Институт филологии и межкультурной коммуникации), realizowanym jako część Programu strategicznego przywództwa akademickiego (Программа стратегического академического лидерства Казанского федерального университета). Grantem kierowała docent Liliya Harisovna Nasrutdinova (Лилия Харисовна Насрутдинова). Współpraca miała na celu wsparcie (konsultacje naukowe) doktorantki z Iranu – mgr Sary Mahbobzadh – w jej pracy naukowej i została zakończona wspólną publikacją: *The Categories „Own” and „Alien” in the Local (Kazan) Text*, <https://resmilitaris.net/menu-script/index.php/resmilitaris/issue/view/4>.
- W roku 2022 weszłam w skład zespołu, przygotowującego projekt grantu naukowego pod kierownictwem dr hab. Heleny Duć-Fajfer, prof. UJ. Projekt zatytułowany *Twórcy polskiego pochodzenia w przestrzeni innych kultur. Przypadek Zygmunta Krzyżanowskiego* został złożony do Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki we wrześniu 2022.

- We współpracy z Instytutem Slawistyki Uniwersytetu w Lipsku (Universität Leipzig) złożyłam wraz z prof. Anną Atrwińską projekty na konkurs w ramach programu DAAD Ostpartnerschaften:
 1. *Polen und Ukraine im Europa: Eine komplexe Verflechtungsgeschichte im Spiegel der Literatur*
 2. *Deutsch-polnische Kulturbeziehungen revisited*
 3. *Extreme Erfahrungen erzählen: Die Erinnerung an den Holodomor in slawischen Literaturen des 20. und 21. Jahrhunderts*

We wszystkich tych projektach pełnię funkcję koordynatorki naukowej po stronie polskiej. Rozstrzygnięcie konkursów nastąpi w maju 2024 roku.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- Polska Akademia Nauk – członek Komisji Słowianoznawstwa od roku od 2011 (wystąpiłam w 2022 na znak protestu)
- Polskie Towarzystwo Rusycystyczne – członek od roku 2016

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

- **Roczny staż naukowy w semestrze letnim 2022/2023 (1.04.2023—30.09.2023) i zimowym 2023/2024 (1.10.2023–30.03.2024)** na Uniwersytecie w Lipsku (Universität Leipzig) u prof. Anny Artwińskiej: udział w posiedzeniach naukowych Instytutu Slawistyki, hospitacja zajęć dydaktycznych, prowadzenie zajęć dydaktycznych, konsultacje naukowe z profesorem Artwińską oraz innymi pracownikami naukowymi Instytutu (m. in. dr Matteo Colombi, mgr Iris Bauer, mgr Natalia Śniadanko), wygłaszanie wykładów na forum Instytutu, uczestnictwo w wydarzeniach o charakterze naukowym (m. in. w cyklu wykładów Ringvorlesung Feministische Religionskritik; w warsztatach Bohemistischer Lesekreis oraz w projekcie Family Constellations and Transnational Historical Imaginaries in Contemporary Ibero-American and Slavic Literatures), rozmowy na temat dalszej współpracy w ramach wspólnego projektu naukowego, zakończone złożeniem w styczniu 2024 wniosków o finansowanie trzech projektów naukowych w ramach konkursu DAAD Ostpartnerschaften, zaznajomienie się z pracą prowadzoną przez Centrum Studiów Genderowych, konsultacje naukowe w Leibniz-Institut für jüdische Geschichte und Kultur - Simon Dubnow oraz w Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa, kwerenda biblioteczna w Deutsche Nationalbibliothek oraz Universitätsbibliothek Albertina.
- **W roku 2022** współpraca z **Wyższą Szkołą Teologiczno-Społeczną w Warszawie**: w ramach Kursu Poradnictwa Kryzysowego tłumaczenie wykładu profesora Herberta Scheiblich z języka niemieckiego na język rosyjski, prowadzenie warsztatów i egzaminów w języku rosyjskim dla uczestników zagranicznych (głównie z Ukrainy).
- **W roku 2021** udział w charakterze eksperta zewnętrznego w grancie wewnętrznym **Federalnego Uniwersytetu w Kazaniu** (Казанский федеральный университет) w

Instytucie Filologii i Komunikacji Międzykulturowej (Институт филологии и межкультурной коммуникации), realizowanym jako część Programu strategicznego przywództwa akademickiego (Программа стратегического академического лидерства Казанского федерального университета); kierownictwo: docent Liliya Narisovna Nasrutdinova, (Лилия Харисовна Насрутдинова): wsparcie (konsultacje naukowe) doktorantki z Iranu – mgr Sary Mahbobzadh – w jej pracy naukowej. Zakończona wspólną publikacją: *The Categories "Own" and "Alien" in the Local (Kazan) Text*, <https://resmilitaris.net/menu-script/index.php/resmilitaris/issue/view/4>.

- W roku **2015 i 2023** prowadzenie wykładów i ćwiczeń z zakresu literatury rosyjskiej XX i XXI wieku w ramach programu Erasmus+ w Wilnie (2015) i Komotini w Grecji (2023).

- **W grudniu 2008** tygodniowy staż naukowy w ramach wymiany kadry uniwersyteckiej z **Rosyjskim Państwowym Uniwersytetem Humanistycznym** (Российский Государственный Гуманитарный Университет) w **Moskwie**: konsultacje z pracownikami RGGU, intensywne kwerenda biblioteczna.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.). -

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

W latach 2008-2023 zrecenzowałam 41 prac magisterskich i 46 licencjackich (**łącznie 87**).

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

- Uczestnictwo w programie Erasmus+. W roku 2015 prowadziłam zajęcia z zakresu literatury rosyjskiej XX i XXI dla studentów w Wilnie, a w 2023 w Komotini w Grecji.
- W roku 2023 brałam udział w wymianie bilateralnej z Uniwersytetem w Lipsku. W bieżącym roku również zostało mi przyznane stypendium na wyjazd w ramach tego programu. Odbędzie się w czerwcu 2024.

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9. -

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny. –

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

Nie dotyczy

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

Nie dotyczy

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.

Nie dotyczy

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

Nie dotyczy

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

Brak

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

Brak

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

Nie dotyczy

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań. Cytowania wg Google scholar: 3, wg Researchgate: 1.
3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha. Wg bazy Scopus: 1.
4. Informacja o liczbie punktów MNiSW: 530

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....
(podpis wnioskodawcy)